

منهج الأنشطة لأطفال الروضة

دكتورة

إبتهاج محمود طلبة

استاذ المناهج وبرامج الطفل

كلية رياض الأطفال

جامعة القاهرة



ان الأوان أن نعيد إلى الطفل المصرى البسمه، وأن نعيد إلـــى أطفالنـــا طفولتـــهم المفقودة، وان الأوان أن يكون التعلم مدعاة للفرح والسعادة والفخار للطفل والأسرة علـــى حد سواء وأن الأوان أن يتحول التعليم من كم معين من المعلومات نحشو بها عقول أطفالنا الى مفهوم مغاير تماما، وهو اكتساب هؤلاء الأطفال للمهارات والقدرات التى تمكنهم مـــن مواجهة المراحل التعليمية المستقبلية وتحقيق النجاح فيها حتى يتمكنوا من أداء واجبهم نحو وطنهم ونحو أسرهم ونحو أنفسهم.

وحتى يتحقق هذا لأطفالنا دعامة المستقبل لابد من توجيه قدر أكبر من إهتمامنـــــا وجهدنا إلى مستوى تعليم الطالبات المعلمات وذلك فى التركيز على تنميـــة قـــدرة هـــؤلاء الطالبات على إستيعاب حقائق الحياة المعاصرة وتطويرها بمـــا يخـــدم قضيـــة التطويـــر والتنمية، وبما يتواءم مع التحديات المتجددة وذلك بأن يتحول التعليم مـــن مجـــرد الحفـــظ والتلقين إلى التعليم الإيجابى الذى يشارك خلاله الطالب المعلم حتى يقوم هو أيضاً بـــدوره بإشتراك الطفل معه فى عملية الإختيار والمشاركة لأن المتعلم طرف أساسى فى عمليـــة التعلم.

وبرامج طفل الروضة تتحدى قدراتهم حتى تخرج مابداخل الطفل وتعطيه الفـــرص المتعددة لإثبات قدراته من خلال برامجه التى تعمل على تفجير كل طاقاته، وتعتـــبر هـــذه المرحلة الثروة الأساسية للطفل فى اظهار ابداعاته واكتشاف الأطفال المبتكرين من خـــلال البرامج المعده اعدادا سليما وتقوم بتنفيذها معلمه تستطيع أن تتعامل مع هذه المرحلة تعاملا سليما وصحيحا

د. ابتهاج محمود طلبه

مقدمة :

تتفق التربية الحديثة مع الفلسفات الاجتماعية والسياسية التى تسود مجتمعات عالم اليوم على حقيقة مؤداها أن الاهتمام بطفل مرحلة الرياض يعد من أهم المعايير التى يقاس بها تقدم المجتمع وتطوره.

إن طفل اليوم هو صانع التقدم فى المستقبل للمجتمع الذى يعيش فيه ونظرة فاحصة إلى شعوب تقدمت تكشف عن بناء ذى مواصفات معينة لأطفال تلك الشعوب، وإعادة بناء للرجال والنساء، وليس المقصود بالبناء مجرد التكوين الجسمى ولا المظهرى، وإنما الأخلاق التى تؤدى إلى أنواع كثيرة من السلوك السليم، مثل احترام القوانين -" سماوية كانت أو أرضية"- وأداء الواجبات المطلوبة برغبة صادقة وعزم أكيد دون رقيب.

ونحن نريد لأطفالنا حياة سعيدة ملؤها الصحة والمعرفة واكتساب القيم والعلم الغزير.

وتهدف التربية إلى بناء المواطن الصالح الذى يسهم فى التقدم الحضارى للوطن، وطفل اليوم هو رجل الغد وعداد المستقبل، وثروة تقدم الوطن وارتقائه، ففى ضوء القيم والمثل العليا لجمهورية مصر العربية يجب أن تتعاون كافة الأجهزة العاملة مع الطفل لتحقيق الفلسفة العامة للمجتمع، حيث تتعاون الأسر مع المدرسة والمؤسسات الاجتماعية والثقافية.

والأطفال مصدر الثروة الحقيقية، وهم الأمل فى تحقيق مستقبل أفضل فالاهتمام برعاية الطفل وتنشئته وتحقيق أمنه أمر حيوى تتحدد على ضوئه معالم المستقبل، ولهذا يجب ألا تدخر الدولة أى جهد فى توفير الاحتياجات الأساسية التى تؤمن للطفل حياته ومستقبله.

ومن مظاهر الاهتمام بمرحلة الطفولة فى مصر، الوثيقة التى أصدرها السيد الرئيس / محمد حسنى مبارك رئيس الجمهورية فى أكتوبر ١٩٨٨، وأعلن فيها أن العقد القادم (١٩٨٩-١٩٩٩) سيكون عقداً للطفل المصرى . ومن هذا المنطلق أمام المجلس العربى للطفولة والتنمية دراسات حول مستقبل ثقافى أفضل للطفل العربى فى القاهرة، كما أنشئ المجلس القومى للطفولة والأمومة، وقامت مصر بتوقيع اتفاقية دولية لحقوق الطفل فى سبتمبر ١٩٩٠، وعقدت العديد من المؤتمرات والندوات وأجريت البحوث والدراسات عن الطفل وكيفية تربيته ورعايته فى هذه المرحلة الهامة من مراحل حياته .

وشهدت أيضا السنوات الأخيرة عناية فائقة وخاصة فى الدول المتقدمة التى خصصت العديد من البحوث والدراسات للكشف عن الجوانب العقلية المعرفية، والوجدانية الاجتماعية، والنفسية والحس حركية، بهدف التوصل إلى تقديم الاستيراتيجيات والبرامج التنموية التى تساهم فى تكوين شخصية الطفل المتزنة والمتكاملة.

وتشكل دراسة الطفولة جزءاً كبيراً من اهتمام العلم والعلماء فى الوقت الراهن وتعتبر واحدة من المعالم التى يستدل بها على تبلور الوعى العلمى فى المجتمع، إذ تمثل دراسة الطفولة جزءاً من الاهتمام بالحاضر والمستقبل معاً، حيث يشكل الأطفال شريحة واسعة فى المجتمع كما يشكلون الجيل الثانى منه.

الفصل الأول

الطفل ومنهج النشاط

ولقـد اكد الاعلان العالمي لحقوق الطفل الصادر عام ١٩٥٩ على ضـرورة اتاحـة الفـرص الملائمة لينشأ الطفل في جو روحي واجتماعي وجسـمي طبيعـي، وفـي ظـروف ملائمة من الحرية والكرامة والأمن الاجتماعـي فـي الغـذاء والمسـكن والترفيه والخدمات الصحية. كما اكد الاعلان على ضرورة توفير الخدمات التربوية للأطفال.

وعمـاد القول ان التربية طفل هذه المرحلة قد حظيت باهتمام كبير مـن علمـاء النفس والتربويين كما تحظى بعناية كبيرة في ميدان التطبيق التربوي.

ويمكـن ان نلخـص الأسـس التي تستند اليها اهداف هذه المرحلة وأهميتها في النقطتين الآتيتين:

١. دورها في رعاية الطفل.

٢. دورها في تربية الطفل.

وتسـتمد دور تربـية الطفـل قبل المدرسة اهميتها من تلك الحاجة الاجتماعـية– التي نشأت مع تطور المجتمع – إلي مؤسسات تقدم الرعاية والاشـراف إلـي طفل قد لا تتوافر له هذه الرعاية في ظل الظروف التي تعيشها اسرته في مجتمعنا الحديث.

ذلك ان خروج المرأة إلي العمل وتواجدها خارج المنزل فترة كبيرة من الزمن لكي تساعد زوجها في مواجهة اعباء الحياة قد خلق وضعا جديدا يصعب معه – بل وقد يستحيل – توفير الرعاية المطلوبة للأطفال . يضاف

الـــى ذلك انتهاء ذلك الزمن الذي كانت تعيش فى العائلة الكبيرة في مسكن متسع فسيح يضم حجرات كثيرة واماكن واسعة.

وفـــي ظل ازمات الاسكان الحالية والزيادة السكانية وتطور اساليب البناء، تقطن الأسرة في منزل لا يتيح للطفل الحركة التي يتطلبها عمره. مما جعل من الملح ان يقضى الطفل بعضا من اليوم في مكان يجد فيه ما يفتقده في بيته من رعاية، مكان انشئ خصيصا لرعاية الطفل اجتماعيا.

ولا يتســـنى لهذه المؤسسات ان تقوم بدورها إلا إذا هيأت لأطفالها المـــناخ المناسب للرعاية. مناخ قريب من المناخ الذي يجب ان يعيش فيه الطفل في بيئته، انطلاقا من ان هذه الدور هي بيوت للتربية وليست مدارس، ومن ثم فإن المربيات العاملات فيها يجب أن تقمن مقام امهات الأطفال في رعايتهن لهم.

وقـــد اكدت الدراسات النفسية أن الطفل يحتاج لاشباع حاجاته إلي الأمـــن، ولا يـــتأتى ذلك إلا إذا عاش وربى في وسط اجتماعي مترابط هو الأسرة بالدرجة الأولى. واذا لم تستطع دور تربية طفل ما قبل المدرسة أن تملأ هذا الفراغ فإن ذلك يمكن أن يؤدي إلي نتائج غير طيبة.

وهناك من يؤكدون على أن تربية الطفل قبل المدرسة في مؤسسات تـــربوية خاصة يمكن أن يأخذ شكل التربية التعويضية Compensatory Education تلك التربية التي تقدم على اساس أن الرعاية المنزلية والبيئية للطفل محدودة للغاية، الأمر الذي يجعل نمو الطفل الاجتماعي متاخراً نتيجة للحرمان الثقافي Cultural Deprivation.

وفي بعض الحالات فإن دور تربية الطفل قبل المدرسة ربما توجه نحـــو علاج مساوئ الظروف البيئية. وهذه الميادين يشار اليها احيانا باسم

ميادين الأولويات التربوية Educational Priority Areas وهنا تلعب الخدمات الاجتماعية دورا هاما ونشطا في تحقيق الاتصال liaison بين البيت وهذه الدور.

ينبغي أن نقرر ابتداء أن مؤسسات تربية الطفل قبل المدرسة هي مؤسسات تربوية، وليست مدارس يتعلم فيها الأطفال مقررات دراسية.

أن هذه المؤسسات أن هي إلا بيئات تربوية أسست لتنشئة الطفل اجتماعيا وتربويا، بحيث له فرص النمو المتكامل. فمن ناحية يجب الاهتمام بإتاحة الفرص لتنمية حصيلة الطفل اللغوية تنمية تتمشى مع قدراته وامكاناته ومع الخلق القويم في نفس الوقت واحتكاك المربية بالأطفال باستمرار وتواصلها لغويا معهم واتاحتها لفرص التواصل بينهم وسيلة هامة لنموهم لغويا ويعد النمو اللغوي من ركائز نمو الطفل عقليا.

ومن ناحية ثانية فإن لهذه المرحلة ولهذه المؤسسات اهمية في تكوين الميول والاتجاهات والقيم: النظافة ،التعاون والمشاركة، وحب العمل واحترامه وتقديره. وسلوك أن تكون قدوة للأطفال، وان تحن توجيههم وتهيئة الفرص والمواقف التربوية الملائمة.

ومن ناحية ثالثة يحتاج طفل هذه المرحلة إلي اتاحة فرص النمو الجسمي عن طريق اللعب والحركة والنشاط والرعاية الصحية.

لقد ادرك المربون والفلاسفة المسلمون أن من طبيعة الطفل انه ميال إلي الحركة والنشاط. كما ادركوا أن في هذا النشاط يقظة العقل وصفاء الذهن. ومن ثم فإنه من غير الطبيعي أن يكون الطفل هادئا وساكنا. ويقول ابن مسكويه: " ينبغي أن يؤذن للطفل أن يلعب لعبا جميلاً، ولا يكون في لعبه الم ولا تعب شديد".

والطفــل الصـــغير يشعر بالرغبة الجارفة إلي معرفة العالم العادي وادراكــه، لذلك فإنه يقوم بلمس الأشياء وحملها وقذفها. واللعب يعد مرادفا للشـــعور باللذة والسعادة وهو الذي يكسب الطفل خبرة سريعة واسعة المدى يدرك بها خواص العالم المادي".

ومؤسسات تربية الطفل قبل المدرسة مؤسسات تربوية تقابل مرحلة عمــرية (مــن الميلاد إلي الثالثة في دور الحضانة، ومن الثالثة إلي ما قبل المدرسة الابتدائية في رياض الأطفال) يعيشها الطفل.... نعم يعيشها الطفل ويمـــر فيها مرضيا مطالب نموه في هذه المرحلة، مستعدا لتقبل التعليم في مرحلة تالية سواء سميناها الزامية أو اولية أو ابتدائية.

واذا كانت هناك عوامل اجتماعية وسياسية قد كانت وراء التوسع فـــي تربـــية طفل ما قبل المدرسة، فإن ثمة عوامل تتصل بثورة المعرفة والـــتقدم التقني تقف وراء هذا الاهتمام الآن يشد من أزرها ويدعمها التوجه نحو التربية المستمرة مدة الحياة.

وتستمر هذه التربية بعد ذلك من خلال مؤسسات التربية، الأسرة ثم المدرســـة فـــي شـــكل تعليم رسمي، إلي أن ينهي الفرد تعليمه هذا ويدخل ميدان العمل.

وتقـــدم لـــه مؤسســـات التربية غير النظامية برامج تربوية تعليمية متـــنوعة وفقـــا لاحتياجاته ومتطلبات العصر، ويظل تحت مظلة التربية في شـــيخوخته ايضـــا تتـــنوع البرامج وتتضمن خبرات مختلفة، وتتكاتف في تقديمها مؤسسات تربوية اجتماعية عديدة.

تطور تعليم الطفل في الروضة

يعد عام ١٨٩٥ م البداية التاريخية للاهتمام بطفل ما قبل المدرسة الابتدائية، حيث كانت مدارس البنات التي أسست في هذه السنة تعقد اختبارا للمـــتقدمات إلـــي المدارس ممن تتراوح اعمارهن بين ٦-٩ سنوات، وكان علـــى المقـــبولات أن يدرســـن سنتين في المرحلة التحضيرية السابقة على مرحلة التعليم الابتدائي، التي كانت مدتها انذاك اربع سنوات.

وفـــي عام ١٩١٧ م أنشأت جمعية العائلات اليونانية بالإسكندرية اول دار حضانة سميت بـــ (دار مانا) لتربية الأطفال الصغار.

وبالنســـبة للذكور فقد شهد عام ١٩١٨ م انشاء اول روضة للأطفال بالاســـكندرية، حيـــث كانـــت تقبل الأطفال من الرابعة حتى السابعة ليعدوا للالـــتحاق بالتعلـــيم الابتدائي، ولم تكن هذه الروضة مجانية مفتوحة للجميع لكـــنها كانت بمصروفات الأمر الذي جعل الالتحاق بها مقتصرا على ابناء القادرين.

وفي عام ١٩١٩ م أنشأت وزارة المعارف العمومية روضة قصر الدوبـــارة للأطفـــال مـــن البنات بجاردن سيتي بالقاهرة. وتم تحويل الفرق التحضيرية بالمدارس الابتدائية للبنات في سنة ١٩٢٢م إلي رياض للأطفال، ملحقة بالمدارس الابتدائية للبنات، ومدة الدراسة بها عامان.

وكـــان الأطفـــال فـــي ريـــاض الأطفال يمارسون الاشغال اليدوية والالعاب والرسم ويدرسون مشاهد الطبيعة والقصص.

ولـــم تنته سياسة فصل البنات عن البنين في رياض الأطفال إلا في عـــام ١٩٢٥ م. بـــناء على منشور صدر عام ١٩٢٤م، وقد صارت تربية

الطفل في هذه المرحلة بعد ذلك مختلطة وسمحت الوزارة للبنات بالالتحاق برياض الأطفال الخاصة للبنين، علاوة على امكانية التحاق الذكور برياض الأطفال الملحقة بالمدارس الابتدائية للبنات وزيدت مدة الدراسة فيها لتصير ثلاث سنوات اسوة برياض الأطفال البنين.

وبصـــدور القـــانون رقـــم ٢٢ لسنة ١٩٢٨ م صار الالتحاق بهذه المدارس للاطفال البالغين من العمر اربع سنوات أو خمس سنوات بدلا من ثـــلاث ســـنوات علـــى إلا يبقى في هذه المدارس من يزيد سنة عن ثماني ســـنوات. وقـــد حـــدد هذا القانون ما يتلقاه الطفل في هذه السن من مواد دراســـية علـــى الـــنحو التالي : التهذيب – الصحة – اللغة العربية– الخط العربي– الحساب – مشاهد الطبيعة– الرسم واشغال الأطفال– الالعاب. على أن تكـــون الدراسة باللغة العربية، وقد ادخلت على مناهج الدراسة تعديلات متعددة، حيث اضيفت الموسيقى عام ١٩٣١ م والأناشيد عام ١٩٤٠م.

وفي عام ١٩٣٣ م أنشأت جمعية دار الطفل دارا للحضانة بالقاهرة وحـــذت كثـــير من المؤسسات الاجتماعية حذوها منشئة دورا للحضانة في المـــناطق كثـــيرة السكان، ومن هذه المؤسسات الاتحاد النسائي المصري، ومبرة مصطفى كامل وجمعية طفل المعادي وجمعية مبرة التحرير وغيرها وكانـــت جهـــود الجمعيات الأهلية بارزة في هذا الصدد وربما سابقة على الجهود الرسمية.

واســـتمر الاهـــتمام بهذه المؤسسات مقتصرا على الأطفال يبلغون الـــرابعة والخامسة وما بعدها، ولكن مع زيادة عدد النساء العاملات نسبيا وحاجة أطفال هؤلاء الامهات إلي الرعاية قررت وزارة المعارف العمومية انشـــاء عـــدد مـــن فصول الحضانة تلحق برياض الأطفال بمدينتي القاهرة

والإسكندرية وكانت تجرى للأطفال المتقدمين للالتحاق فحوص طبية للتأكد مـن سلامتهم الصحية، كما كان يشترط أن تكون الأم عاملة لا تتمكن من رعاية طفلها في فترة عملها.

علـى انـه يلاحظ أن رياض الأطفال لم تكن مجانية مفتوحة امام الجمـيع ولـم تكـن بمصـروفات فـي متناول غالبية الأسر، لكنها كانت بمصـروفات بلغت سبعة جنيهات عام ١٩١٨م زيدت إلي اثنى عشر جنيها في العام بعد ذلك.

واسـتمرت الحـال علـى هذا الوضع إلي أن الغيت المصروفات بصـدور القـانون رقـم ٩ لسنة ١٩٥ م وربما يرتبط قرار مجانية هذه المؤسسات وزيادة التحاق الأطفال بها بصدور قرار بالغاء فصول الحضانة في نفس السنة.

ولم يمض عام واحد حتى الغيت كافة هذه المؤسسات نتيجة لصدور قـرار باعـادة تنظيم مرحلة التعليم الابتدائي صارت بمقتضاه مدة الدراسة بالمدرسـة الابتدائـية ست سنوات، خصصت السنتان الأوليان منها لتهيئة الطفل للتعليم الابتدائي يدرس الطفل فيها المواد الدراسية الآتية:

١. مجموعة مواد التعبير اللغوي، وتشمل القراءة – الكتابة – القصص والمحفوظات والأناشيد والتمثيل والتهذيب.
٢. مجموعـة مواد التربية الفنية، وتشمل : الرسم والأشغال ومشاهد الطبيعة وتحسين الخط.
٣. النشاط الحر ويشمل : الموسيقى والالعاب الرياضية.
٤. مبادئ الحساب.

ويلاحـــظ مـــن قـــراءة القوانين والقرارات التي كانت تصدر بشان مؤسسات ما قبل التعليم الابتدائي، انها تهتم بتحديد المواد التي تقدم للأطفال، كما انها كانت تعني بتحديد عدد ساعات الدراسة الأسبوعية علاوة على انها تهدف إلي اعداد الطفل لامتحان القبول بالتعليم الابتدائي.

وان دل هذا على شئ فانما يدل على أن فلسفة هذه المرحلة لم تكن واضـــحة في اذهان المسئولين عن التربية في هذا الوقت ومما يؤكد هذا أن القـــانون رقـــم ٢٢ لسنة ١٩٢٨م قرر عقد امتحان في نهاية العام الدراسي لأطفـــال السنة الثالثة في مقررات اللغة العربية والخط والحساب ولا يعتبر الطفـــل ناجحا إلا إذا حصل على ٥٠% من النهاية الكبرى في امتحان اللغة العربـــية و ٤٠% فـــي الحساب، وكأننا هنا امام مدرسة ومرحلة تعليمية لا مرحلة هدفها الأول التربية لا التدريس.

وقـــد تقـــرر فـــي عام ١٩٥١ م ضم رياض الأطفال إلي المرحلة الابتدائية مع خفض مدتها إلي عامين على أن تكون الدراسة فيها الزامية.

وبعد قيام الثورة وبالتحديد في عام ١٩٥٣ م تم الغاء فصول رياض الأطفـــال التي كانت تمثل السنتين الأوليين في المدرسة الابتدائية الغاء تاما، تـــم ذلك عندما صدر القانون رقم ٢١٠ لسنة ١٩٥٣ بشان التعليم الابتدائي الـــذي حـــدد سن الزام بالسادسة من العمر ونتيجة لمطالبة كثير من الأسر بانشاء دور للحاضنة ورياض الأطفال فقد قامت وزارة التربية والتعليم في عـــام ١٩٥٤م بانشاء عدد كبير منها في انحاء البلاد، وكانت خاضعة فنيا لمفتشـــي الاقسام التابعين للتعليم الابتدائي، واستمر هذا الوضع عدة سنوات إلي أن صدر قرار في عام ١٩٦٨م متضمنا الغاء مدارس الحضانة ومعتبرا وزارة الشئون الاجتماعية هي الجهة المعنية خدميا برعاية الأطفال في هذه

الســن انطلاقــا من رأي المسئولين بأن هذه المرحلة ليست مرحلة تعليمية وانما تدخل ضمن الخدمات الاجتماعية وهكذا شهد عام ١٩٦٨ م الغاء دور الحضانة ورياض الأطفال الرسمية نهائيا.

وممــا يؤكـد وجهة نظرنا في عدم وجود سياسة ثابتة واستراتيجية تعليمــية مستقرة تبني في ضوئها سياسات تربوية تعليمية أن وزارة التربية والتعلــيم شــكلت لجنة فنية لدراسة متطلبات مرحلة ما قبل المدرسة، وان تســترت تحــت حجة دراسة تقرير قدمته الادارة العامة للتعليم الخاص عن اهمــية هــذه المرحلة تربويا، وكان ذلك في اواخر عام ١٩٦٩ واوائل عام ١٩٧٠م.

وقد اكد تقرير اللجنة حاجة البلاد إلى انشاء مؤسسات لطفل ما قبل المردســة، لأن مصر في غمار نهضة صناعية شاملة نتج عنها تطور في حياة المرأة العاملة ، وكأن هذه النهضة الصناعية وما تبعها من عمل المرأة وتطــور حياتها قد ظهر فجأة بين يوم وليلة، ولم يكن موجودا عام ١٩٦٨، ١٩٦٩ عندما الغيت هذه الدور!!.

ولــم تمــض علــى صدور هذا التقرير سوى ايام معدودات حتى اصدرت الوزارة القرار الوزاري رقم ٨ في ١٩٧٠/١/١٩ بشان انشاء قسم للحضانة ورياض الأطفال يتبع الادارة العامة للتعليم الابتدائي.

وتعد مرحلة رياض الأطفال مرحلة هامة من مراحل النمو أو بالأحرى هي أول هذه المراحل وبدايتها وعلى ذلك تكون الأساس الذى ترتكز عليه حياة الفرد من المهد إلى أن يصير كهلاً. حيث أنها أساس البناء الجسمي والنفسى للفرد والتى تترك علامات واضحة على سلوكه وشخصيته وتؤثر فى مستقبله فيتعرف الطفل على ذاته وعلى العالم المحيط به من خلال نشاطه فى جميع المجالات.

ومن هنا يتم تأكيد أهمية السنوات الأولى فى حياة الطفل، وعلاقتها برسم وتكوين شخصيته وقدراته فى المستقبل.

خصائص عر الطفل فى مرحلة الطفولة المبكرة :

ولمرحلة الطفولة المبكرة خصائص نمو تنفرد بها جسمية، وحركية، وعقلية، وانفعالية، واجتماعية. ومعرفة هذه الخصائص تساعد فى تفهم سلوك الأطفال وتصرفاتهم، والأساليب التى يستخدمونها لمعالجة الأمور أو للتفاعل مع الآخرين، وتساعدنا فى التعرف على كيفية التعامل مع الأطفال، وتوجيههم، ومساعدتهم لينموا نمواً سليماً. وانطلاقا من هذه الأهمية لخصائص نمو الطفل فى هذه المرحلة العمرية سيتم تناولها فيما يلى بشئ من التفصيل.

١- النمو الجسمى والفسيولوجى والحركى :

عند بلوغه سن الثالثة يصل طول الولد المتوسط (٩٦,٥ سم) ووزنه يقارب (١٥ كجم)، على حين يبلغ طول البنت المتوسطة (٩٥,٥سم) ووزنها حوالى (١٥,٧كجم)، وتزيد هذه النسب تدريجياً حتى يصل متوسط طول الولد فى سن الخامسة (١١٠,٧سم)، ومتوسط وزنه (١٩,٤ كجم) وتكون هذه القيم عند البنت مشابه تقريباً لذلك، ولو أن الولد يكون أميل قليلاً إلى التفوق فى الطول والوزن.

وهكذا نجد فى سنوات ما قبل المدرسة أن نمو الرأس بطىء ونمو الأطراف سريع، بينما يكون نمو الجذع متوسطاً ... وحين يصل الطفل إلى تمام عامة السادس تكون نسب جسمه اشبه بنسب جسم الراشد، ونجد ملامح وجهه قد كادت تشرف على نهاية مرحلة التغير.

وكذلك نجد أن العضلات الغليظة الكبيرة تكون فى هذه الفترة أكثر نمواً وأرقى تطوراً من العضلات الدقيقة الصغيرة، وكذلك من الطبيعى كما ذكرنا أن نجد فروقاً بين الأفراد من حيث القوة البدنية وتطور نماء العضلات، وهذه متوقفة على عوامل عديدة من قبيل التكوين الجسمى للطفل وحالته العامة وعادات الأكل والنمو والنشاط عنده. كما أن التنفس فى هذه الفترة يصبح أكثر عمقاً، على حين تصبح نبضات القلب أقل تغيراً ويزداد ضغط الدم إزدياداً ثابتاً.

وفى هذه السنوات نلاحظ أن هناك تفاعلاً ما بين السلوك والنمو الجسمى حيث يؤثر النمو الجسمى على سلوك الطفل المتوقع، وكذلك فإن السلوك يؤثر بدوره على النمو الجسمى.

تطور النمو النفسحركى :

إن اتساع حصيلة الطفل من المهارات الحركية لابد وأن يتأخر إلى ما بعد النمو العصبى والعضلى ... إنه فى هذه المرحلة يجرى فى سلاسة أكثر ويسرع فى جريه ويبطئ بسهولة، ويستطيع الاستدارة حول الزوايا، ويتمكن من أن يقف فجأة ويصعد الدرج أو السلم بدون مساعدة وبتبديل أقدامه ويستطيع أن يقفز من آخر الدرج إلى الأرض وقدمه ملتصقتان ... ثم هو يقف على إحدى قدميه باتزان مضطرب، وطفل الثالثة يصبح مهيئاً لاستعمال الدراجة ذى الثلاث عجلات بدلاً من السيارة.

وهو يستطيع بناء برج من تسعة مكعبات أو عشرة بينما طفل الثانية لا يبنى أكثر من ستة مكعبات وفى الرسم نجد أن خطوطه بدأت تتحدد وتقل غموضاً وهى قليلة التكرار والنمطية، ثم هو يستطيع أن يقوم بطى قطعة من الورق رأسياً أو أفقياً ولا يستطيع أن يطويها حول قطرها ولو زود بنموذج ليحتذى به.

وفى الرابعة يمزج القفز بالجرى، أى يقفز أثناء جريه ونجد هنا أن مبدأ التفرد يقوم بعمله، أى أن استجابته البدنية لا تقع كما كانت فى صغره، فعند رمى الكرة نجده يلوح بذراعيه ويحصل على رميه قوية دون أن يقفز بجسمه كله إلى الأمام كما كان فى سن الثالثة.

وهو يكون فى هذه السن قد إكتسب قدراً كافياً من التوجه المكانى والدقة فى الحركة، وهو يستطيع أن يتبع ممراً عرضه سنتيمتر واحد بين شكلين على هيئة معين أحدهما بداخل الآخر، ولكنه لا يستطيع أن يرسم شكلاً معيناً من واقع نموذج يعرض عليه وإن كان يستطيع أن يرسم دائرة وصليباً.

وطفل الخامسة يكون قد اكتسب القدرة التامة على الاتزان التى تنعكس فى ثقته بنفسه أثناء سلوكه الحركى، وهو يستطيع أن يقفز بالقدمين قفزاً رشيقاً، ولكنه يعجز عن القفز من الارتكاز على رجل واحدة.

وفى الرسم يستطيع أن يرسم خطوطاً مستقيمة فى كل الاتجاهات وكذلك يرسم صورة للانسان يمكن للغير أن يفهمه أنها صورة إنسان وهو يحافظ على وقفته لوقت أطول متململاً، ويتحول من الجلوس إلى الوقوف وإلى القرفصاء فى تسلسل ... وتزداد مهارته فى إستعمال يديه فيمرر خيطاً فى لوحة من الكارتون أو يغتسل ويرتدى ملابسه بنفسه ولكنه يتحمل مسئولية بسيطة فى إختيار أغراضه أو المحافظة عليها.

إن نمو الطفل الحركى فى تطوره من مستوى إلى آخر يعتمد على نضج الصغير للقيام بالحركات المختلفة، بمعنى أن تغير نسب أعضاء الجسم وإزدياد القوة العضلية وتقدم النمو العصبى، ودرجة تآزره وتكامله أهم بكثير من التدريب فى تحديد نمط تقدم الطفل من مرحلة حركية إلى أخرى، ومع ذلك فقد دلت البحوث المختلفة على أن الانعدام التام لفرص التدريب أو التعلم، يؤخر نمو الطفل الحركى.

وهناك أهمية إختيار الألعاب والمناشط التدريبية والتمرينات لتعلم الطفل المهارات الحركية التى يؤهله لها مستوى نضجه.

إن الأداء الحركى السليم يتطلب بالضرورة تآزر الجهاز العضلى وترابطه من الجهاز العصبى المركزى.

خصائص النمو العقلى :

لو نظرنا إلى مظاهر النمو العقلى عند طفل الروضة لوجدنا أنها :-

١- تكوين مفاهيم :

فالطفل بين سن ٢-٤ سنوات من العمر يستخدم التمثيلات ويطلق على هذه الفترة مرحلة ما قبل المفاهيم وفيها يستخدم الطفل رموزاً تمثل أشياء مثيرة مر بها. وهذه المرحلة تعد طفل الروضة للمرور بمرحلة ثانية ... العمليات المحسوسة ومفاهيم هذه المرحلة أى التمثيليات الرمزية غير ثابتة أو متماسكة بما فيه الكفاية ... ونجد أن إهتمامات الطفل تتمركز حول ذاته. وهو يميل إلى التركيز لأنه يهتم بصفة واحدة ظاهرة للشئ الذى يفكر فيه ويهمل بقية الصفات الأخرى ... لذا يكون تفكيره مشوشاً إلى حد ما.ثم يبدأ بعد ذلك يفكر فى، بملاحظة التفاصيل التى لم ينتبه إليها من قبل. ونتيجة لذلك يقل إحتمال خلطه للأشياء والمواقف والناس، وبذلك

تصبح مفاهيمه أكثر معنى، ويطلق بياجيه على هذه المرحلة إسم مرحلة التفكير ما قبل الاجرائى وهى تمتد من الثانية أو الثالثة من العمر وحتى السابعة أو الثامنة.

ويكون الأطفال العديد من المفاهيم نتيجة للخبرات التعليمية المشتركة، ولكن هناك بعض المفاهيم تتميز بالفردية، وتعتمد على فرص التعلم التى تتوفر لكل طفل على حدة.

٢- نمو الادراك :

الادراك الحسى نشاط ذهنى يتضمن من تنظيم الطفل لاحساساته المختلفة وتصنيفها بحيث يضفى على صورها البصرية والسمعية والشمية واللمسية والذوقية - معانى - تتبع من إتصال معانيها إتصالاً يؤدي إلى تكوين الخطوط الرئيسية للحياة العقلية للطفل.

والادراك عند الطفل يكون بـ :-

(أ) إدراكه لمفهوم الشئ.

(ب) إدراكه لأشكال الأشياء وعلاقتها المكانية.

(ج) إدراكه للألوان وعلاقتها بإدراك الأشكال.

(د) إدراكه للأحجام والأوزان المختلفة الأشياء.

(هـ) إدراكه لمفهوم الزمن.

ويعمل مبدأ التمايز بوضوح فى مجال النمو الادراكى بين صغار الأطفال، فالطفل الذى يبلغ من العمر خمس سنوات يستطيع التمييز بين ما يوجد فى الفصل الدراسى من كراسى وكتب ونوافذ وغيرها .... فى حين أن الطفل الأصغر يراها كمزيج من الأشكال والتى تبدأ فى الاتصال كأشياء يتعرف عليها.

وعملية الادراك فى هذه السن تعتمد على النضج الحسى والعضوى والعصبى، فإن إختلال الجهاز العصبى أو بعض أجزاؤه يعوق على القيام بالوظائف الادراكية، والطفل فى نهاية هذه المرحلة بادراك التناقد والتشابه والتضامن والتقابل. وهذا ايساعد على تعلم الحروف الهجائية.

٣- التذكر والتخيل :

التذكر : هو العملية العقلية التى يستطيع بها الفرد استرجاع الصور الذهنية والبصرية والسمعية أو غيرها من الصور الأخرى التى مرت فى الماضى أو الحاضر - ومن ثم تعتبر عملية التذكر ارتباطية لأنها تصل الماضى بالحاضر.

التخيل : هو عملية عقلية تقوم على إنشاء علاقات جيدة بين الخبرات العملية تنظيم فى صور وأشكال جديدة ليس للفرد خبرة بها من قبل.

ومن الملاحظ أن طفل ما قبل المدرسة يتذكر الأشياء المحسوسة والملموسة التى تداركها ورآها أولاً ثم يتذكر بعد ذلك الصور والرسومات ثم الأشياء المادية المحسوسة ثم الأعداد فالكلمات المجردة.

ويتميز تذكر الطفل فى هذه المرحلة بالآلية ويعتمد على التكرار. أما تخيل الطفل فيتأثر إلى حد بعيد بقدرته على التذكر، لأن التخيل يعتمد على استرجاع الطفل للصور الحسية المختلفة : البصرية، السمعية، الشمية، اللمسية، الذوقية.

والواقع أن عملية التخيل الذهنى تتضمن ثلاث عمليات هى :

أ - التصور الاستراجاعى للمدركات الحسية.

ب- التخيل التأليفى.

ج- التفكير.

ويميز هذه المرحلة (أى التخيل) اللعب الايهامى أو الخيالى وأحلام اليقظة.

٤- نمو قدرة الطفل على التفكير :

"التفكير هو عملية عقلية يستطيع الفرد عن طريقها أن يحل مشكلة معينة فى موقف ما ليصل إلى هدف محدد، ويعتمد التفكير على عملية الاستقراء"

ويتميز تفكير الطفل فى هذه المرحلة بأنه ذاتى يدور حول نفسه ويبدأ التفكير الرمزى فى الظهور إلا أن التفكير يغلب عليه الخيال أكثر.

خصائص النمو اللغوى :

١- يغلب على لغة الطفل التعلق بالمحسوسات لا بالمجردات، فإدراكه قائم على الحواس.

٢- للنمو اللغوى فى مرحلة رياض الأطفال أو ما قبل المدرسة قيمة كبيرة فى التعبير عن النفس والتوافق الشخصى والاجتماعى والنمو العقلى.

٣- يتجه التعبير اللغوى فى هذه المرحلة نحو الوضوح ودقة التعبير والفهم ويتحسن النطق بعد إختفاء الكلام الطفلى .... ويكون التعبير بادئ الأمر بكلمة فجملة قصيرة، ثم جمل كاملة مفيدة ومعقدة.

٤- يتميز النمو اللغوى للطفل فى هذه المرحلة بالسرعة تحصيلاً وفهماً.. وبلوغ الطفل النضج الفسيولوجى ضرورة للقدرة على التعبير والكلام. واستخدامه اللغة مرتبط بمستوى معين من النضج.

٥- قدرة الطفل على الفهم تسبق إلى حد بعيد قدرته على توظيف ما يسمع من الكلمات ولكل طفل مفاهيمه وتراكيبه الخاصة فى الكلام، ولكل طريقته

الخاصة فى الاستفهام والتعجب والاستغاثة والأمر والنهى والرجاء والعتاب والتهديد والاستنكار والقسم وغير ذلك من المعانى.

٦- يكون ازدياد مفردات الطفل بسبب التعليم المباشر للكلمات وبسبب الفضول وحب الاستطلاع عند الطفل لمعرفة معانى بعض الكلمات وتكون عيوب الكلام أكثر عرضة للظهور فى الوقت الذى يتعلم فيه الطفل الكلام.

النمو الانفعالى

تتميز هذه المرحلة بالانفعالات الحادة، حيث يبدى الطفل الحب ويحاول الحصول عليه بكافة الوسائل فيجب المدح وتتحسن علاقاته الاجتماعية والانفعالية مع الآخرين ويقاوم النقد بينما يميل إلى نقد الآخرين ويشعر بالمسئولية ويستطيع تقييم نفسه.

كما تظهر الانفعالات المركزة حول الذات (الخجل – والشعور بالثقة بالنفس – والشعور بالذنب، لذا يجب على المحيطين بالطفل عدم التعجب من شدة انفعالات الطفل، وتبدلها من حالة إلى أخرى.

النمو الاجتماعى:

من أهم مطالب النمو الاجتماعى فى هذه المرحلة أن يتعلم الطفل كيف يعيش مع نفسه فى عالم يتفاعل فيه مع غيره من الناس والأشياء وتنمية الشعور بالثقة والتلقائية والمبادأة والتوافق الاجتماعى.

ويكون الطفل فى أول هذه المرحلة أنانيا متمركزاً حول ذاته، ثم تزداد اجتماعية ويتأثر نموه الاجتماعى بأساليب التنشئة، وباتجاهات من حوله نحوه،

وبنماذج السلوك السائدة فى الأسرة والروضة. ويميل إلى التوحد مع أحد الوالدين فى نفس الجنس.

كما يميل الطفل إلى الاستقلال، والصداقة، والتعاون والمنافسة كما يظهر عنده العناد والعدوان فى مواقف معينة

وللعب الجماعى دور مهم فى تنمية الطفل، ويعد سلوك الطفل فى لعبة معبرا عن صورة هذا النمو.

ويعتقد علماء التحليل النفسى أن السنوات الأولى من حياة الطفل هى الدعاية الأساسية التى يقوم عليها حياته النفسية والإجتماعية بجميع مظاهرها، ففيها يدرك الطفل فرديته وتنمو قدرته اللغوية إلى الحد الذى يسمح له بالتفاهم مع الآخرين وخلالها تنمو قدرته على الدفاع عن نفسه ويتحول تقديره للناس من مجرد المنفعة الشخصية المباشرة إلى العلاقات الاجتماعية.

ومن السمات الاجتماعية التى يفضلها السن فى هذه المرحلة النشاط والذكاء الاجتماعى والاهتمام بالآخرين وحسن المظهر والمدح والصداقة والصحة العامة ومن السمات غير المرغوب فيها الانطواء والخجل والتردد والشقاوة.

وتعد الروضة وسطا اجتماعيا يمكن أن يتعلم فيه الطفل كثيراً من أنماط السلوك الاجتماعى الصحيح، ويزيد من اهتمامه بالآخرين. وتساعدهم فى اكتساب المزيد من الاستقلال والمبادرة وتأكيد الذات والاهتمام بالبيئة والوسط المحيط به.

وتسعى الروضة أيضا فى تقديم المناهج التى تراعى الأسس النفسية والاجتماعية والفلسفية وذلك بأن اختلاف مرحلة رياض الأطفال نوعاً ودرجة عن المراحل التعليمية انطلاقا من حاجات الطفل ودوافعه، ومستوى إدراكه، وأنماط الاستجابة لديه. كما أن احترام حرية الطفل وتوفير البهجة والفرح فى الروضة بما يكفل تنمية شخصيته المستقلة القادرة على التعبير المبدع بعفوية وتلقائية. وإعطاء الطفل الفرصة للمبادرة والتدخل بإيجابية وفاعلية من خلال الإفادة من خبراته التفاعلية السابقة وبما ينسجم ومستوى نضجه وقدرته على التعلم، وتحقيق النمو الشامل والمتكامل للطفل وإكسابه مهارات التفكير المختلفة (الابتكارى والإبداعى والتحليلى ... إلخ) بالتدريج المنطقى، مع مراعاة تحقيق نماء الطفل بالتفاعل الحر مع بيئته فى إطار اجتماعى، ومراعاة المرونة فى أنشطة منهج الروضة بما يحقق الفردية. واعتماد أساليب التعلم بالاستكشاف والبحث بالمحاولة والخطأ، وبالتعزيز والتدعيم، وإثارة الخيال، والقدرة على حل المشكلات بما يطلق طاقات الطفل الكامنة بشكل عفوى دون دفعه لغير ما هو مستعد له.

أهداف التربية

فى رياض الأطفال

انطلاقاً من الأهداف العامة للتربية فى جمهورية مصر العربية تتحدد الأهداف العامة لمرحلة رياض الأطفال بما يأتى :

رعاية شخصية الطفل من النواحى الجسمية والنفسية والحركية والعقلية واللغوية والقومية والاجتماعية وتنميتها.



- مساعدة الطفل على الاندماج فى مجتمع الأقران، وتعويده تقدير أعمال الأخرين وحب العمل والتعاون والتكيف الإيجابى فى حياة المجتمع.
- غرس احترام الحقوق والملكيات الخاصة والعامة لدى الطفل.
- تنمية قدرة الطفل على حل المشكلات.
- إكساب الطفل منظومة من المعارف والمهارات والخبرات تهيئه وتعده للحلقة الأولى من التعلم الأساسى.

وتتحقق هذه الأهداف من خلال الفعاليات التربوية لتلبية احتياجات النمو الآتية :

١- فى مجال النمو المعرفى:

- تنمية ذكاء الطفل وإبداعه بما يلائم عمره الزمنى والعقلى والكشف المبكر عن الإعاقات المختلفة.
- تمكينه من إكتساب خبرات صحيحة عن الظواهر الطبيعية والاجتماعية وتحرير عقله من الأوهام والمخاوف وتصحيح ردود الفعل الخاطئة لدية.
- تنمية قدرته اللغوية والارتقاء بلغته المحكية إلى الفصحى المبسطة.
- مساعدته على تكوين المهارات العقلية وتوسيع أفقه الفكرى.
- تنمية قدرته على ملاحظة البيئة المحيطة به وكشفها.

٢- فى المجال القومى والاجتماعى :

- مساعدة الأطفال على الاندماج التدريجى فى المجتمع وممارسة التعاون مع الأخرين فى مختلف المجالات، وتدريبه على تنظيم الحياة اليومية.
- تنشئة الطفل على حب الأسرة والمجتمع والأرض والوطن.

- تكوين القيم الايجابية فى نفسه من صدق وأمانة وشجاعة، وتدريبه على التمييز بين الخطأ والصواب فى سلوكه.
- تنمية حب النظام لديه والمحافظة على الملكية الجماعية.
- تنمية القيم الأخلاقية وإعتماد القدوة الحسنة لاكتساب الأنماط السلوكية السليمة.

٣- فى مجال النمو النفسى :

- مساعدته على تحقيق الاتزان الانفعالى، وتدريبه على ضبط انفعالاته وتوجيهها، والتعبير عنها بطريق سوية.
- التعاون مع الأسرة على تربية الطفل وتكوين شخصيته وتنمية قدراته واستعداداته لحل المشكلات الانفعالية التى تنشأ لديه.

٤- فى مجال النمو الحسى والحركى :

- تدريب حواس الطفل وتهيئة الفرص الملائمة له للتعرف على البيئة المحيطة به، بممارسة الفعاليات التى تساعده على كشف الحقائق وإكتساب الخبرات الملائمة.
- توفير فرص النمو الحركى وتحقيق التوافق الحسى الحركى، وممارسة الألعاب الحرة والمنظمة.
- تنمية العادات والاتجاهات الصحية السليمة لديه وترسيخها من خلال العناية بأعضاء الجسم وحسن أدائها لوظائفها وتكييفها بما يلائم حاجات النمو فى هذه المرحلة والمحافظة على نظافتها وسلامتها من المخاطر ووقايتها من الأمراض.

- تعويـــد الطفل الاعتماد على نفسه فى شئون حياته ولاسيما النظافة وممارسة الفعاليات التى تحقق له النمو السليم .
- تنمية مهاراته اليدوية وغرس حب العمل لديه .
- تعويده الثقة بالنفس والمبادرة الذاتية وتنمية قدرته على التعبير عن الذات بحرية لتطوير شخصيته وتنشئته على الاستقلال فى إطار من التوجيه الهادف .
- تنمية قدرة الطفل على التعبير الفنى والتذوق الجمالى وتشجيعه على الابـــداع والابـــتكار للتعبير عن مشاعره وأفكاره بحرية وبأساليب متعددة .

مفهوم المنهج قديماً :

كانـــت المـــناهج تقلـــيدية وكانت تهتم بتوصيل مجموعة كبيرة من المعلومــــات والحقائق والمفاهيم والأفكار للمتعلمين فى صورة مواد دراسية اصطلح على تسميتها بالمقررات الدراسية .

وكانـــت المـــدارس القديمـــة تســـعى جاهدة بنقل التراث وتراكمه للمتعلمين لحشو العقول بالمعلومات والحقائق العلمية وتقوم بعد ذلك فى آخر العـــام بـــتقدير المتعلمين عن طريق الامتحانات التقليدية أيضاً والتى تعتمد على تحفيظ المتعلمين للمعارف والمعلومات التى درسوها . وكان الملاحظ على هذه الطريقة أن المتعلم ينسى كل ما درسه بعد الامتحان .

والمنهج عبارة عن الطريق أو الأسلوب أو الاطار العام الذى من خلاله تتفاعل جميع العناصر وتتداخل لنصل فى النهاية للمنهج المراد والذى تسير علـــيه مختلف الشعوب . وعرفه (بن كثير) بأنه (الطريق السهل الواضح) وقد كان للتربويين المتخصصين رأى واضح بالنسبة لهذا التعريف ووصفه

بأنـــه عـــام ويصلح لجوانب الحياة المختلفة من التربية والصناعة والتجارة والـــزراعة وخلافـــه ، أمـــا المـــنهج التربوى فيقصد به مجموع الخبرات والأنشـــطة الـــتى تقدمها المؤسسة التعليمية للمتعلمين بقصد تعديل سلوكهم وتحقـــيق الأهداف المنشودة . وأخذ على هذا التعريف أنه فقد صفة النظام وأنـــه أيضاً لم يشر إلى فلسفة المنهج وأسسه النابعة من فلسفة المجتمع وأن مـــنهج التربية عبارة عن نظام متكامل من الحقائق والمعايير والقيم الثابتة التى تقدمها المؤسسة التعليمية للمتعلمين بقصد تحقيق الأهداف المنشودة . وأن المنهج كل متكامل كل جزء يؤثر فى الآخر ويتأثر به وأن هذا المنهج يعـــتمد علـــى الخبرة التى هى أساس بناء الانسان وبناء المجتمع وأن هذا المـــنهج إيجابى وواقعى . وقد ساد الاعتقاد بأن المعرفة فى حد ذاتها تؤدى إلـــى تغيير السلوك وأن كثرة تلقى المتعلم للمعارف تؤدى إلى تدريب العقل وتنمـــية الذكـــاء عندهم . وقد ترتب على ذلك أن المنهج أصبح يرادف ف مفهومـــه المقررات الدراسية والكتاب المدرسى وأصبح دور المعلم هنا هو نقـــل المعلومات والشرح والتفسير وأصبح دور المتعلم هو حفظ واسترجاع ما تعلمه من المعلم ... وقد وجه بعض الانتقادات لما فى ذلك من الاقتصار علـــى الجانب المعرفى فى مستوياته المتدنية التى تنحصر فى التذكر والفهم دون أن تمتد للمستويات العليا من التطبيق والتحليل ، وكذلك إهمال الجوانب الاجتماعـــية الوجدانية والعزوف عن النشاط المدرسى والخبرات المباشرة وبعـــد وعـــزل المدرســـة عن المجتمع . وأخيراً وجه النقد لمفهوم المنهج التقليدى لأنه:

- اقتصر على الناحية العقلية من نمو المتعلم .
- الاهتمام بالمادة الدراسية أكثر من الاهتمام بالمتعلم .
- يهمل ميول المتعلم وحاجاته واهتماماته.

- وظيفة المعلم الأساسية هى نقل المعلومات وتدريب المتعلم مما يحرمه من فرص النمو المختلفة .
- المقررات الدراسية المفروضة على المعلم هى موجه له فى عمله فلا تدع له مجالاً للاكتشاف والابداع .
- عند التخطيط للمنهج يتحمس كل متخصص لمادة تخصصه فلا يوجه عناية إلى المواد الأخرى .
- عدم ارتباط المنهج بمشكلات البيئة المحلية والمجتمع عامة .
- يقتصر التقويم على التحصيل الدراسى فقط .

المنهج بالمفهوم الحديث

هو مجموعة الخبرات المتنوعة التى تقدمها المؤسسة التعليمية للمتعلم داخل وخارج هذه المؤسسة لتحقيق النمو الشامل المتكامل فى بناء المتعلمين وفق أهداف محددة .

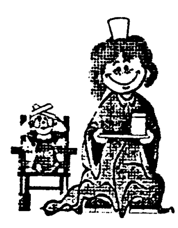
أنشطة طفل الروضة :

إن منهج رياض الأطفال له طبيعة خاصة تحددها سيكولوجية تعلم الأطفال، وتصوراتنا عن أهداف هذه المرحلة وطرائق التعلم فيها ، ولقد أصبحنا نؤمن على نحو يكاد يكون يقيناً أن الطفل كائن إيجابى فعال ينزع نحو المعرفة والخبرة ، ويتجلى هذا النزوع فى شكل قوة جارفة تدعى التلقائية التى تدخل بواسطتها إلى أعماق الطفل تستثيرها وتساعدها على التفتح والتعلم واكتساب الخبرة ، وهذه القوة إذا نشطت فتحت معها على نحو آلى تقريباً صمامات الانتباه والاهتمام والمثابرة والتذكر والتعلم الذاتى الفعال والمتعة ، وهى صمامات التعلم الجيد عموماً. وبدونها يبقى الطفل مغلقاً إلى حد بعيد ، وكأنه حبيس الأسوار .

ويبدى الكثير من المربين من آباء ومعلمين اهتماماً كبيراً بتعليم الطفل القراءة والكتابة ولعل هذا الاهتمام نتيجة أن القراءة والكتابة سلوكيات تعليمية يمكن قياسها بعكس السلوكيات الأخرى من الإدراك والتفكير المنطقى . ولكن الاستعداد للقراءة والكتابة ليس فقط كلمات تقرأ أو تخط عن طريق التلقين والترديد كما هو متبع فى العديد من الروضات ، إنما هو سلسله من الخبرات تبدأ من ولادة الطفل وسماعه الأصوات وتمييزها ، ومراقبته للأشياء فى تحركها وتحرك الأشخاص من حوله ، وتتبعهم بعينيه ،ثم يمد يده إلى الأشياء الموجودة حوله ويتحسسها ، ثم بتحريك الأشياء وأحداث أصوات يسمعها بنفسه ، ثم يبدأ هو بإحداث بعض الأصوات أثناء لعبه بالأشياء المختلفة ، ويستمع إلى الكلمات الصحيحة ويتعلمها بصورة محسوسة من خلال لعبه بها وسماعه لأسمائها ، وصفاتها وبذلك تزداد حصيلته اللغوية .

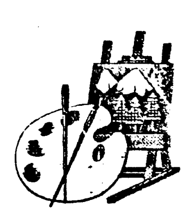
ثم يذهب الطفل إلى الروضة ويتفاعل مع الأدوات والبيئة المحيطـــة ، وإذا كانت البيئة داخل حجرة النشاط معدة بطريقة تتناسب مع خصائص النمو فى هـــذه المرحلة بحيث تحتوى على أركان تعليمية مختلفة مثل ركـــن الفـــن ، والمكتبـــة ، واللعب الإيهامى وغيرها داخل حجرة النشاط .

وتبدأ المرحلة الثانية من متعة تعلم القراءة والكتابة ، فمثلاً عندمـــا يدخـــل الطفل ركن المكعبات ويجد أسماء للمجسمات والإشارات فى مستوى نظره ، فأنـــه يربط بين الكلمة والمادة المحسوسة ، كما أنه يبنى أشكالاً ويسميها مستخدماً اللغـــة الصحيحة بمساعدة المعلمة للتعبير عن أفكاره . ويدخل ركن الأكتشاف وتســـتهويه الأدوات ويتحسسها بأنامله ، فتقوى عضلاته ويلاحظ الأشياء ويستفسر عنها وتجيب المعلمة عنها بجمل ومعلومات مناسبة ، فيتعلم الظواهـــر بمعانيـــها المحسوســـة ، وعندما يرجع إليها يجدها مكتوبة ، فترتبط فى ذهنه الكلمات المناسبة مع الظواهـــر المحسوسة التى جربها . ويدخل ركن التوصيل واستخدام الأقلام لتقوية العضـــلات الدقيقة ، فيمسك بالقلم ويقوى عضلاته ويخطط ويلاحظ الخطوط من حيث الطـول ، السمك ، اللون ثم يتعرف على الكلمات والأرقام فيستطيع التعرف عليها حتى ولـــو لم يستطع تذكرها فى مرحلة ما .



أما فى ركن اللعـــب الإيـــهامى فأنـــه يلاحظ أسماء الأطعمة على العلب ، وأســـماء الأدوات ، بالإضافـــة إلـــى العبـــارات التـــى يستخدمها الأطفـــال أثنـــاء لعبـــهم بـــالأدوات فيتعلمون عبارات جديدة وتركيبـــات مناســـبة للجمل .

وعندما يذهب إلى ركن الفن فإنه يمسك بالفرشاة ويخطط ويرسم وبذلك تقوى عضلاته الدقيقة استعدادا للكتابة ، ثم يتحدث عن رسومه وألوانه فيكون جملاً يعبر بها عن أحاسيسه ، وهذا الاستعداد للكتابة يعطيه إحساسا بأهمية اللغة فى كل ما يرتبط برغباته وأحاسيسه ، ثم يذهب إلى ركن المكتبة فيقلب الكتب ويقرأ الصور ، ويربط بينها وبين الكلمات المكتوبة معها ويتعلم احترام الكتب وأهميتها ، ويسرح بخياله معها ، ويحاول ربط أحداثها .





وقد قسم علماء التربية استخدام الأطفال للكتب إلى مراحل :

- استكشاف الكتب
- التعرف على علاقة الكلمات
- التعرف إلى الكلمات
- فهم تدرج القصة
- متابعة الكلمات

وتوجد بعض النقاط التى تراعيها المعلمة والوالدين جيداً لمساعدة الأطفال فى تنمية مهارات القراءة لديهم فى مرحلة الروضة ، بحيث تصبح القراءة فى المستقبل متعة يبحث الطفل بذاته للحصول عليها .

ثانياً المعلمة :

١-لابد من توفير وتهيئة حجرة النشاط المناسبة وذلك بتقديم الكثير من أنشطة الملاحظة والمطابقة والتفكير فى الأركان التعليمية .

٢- تسمية الأركان والأدوات بكلمات واضحة حيث يتم تعريف جميع أجزاء الحجرة ومكوناتها كتابيا.

٣- التجديد فى الكتب والقصص المقدمة فى ركن المكتبة والاهتمام بتنظيمها باستمرار ، والاهتمام براحة الطفل عند استخدامه لها .

٤- تقديم الكتب المناسبة ذات الصور الواضحة والموضوعات الممتعة للطفل .

٥- إعطاء وقت كاف لكل طفل فى ركن المكتبة للقراءة الفردية ، أو القراءة كمجموعات صغيرة .

٦- تقديم الأنشطة المستمرة والجديدة فى ركن التخطيط وتشجيع الطفل على التعبير عن أفكاره بالكتابة .

٧- الاهتمام بفترة القصة والحرص على جلوس الأطفال بوضع مريح ورؤيتهم للكتاب بوضوح ثم إلقاء الأسئلة المفتوحة حولها .

٨- عدم قصور تعلم الطفل القراءة على الأركان وتشجيعه على ملاحظة الكلمات وأسماء الأشياء فى جميع فترات البرنامج كالتعرف على إشارات المرور فى رحلة ويقرأ اللافتات الموجودة بالشارع وخلافه .

٩- الاهتمـــام بالأناشـــيد واســـتخدام جـــهاز التســـجيل بصـــورة جماعيـــــة أو فرديه .

ثانيا الوالدان :

١-بالنسبة للطفل الرضيع فأن تمرير الأشياء أمام عينيه ببطىء ، يجعلـــه يتتبعـــها أثناء حركتها ، فتقوى لديه القدرة على التركيز ، ثم يتقدم به العمـــــر فيحـــاول لمسها .

٢- التحدث للطفل أثناء رعايته وتسمية الأشياء التى يلمسها أو يتناولها بين يديه أو يشاهدها.

٣- السماح للطفل بلمس الأشياء المحيطة به والتى لا تكون خطر عليه أثناء لعبـــه وتسميتها له .

٤- مساعدة الطفل على ملاحظة التشابه والاختلاف فى الأشياء التى يلعب بـــها ، مثلا أين الطويل ؟ ، ما اصغر مكعب ؟ ، أين المكعبات الحمراء ؟ .

٥- القراءة للطفل من كتب مناسبة لعمره والطفل لا يمل التكرار ويجـــب إعـــادة القصص مرات ومرات .

٦- سرد القصص الشفوية مع استخدام اليدين وتعـــابير الوجـــه ، ومـــن أمثلتـــها القصص الشعبية.

٧- تنغيم الأناشيد الخفيفة وتشجيعه على ترديدها .

٨- استخدام جهاز التسجيل لتعزيز ثقة الطفل بنفسه ، فيسجل صوته عندما ينشـــد أو يتحدث ، بالإضافة إلى أن استخدام الجهاز يعزز مهارة الإصغاء سواء كـان ذلك لأنشودة أو لقصة.

٩- عمل علبة لوضع أدوات الكتابة فيها وتشجيع نشـــاط الكتابـة لـدى الطفـل ووضعها فى مكان يراه الطفل ، ونشجعه على التخطيط والتحدث عن شىء فـى مخيلته وكتابته فى كروت أو بطاقات أو مذكرة صغيرة ونقرأها له عندما يطلب ذلك .

أما بخصوص ركن الفن فمن المؤسف أن نرى أن العديـد مـن العـاملين فى رياض الأطفال يعتبرون التلوين نشاطا فنيـا ويكـثرون مـن تقديمـه للطفـل ويعتبرونه كبديل عن النشاط الفنى ، والمتمثل فى الرسم الحـر بالخامـات وذلـك للأسباب التالية:

١- نشاط التلوين يحرم الطفل من خبرات عديدة.

٢- لا يراعى الفروق الفردية بين الأطفال ويحرمـــهم مـن التعبـير بطريقتـهم الخاصة.

٣- يجعل العاملين لا يبذلون مجهودا للتفكير فى أنشطة مبتكرة وجديدة يتـم مـن خلالها توصيل المفاهيم إلى الأطفال.

٤- يصبح الطفل أكثر اعتمادا على الغير ، وأقل مرونة.

٥- يعتقد العديد من المعلمين أن التلوين يعلم الطفل كيف يستمر فى عمله بنظـام ، وقد أثبتت التجربة عكس ذلك.

ونحن لسنا ضد نشاط التلوين ولكن ضد تقديمه كنشاط فنى ، ولا بأس من تقديمه كجزء من نشاط يهدف إلى تنمية العضلات الصغيرة ، ولابد من العناية والاهتمام بالرسم أو التشكيل الحر بالخامات وتوفير الفرصة للطفل ليتخيل الأشياء ويرسمها بطريقته الخاصة بدون أى نوع من القيود ، لأنه يلجأ إلى التفكير فى خبرات وأحاسيس سابقة يسترجعها ، ثم يقوم بترجمتها إلى رسوم ورموز يفهمها حسب ما يشعر بها وهذا العمل الادراكى يعد من أعلى درجات التعلم.

وعلى المعلمة أن تتبع هذه الخطوات التى تساعدها على تنمية الرسم الحر لدى الطفل:

١- توفير الأدوات الفنية والمواد الخام المناسبة لعمل الطفل.

٢- عدم النقد أو المدح لرسم الطفل.

٣- عرض رسوم الأطفال بأسمائهم بشكل جيد يوحى الاهتمام.

٤- مساعدة الطفل حينما يطلب ذلك مع تقريب المفاهيم وتسهيلها حتى يستطيع تنفيذ ما يريده.

وعلى المعلمة أن تشجع الابتكار لدى الأطفال وذلك:

١- عدم تحديد جائزة للعمل الجيد لأن ذلك يخفض من الدافعية الذاتية والعمل المبدع وسرعان ما يتحول هذا الاهتمام بعد توقع الجائزة إلى حذر من اتخاذ خطوات جريئة أو اتجاهات تجريبية.

٢- عدم خلق مناخا تنافسيا.

٣- عدم تقييم الأطفال ، لأن الطفل لو شعر بالتقييم تصبح دوافعه للعمل خارجية ، ويتحول التركيز من الاستمتاع بالعمل لذاته إلى الرغبة فى الحصول على تقييم إيجابى من الخارج.

٤- عدم الاعتماد على الإشراف والمراقبة المستمرة لأن المراقبة تخفض من الابتكار وأن انتباه الطفل يتحول من العمل لذاته إلى القيام بالعمل رغبة فى إرضاء الأخرين.

وقد قامت الباحثة كارول سيفلت Carol Seefeldt بدراسة عن الإبداع الفنى لدى الأطفال ، وتكونت عينة الدراسة من روضتين: الأولى فى إيطاليا ، والثانية فى الولايات المتحدة ، وقد كان هدف الدراسة ملاحظة تأثير نوع التفاعل بين الكبار والأطفال على الإنتاج الابتكارى للطفل.

وقد تمت الملاحظة الأولى فى روضة (City Rum) فى مدينة Reggio Emilia فى شمال إيطاليا ، علماً بأن هذه الروضة تعد واحدة من أفضل رياض الأطفال فى العالم. وتصف الباحثة فى دراستها الروضة بأنها بدت وكأنها معرض للأعمال الفنية: حيث رسوم الأطفال وإنتاجهم الفنى كانا معلقين فى كل مكان ، كما أن طريقة العرض توحى بقيمة تلك الأعمال وأهميتها. وبدا إنتاج الأطفال متفاوتاً متميزاً ، وموضحاً لقدرات الأطفال الفردية فى التعبير الفنى. أما عن تفاعل الأطفال أثناء عملهم الفنى ، فتذكر الباحثة أنه كان يبدو عليهم الاسترخاء والانغماس والاستمتاع بالأعمال والأدوات التى يستخدمونها.

وبالنسبة للملاحظة الثانية ، فقد تمت فى روضة أطفال فى ميريلاند Maryland فى الولايات المتحدة الأمريكية. وتشير الباحثة أن المعلمات فى هذه الروضة كن يشتكين من عدم قدرة الأطفال على الإنتاج الجيدة ، وأن

الأطفال فى حاجة إلى تعلم أساليب الرسم وطرقه كما كن يشتكين من ملل الأطفال السريع ، علماً بأن المعلمات يكثرن من التغيير المستمر فى الأدوات المستعملة.

وكانت أهم الأسئلة التى تطرقت إليها الباحثة فى دراستها :

١- لماذا كان إنتاج الأطفال فى شمال إيطاليا معبراً واضح المعالم ؟

٢- لماذا كان الأطفال مسترخين متفاعلين مع أعمالهم الفنية فى إيطاليا ؟

٣- لماذا لم تكن هناك فروق أو تميز فى أعمال الأطفال فى ميريلاند ، بل كانت رسومهم متشابهة ومنقولة ؟

٤- لماذا بدا الملل وعدم الانغماس فى العمل لدى الأطفال فى ميريلاند ؟

٥- لماذا كل هذا الفرق بين الروضتين فى الابتكار الفنى ؟

واستجابت لهذه التساؤلات وضحت الباحثة أن هذا الفرق بين الروضتين ليس نتيجة أن الإيطاليين مبدعون فنياً منذ القدم ، أو أنهم ورثوا ذلك بالفطرة ، **وإنما كان الفرق للأسباب التالية:**

١-إن معلمات الروضة الإيطالية ينظرن إلى الفن لدى الأطفال ، كعمل جاد ، ويفهمن النظريات الإدراكية للعمل الفنى.

٢-إن معلمات الروضة الإيطالية يسعين إلى تنمية الدافع الذاتى لدى الأطفال.

٣-إن معلمات الروضة الإيطالية يقمن باختيار طرق التعلم باهتمام وبدقة لتنمية القدرات الابتكارية لدى الطفل.

وسنستعرض معكم ما قدمته الباحثـــة مـــن فـــروق بيـــن المعلمـــات فـــى تقديم الأنشطة والخبرات الفنية وتذكر سيفلت مثالاً من كل بلـــدة. وتشـــير إلـــى أن المعلمات فى الروضة الإيطالية كن يركزن على المشاعر فى إيصال الخـــبرة إلـــى الطفل. فعلى سبيل المثال ، عندما عرضت المعلمة خـــبرة المطـــر عـــن طريـــق الصور. خرجت مع الأطفال إلى فناء الروضة فى يوم ممطـــــر ، وطلبـــت منـــهم أن يتحسسوا ذرات المطر بوجناتهم وأصابعهم ويتذوقوه بألســـنتهم ، وأن يلاحظـــوا ذراته وهى تسقط على قطع الورق الشمعى ، وهذا ما أسمته الباحثة بتعليم الخـــبرة والمهارة عن طريق الأحاسيس ، كما أشـــارت الباحثـــة إلـــى أن المعلمـــات فـــى إيطاليا كن يعطين الأطفال الوقت الكافى لاستخدام الأدوات وتجريبها ، حتى تتكـــون لديهم المهارات الكافية فى استخدامها ، ومن ثم يستطيعون أن يتعلمـــوا باســـتمرار واستمتاع أكثر.

أما عن المعلمات فى أمريكا ، فيقدمن الخبرة بطريقة مختلفة وتذكر الباحثـــة مثالاً على ذلك فى خبرة الأصحاب ، حيث تحدثت المعلمـــة إلـــى الأطفـــال عـــن الأصحاب ، مع استخدام بعض الصور ، وذكرت أن علينا أن نحافظ على أصحابنـــا ، وشرحت كيف نتعامل معهم ونحترمهم ثم أعطتهم أقلاماً وطلبـــت منـــهم رســـم أصحابهم ، فقام الأطفال برسم شخصيات متشابهة ، وتمثل خطوطاً ودوائر بـــالطرق التقليدية لرسم الأشخاص.

كما ذكرت الباحثة أن المعلمة فى أمريكا ، بالرغم من أنها تنوع فى المـــواد الفنية المقدمة للطفل ، إلا أنها كانت تشتكى من ملل الأطفال ورفضـــهم الاســـتمرار فى العمل الفنى. **وقد توصلت الباحثة إلى النتائج التالية:**

١-إن شرح طريقة العمل للأطفال ، وإعطاء الطرق المحددة للعمل ، سواء كـــان ذلك لفظياً أو عملياً ، لا يؤدى إلى تنمية التفكير الابتكارى.

٢-إن الفن الابتكارى شئ مختلف عن عملية التلوين واللصق وتقليد الرسوم حيث أن هذه تعتبر مهارات عضلية أكثر من كونها ابتكارية.

٣-إن المعلمة المدربة تستطيع أن تسهم بدور كبير فى تنمية الإبداع والقدرة على التعبير الفنى.

وتعتنى المعلمة أيضاً بتنمية الشعور الدينى لدى طفل الروضة بطريقة مبسطة ، فإن من أصعب المعارف والمفاهيم التى يراد توصيلها لطفل ما قبل المدرسة هى المفاهيم الدينية ، وتكمن صعوبتها فى كونها مفاهيم مجردة ، وحيث أن الطفل فى مرحلة الطفولة المبكرة متعلم حسن فإن هذا يزيد من صعوبة توصيل هذه المفاهيم فالطفل مثلاً يقلدنا فى الصلاة ولكن من الصعب عليه فهم كون القرآن الكريم أو الإنجيل كتابا الله ، وهنا يأتى دور المعلمة فى قدرتها على تفهم طبيعة نمو الطفل بحيث تقوم بتقديم هذه المفاهيم المجردة بشكل مبسط ومحسوس وغرس القيم والسلوك الحسن فى نفوس الأطفال. فالأمانة والصدق والتعاون والنظافة وحب الغير والعطف على المساكين وزيارة المريض وطاعة الوالدين كل هذا يعمل على تنمية الشعور الدينى لدى الأطفال.

ويرى بياجيه أن الأساس الأول للتكوين الأخلاقى ، يتحقق فى السنوات الأربع الأولى من العمر ، من خلال التقليد المستمر للكبار ، وتتبع نماذج الوالدين أو الأشخاص القريبين منه، حيث تصبح هذه القواعد بالنسبة إلى الأطفال مطلقة ، وغير قابلة للنقاش ، ولو نظرنا إلى واقع الطفل ، وما يلقاه من تربية دينية ، نجد أنه لا توجد دراسات إحصائية وصفية كافية فى هذا الموضوع ، ونستطيع أن نورد أمثلة لما يتلقاه معظم الأطفال من تربية دينية.

حصر ذهن الطفل بالحلال والحرام ، إياك أن تفعل ذلك إنه حرام أو كذا وكذا أو يتلقى التهديدات المستمرة إذا كذبت تدخل النار وإذا ...... وترديد الأيات والأدعية فى المنزل أو الروضة دون وعى أو فهم.

فنرى الأم والمعلمة بدلاً من بعث الطمأنينة فى نفس الطفل تهدد وتتوعد. وبذلك ينشأ الطفل وقد فقد الروح الأساسية للإسلام أو المسيحية ويعيش حياة متناقضة مضطربة ، مع أن الهدف الأساسى وراء تنمية الجانب الدينى هو إعداد الإنسان السوى الذى تتوازن فيه الجوانب المختلفة ليحقق دوره فى هذه الحياة.

إن هدف التربية الدينية هو إعداد الإنسان الصالح للحياة الدنيا والأخرة ولكى ننمى هذا عند الطفل لابد وأن نقتنع أن النمو الدينى مرتبط بعناصر النمو الأخرى المختلفة كالنمو الإدراكى والاجتماعى والجسمى حيث أن هناك ارتباط بينها ، فيمكن أن يؤثر أحدهما فى الآخر والنمو الدينى يشمل الجانب الروحى والأخلاقى الذى نؤكد عليه فى مرحلة رياض الأطفال فالأخلاق تعنى السلوك العام للإنسان والقيم الأخلاقية كالصدق والأمانة ومساعدة المحتاج ... ونعرف السلوك الأخلاقى بأنه قدرة الإنسان على التنبؤ بنتيجة أى عمل يقوم به ويتحمل مسئولية هذا العمل ، وأى عائق فى النمو يمكن أن يقلل أو يعوق قدرة الإنسان على التنبؤ ويقلل أيضاً من قدرته على تحمل مسئولية السلوك الأخلاقى واستيعابه لها. فقدرة الإنسان الإدراكية مثلاً تلعب دوراً مهماً فى القدرة على التنبؤ وبالتالى على السلوك الأخلاقى ولذلك يرتبط النمو الدينى ارتباطاً وثيقاً بمجالات النمو المختلفة.

وللمعلمة دور هام فى تنظيم الأنشطة للأطفال خلال اليوم الواحد فلابد أن تراعى التنوع وتقسيم الوقت على الأنشطة والمشاركة الفعالة للأطفال

وتفجير الطاقات الكامنة الموجودة داخلهم ولابد أن الأنشطة تتميز باللعب والحركة، وعندما يلعب الطفل يتحرك – نمو عضلى وعندما يلعب يكتشف لعبته ويراقبها ويفكر فيها – مهارات تركيز وإدراك وعندما يلعب فإنه يستمتع – نمو عاطفى وأيضا حينما يلعب فإنه يقضى وقته بطريقة إيجابية – توجيه سلوك. إذن اللعب حاجة أساسية للطفل ، لا تقل أهمية عن حاجته إلى الغذاء أو الأمن ، أو إلى السلامة. بل إن اللعب – فى حد ذاته – أمن للطفل من التفاعلات الداخلية الناتجة عن القلق والتوتر. وتجدر الإشارة إلى أن الطفل ، يلاحظ أثناء لعبه بالأدوات والألعاب ، ويحاول استنتاج معلومات تساعده فى استخدام اللعبة أو الإدارة ، وهذا يجعله يقوم بتدريب مهارات التفكير لديه. والطفل يتحكم أثناء لعبه باللعبة ، ويستطيع أن يلاحظ إنجازه فى تفاعله معها. وبذلك ينمى مهاراته فى الإحساس بالمسئولية. كما أن الطفل عندما يلعب فإنه يحرك جميع عضلاته الكبرى والصغرى، وهذا من شأنه أن يساعده فى فتنمية هذه العضلات وتقويتها. كذلك ، فإن الطفل عندما يلعب ، يستمتع يحزن يسعد يغضب ويجرب الكثير من المشاعر أثناء لعبه ، وبذلك يستطيع أن يتخلص من مشاعر التوتر والقلق المختلفة. كما أن اللعب يعلمه كيفية التعبير عن هذه المشاعر بسلوكيات مقبولة اجتماعيا. وعندما يلعب الطفل ، فإنه يوجه نشاطه الفكرى والعضلى فى نشاط مرغوب اجتماعيا ، بدل استخدامه هذا النشاط فى عراك وصراع مع الكبار. وبتوفيرنا البيئة المناسبة ، فإننا نقدم له أرقى أنواع الحب ونوفر له الأمن والسلام، فى عالم تحفه المخاطر من جميع الاتجاهات.

وعرف المربون اللعب بأنه تفاعل الطفل مع البيئة من حوله . ومن هنا ، تتضح أهمية البيئة التى يلعب فيها الطفل والبيئة – كما هو واضح لدى الجميع – هى كل ما يحيط بالإنسان من مواد ، وأفراد ، ومكان ونظام.

والطفل في نموه المطرد والسريع في هذه الفترة من عمره ، يحتـــاج إلـــى النشاط الدائم لتلبية حاجات هذه المرحلة ، وهذا النشاط هو اللعب ، فـــإذا لـــم يجـــد الطفل اللعبة المناسبة أو لم يجد الأفراد المتفهمين لطبيعة نموه ، أو لم يوجه بنظـــام مناسب فإنه سيلجأ إلى طرق أخرى لسد هذه الحاجة.

أما بالنسبة للنظام فليس المقصود بـــه تحديـــد أوقـــات أو تنظيـــم فـــترات اللعب إنما المقصود به الأســلوب الــذى يتبنـــاه الكبـــار تجـــاه لعـــب الأطفـــال ، ولهذا الأسلوب تأثير كبير فى الاتجاه الذى يسلكه الطفل فـــى لعبـــه ، فمـــن أكـــبر الأخطاء التى يرتكبها الكبار فى حق الأطفال استخدام اللعب كوسيلة لقمـــع الطفـــل والتخلص منه.

و يختار الطفل لعبته بمـــا يتناســـب مـــع المرحلـــة العمريـــة ، والميـــول وطريقة التفكير .. فمثلاً .. إذا كان الطفل يفضل الشـــخصيات البطوليـــة فلنشـــتر الشخصيات فى شكل بطاقات مطابقة ، فنكون بذلك قد راعينا ميوله وقدمنا له لعبـــة تنمى ذكاءه.

وعلينا أن نختار اللعبة جيدة الصنع فاللعبـــة الســـيئة الصنـــع والخفيفـــة لا تستدعى احترام الطفل وبالتالى يمل اللعب بها أيضاً.

وأيضاً علينا أن ننوع ألعاب أطفالنا :



- فمنها ما ينمى الشعور الاجتمـــاعى كالدمى والملابس والأوانى والأجـــهزة مثل آلة طابعة أدوات الطبيب (ركـــن الأسرة).

ومنها ما ينمى عضلاته ، ألعـــاب الضغط (كرة طرية) ، ألعـــاب الفتـــح والغلق والـــتركيب واللضـــم وألعـــاب التخطيط والرسم الحر.

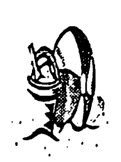


- ومنها ما ينمى ذكاءه مثل كروت المطابقة والترتيب.
- وأيضاً ما ينمى العضلات الكـبرى والخيال ، مثـــل المكعبـات الكبـيرة وما يشبهها من ألعاب التركيب وألعاب الشـــــد والدفـــــع والقيـــــادة والتسلق.

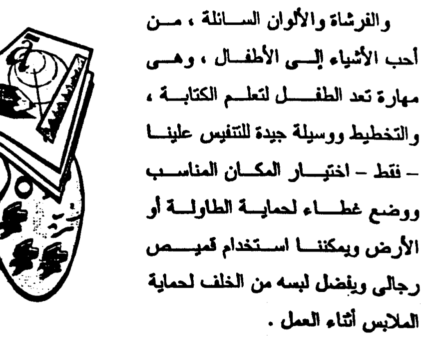


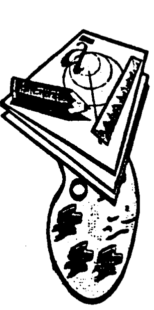
ويحتاج الأطفال إلى ألعاب ضرورية مثل :

- عجينة الصلصال مهمة جداً لامتصاص ما يشعر به الطفل من ضغـوط وتوتر ، الطفل يمضى الكثير من الوقت الحر فى اللعب بها ، بدون أى قيود ، وهناك أنواع جيدة غير سامة وغير مؤذيـة للطفـل فيمـا لـو تذوقها.
- حوض من الرمل فى مكان مناسب ويمكننا استخدام حـــوض غســيل أو وضع بعض الرمل النظيف واستخدامه فى الخارج ، أو فى أرض المطبخ مـع غطاء بلاستيك ووضع حدود وأنظمـة ثابتة للعمل فى حوض الرمل.



والفرشاة والألوان السائلة ، من أحب الأشياء إلى الأطفال ، وهي مهارة تعد الطفل لتعلم الكتابة ، والتخطيط ووسيلة جيدة للتنفيس علينا – فقط – اختيار المكان المناسب ووضع غطاء لحماية الطاولة أو الأرض ويمكننا استخدام قميص رجالي ويفضل لبسه من الخلف لحماية الملابس أثناء العمل .





خصائص منهاج رياض الأطفال

يتسم منهاج رياض الأطفال بالخصائص التالية :

- مراعاة مناهج ريا الأطفال فى جمهورية مصر العربية خصائص نمو الطفل فى المرحلة العمرية من ٤-٦ سنوات بما ينسجم والنواحى الثقافية والاجتماعية والنفسية فى المجتمع العربى.
- مراعاة تقديم الخبرات التعليمية المتكاملة ضمن برنامج زمنى محدد.
- استخدام المرونة فى تطبيق المنهاج تبعاً لاحتياجات الأطفال المختلفة والفروق الفردية فيما بينهم.
- تغطية جوانب النمو المختلفة للأطفال انطلاقاً من تدريب الحواس التى تصل بالطفل الى التعرف على البيئة المحيطة، وتنمية قدرته على التعبير، وتعزيز ثقته بنفسه، وتواصله مع الأخرين.

- احترام حرية الطفل واستقلاليته بتقديم الخبرات التى تثير انتباهه، وتحفزه الى استخدام طاقاته المختلفة.
- تلبية رغبة الطفل فى الاطلاع والاستكشاف وتعرف الأشياء فى ضوئها، وصولاً الى تنمية قدراته ومهاراته وخبراته.
- مراعاة حب الطفل للحركة واللعب باعطائه الفرصة للتعبير عن رغباته وأفكاره وعواطفه وتدريبه على خدمة نفسه.
- الاهتمام بآراء الأسرة ومقترحاته ومساهمتها فى بعض مناشط مواد المنهاج لتحقيق التكامل التربوى للطفل.
- إتاحة الفرصة للمعلمة لخلق أنشطة مبتكرة متنوعة تتفق والمستجدات الطارئة على الحياة اليومية للأطفال.
- منح الأهمية الكافية لتلبية إحتياجات الأطفال ذوى الحاجات الخاصة.
- العمل على الكشف المبكر عن الإعاقات، ومعالجة عيوب النطق وسوء التكيف.

مفهوم الخبرة التربوية المتكاملة :

إن مفهوم الخبرة التربوية المتكاملة فى رياض الأطفال يشمل كل ما يكتسبه الطفل داخل الروضة من خلال المواقف المنظمة والأنشطة المخططة / الحرة والموجهة / التى تتيح له أن يشبع حاجاته وينمى مهاراته فى تلقائية وإيجابية مع مراعاة المرونة والتنوع والتكامل والترابط وتحقيق التوازن فى مجالات النمو المختلفة : العقلية المعرفية، والوجدانية الاجتماعية، والحسية الحركية، ذلك أن

الخبرة التربوية المتكاملة فى رياض الأطفال خبرة مقصودة تلبى حاجات الطفولة فى هذه المرحلة.

ومن ذلك يتضح أن ما نعنيه بالخبرة هنا هو الأخذ بما كشفت عنه الدراسات التربوية من ضرورة مراعاة حاجات الطفولة ونظرة الأطفال الى الأمور والأشياء وطريقة اكتسابها الخبرة.

تنظيم المنهج فى صورة خبرات تربوية متكاملة :

أعد المنهج وفق الخبرات التربوية المتكاملة كما يلى :

- يركز البرنامج التربوى على تحقيق النمو الشامل والمتكامل للطفل من الجوانب / المعرفية والوجدانية والحسية والحركية / وإكسابه مهارات التفكير المختلفة وتنمية قدراته وتفجير طاقاته واستعداداته الفطرية.
- تتكون كل خبرة من عدد من المفاهيم الرئيسية المنبثقة عنها وهى تتفرع الى مفاهيم أو وحدات فرعية تضم موضوعات تغطى جوانب النمو المذكورة أعلاه، وتتبعها أنشطة تعليمية هادفة لتعزيزها.
- البرنامج مترابط، متكامل، متناسق، ومتدرج التوسع فى طرح الخبرات والمفاهيم حيث يسهم كل مفهوم فى بناء الخبرة المتكاملة.
- يحقق التنوع فى المفاهيم وتدرجها مستويات متعددة من حيث السهولة والصعوبة، وذلك لاشباع دوافع الطفل المتدرجة لحب الاستطلاع والاكتشاف وحفزه على مواصلة النشاط.
- تلائم مضامين الخبرات واقع الأطفال والبيئة المحيطة بهم، وتهدف الى تنمية الأطفال تنمية شاملة.

- يحقق البرنامج التوازن فى تغطية جوانب النمو المختلفة لدى الأطفال.
- ونستطيع أن نخلص من ذلك كله الى أن فكرة الخبرات المتكاملة قد تبدو غامضة لدى سماعها أول مرة ولكنها تدعو الى الاطمئنان عندما نتبين معالمها ويتضح أنها تمثل ثورة على المنهج التخصصى الذى لا يناسب أطفال هذ المرحلة وأنها عودة منظمة وعلمية الى الأسلوب الذى يتعلم به الأطفال فى حياتهم اليومية المعتادة وفق احتياجاتهم واستعداداتهم وميولهم.

وعلى الرغم من تكامل الخبرات فى تنمية المجالات كلها، تنمية توفر لها تحقيق الأهداف المرسومة. إلا أن بعض المجالات ينال حظاً أوفر من غيره من خبرة ما.

فى حين ينال مجال آخر حظاً أوفر فى خبرة أخرى، ولا يعنى ذلم إهمالاً لمجال من المجالات فى خبرة من خبرات الموضوع.

فمثلاً يبرز المجال العقلى المعرفى فى كل من الخبرة اللغوية، والخبرة الرياضية، والخبرة العلمية، كما نجد له نصيبا وافراً فى الخبرة التهذيبية كذلك يتم التركيز على المجال الاجتماعى الانفعالى فى كل من الخبرة التهذيبية والخبرة الاجتماعية.

أما فى المجال الحسى الحركى فإن ميدان الخبرة الفنية الحركية، وكما أسلفنا، فلابد لكل مجالاً من هذه المجالات نصيبه فى كل خبرة من خبرات الموضوع.

[١] فى الخبرة العلمية :

لابد من الاكثار من التطبيقات والتجارب العلمية التى تتيح للطفل أن يشاهد ويلاحظ، يبحث ويجرب ويستنتج بنفسه خبرات جديدة، وتكون المعلمة عاملاً مهماً فى توجيهه وإرشاده والوصله به الى الهدف المنشود.

[٢] فى الخبرة اللغوية :

يتم التركيز على التسلسل المنطقى فى إكساب الطفل القدرة على إمتلاك زمام اللغة، التى يجب أن يعتز بها الطفل بحكم أنها لغته القومية، يعبر بها عن حاجاته، حيث يتم التدرج فيها من الاستماع والحديث الى القراءة والكتابة، مراعياً مطابقة الخطوات لمستويات الأطفال.

[٣] فى الخبرة الرياضية :

يتم الإعداد لها باسلوب يحقق الربط بما طرأ على مفاهيم الرياضيات من تطوير، بحيث يراعى استخدام المصطلحات الحديثة باسلوب يناسب إدراك الأطفال ويجارى مقدرتهم على الفهم والتعبير كما يراعى فيها أن تعمل على تقوية ذاكرة الطفل، وتنمية قدرته على التصنيف والتمييز ومقارنة الأشياء بصفاتها الظاهرة، وإدراك العلاقات بين الأشياء المختلفة والمتشابهة.

[٤] فى الخبرة الأخلاقية والتهذيبية :

يتم الحرص على إكساب الأطفال عادات ومعارف يستطيعون بها معرفة جمال الكون أو التفكير فيما ابدعه الخالق من كائنات وفائدتها للانسان والاطلاع على بعض القصص من التراث فيها القدوة والحافز للتحلى بالصفات الحميدة المستمدة من التاريخ العربى والقيم العربية الأصيلة والتراث القومى والمجتمع العربى الذى يعيش فيه الطفل.

[٥] فى الخبرة الاجتماعية .

الحرص على إكساب الأطفال عادات إجتماعية وسلوكية يتصرفون بموجبها فى المواقف المختلفة التى يتعرضون لها فى حياتهم اليومية داخل مجتمعهم الصغير / الروضة / والتى تؤهلهم مستقبلاً فى حياتهم العامة.

[٦] فى الخبرة الفنية :

يستطيع الطفل من خلالها تفريغ انفعالاته عن طريق الممارسة العملية للرسم، والتمثيل مستعينا بالخامات والألوان والحركة معبراً تعبيرا حراً أو موجهاً حسب الموقف الذى يصادفه، وقد أكدت الخبرة ضرورة مراعاة الخطوات الكفيلة بتحقيق الهدف.

[٧] فى الخبرة الحسية الحركية :

إن أهم ما يجب مراعاته إتاحة الفرصة للطفل كى يلعب اللعب الذى يخلق له نمواً فى عضلاته الكبيرة والصغيرة وتدريبها بشتى الطرق والأساليب سواء كان لعباً حراً أو موجهاً باستخدام الأدوات الصغيرة والأجهزة، مع مراعاة سلامته وتعويده على إتخاذ الأوضاع السليمة عند تنفيذ أية حركة.

خطوات بناء الخبرة :

من الأهمية بمكان أن تكون الخبرات مترابطة واقعيا من حيث المكونات وزمنياً من حيث تقديمها فى فترة زمنية واحدة. لذلك يتم تقسيم الخبرة الى موضوعات.. تليها النشاطات التى تتناسب مع هذا التقسيم ويمكن للمعلمة أن تأخذ من نشاطات أى موضوع، وتبدأ بالنشاط الذى تراه مناسبا لأطفالها.

١- وتتمثل فى الخبرة التى تقوم على أساس التفاعل وتوصف بالشمول والاستمرارية والتكامل ومن فلسفتها أن تكون لها معايير صحيحة وسليمة.. وقد تكون هذه الخبرة مباشرة أو غير مباشرة وتهتم بالجوانب المختلفة ، جانب المعرفة أو المعلومات وجانب المهارات وكذلك جانب الميول والاهتمامات.

٢- المنهج وسيكولوجية المتعلم

المتعلم أساس من أسس بناء المنهج ، ويهتم المنهج الحديث بالتعرف على الفرد من جميع الجوانب ، وكذلك المفاهيم التى يمكن أن يتعلمها فى مرحلة ما ، واتجاهاته وميوله وقدراته واستعداداته . وتؤثر العوامل الوراثية والبيئية تأثيراً كبيراً فى استعداداتهم وقدراتهم ، ومن هنا ننبه واضعى المناهج بالاهتمام الشديد بتكامل المعرفة المقدمة إلى المتعلم والتى تهدف إلى تعديل سلوك المتعلم فى الاتجاه المرغوب ، كما وضعوا فى الاعتبار :

(أ) المنهج وخصائص النمو

تتصف عملية النمو بالشمولية والتكامل وتتصف أيضاً بالاستمرار والتدرج ، فيجب على المنهج أن يراعى استمرارية الخبرات بحيث ترتبط الخبرات الحالية بالسابقة ، ويقدم (برونر) فكرة المنهج الحلزونى ، الذى يهتم بفكرة التتابع فى عرض المفاهيم .

(ب) النمو عملية شاملة ومتكاملة

فالفـــرد يـــنمو بطـــريقة شـــاملة فـــى جميع النواحى الجسمية والعقلية والاجتماعـــية والانفعالـــية . لذلك يجب أن تكون الخبرات المقدمة مترابطة ومـــتكاملة وتقدم للمتعلم لكى يستفيد منها فى جميع الجوانب لتساير الطبيعة الانسانية فى اكتساب الخبرة . كما أنها يجب أن تتمشى مع جميع المستويات وتراعى الفروق الفردية بين الأفراد وأن تتم عملية التقويم فى ضوء معايير فردية .

كما يراعى حاجات المتعلمين سواء كانت الحاجات الأولية أو الثانوية . والعناية بتكوين شخصية الفرد نتيجة تفاعل العوامل البيولوجية الوراثية مع العوامل الثقافية لأن عدم إشباع هذه الحاجات يؤدى إلى إنحراف سلوكى أو اضطراب نفسى .

٣- المنهج والبيئة وفلسفة المجتمع

المزج بين الكم والكيف

يتضمن النواحي الكمية والكيفية معا في تناغم وانسجام إذ لا معنى لأن يـتم التخطـيط عدديا حسابيا وكميا فقط، دون اعتبار للنوعية ومن هنا فإننا لا نقبل القول بأن هناك منهجا لتخطيط الكيف منعزلاً عن منهج تخطيط الكم.

ومن هذا المنطلق فان التخطيط كعملية مستقبلية يعتبر مسئولية فريق عمـل يجمـع تخصصـات تربوية متعددة، وهو بذلك يعكس الفكر متعدد التخصصـات بل إن عضوية فريق التخطيط تتضمن متخصصين من علوم انسانية واجتماعية اخرى تؤكد هذا الفكر وتعضده.

والتأكد على أن التخطيط يعني ما هو كمي وما هو كيفي معا يظهر مما هو ملاحـظ مـن تدني العائد التعليمي والتربوي، بل والاجتماعي والاقتصادي والسياسي من التعليم في كثير من الدول المتقدمة والنامية .

للمـرة الأولـى في تاريخ بلدنا الولايات المتحدة - فان المهارات التعليمـية لجيل واحد ليست اعلى وليست متكافئة ولا تقترب مما كان عليه اباؤنـا ومـرجع هذا التدني بالفعل هو الأداء في المدرسة الأمريكية، أي النوعية والكيفية في التعليم الأمريكي.

وكـان عـالم التربـية المعروف تورستين هوزنوقد ذكر في كتابة المدرسـة فـي شكل أن المدرسة في البلاد المقتدمة والنامية في أزمة وان مصـطلح ازمـة يـبدو اكـثر ملاءمة في تشخيص العلاقة بين المدارس

والمجـــتمع وان المدرســـة الـــثانوية وقد فشلت في اعداد الراشدين لتحمل مسئولياتهم.

وقد سعت الدول المتقدمة إلي اتخاذ التخطيط التعليمي ببعديه الكمي والكيفي وسلبيتها لتطوير تعليم المستقبل.

التخطيط لجودة التعليم في بعض الدول النامية

ادركـــت بـــلاد عديدة – كانت من بلاد العالم الثالث المتخلف – أن اداتها للنهضة تتمثل في تعليم متميز. واتخذ اسلوب النظم مدخلا للتطوير.

ويلاحـــظ أن هـــذا المشروع قد ابرز اهمية المناهج التعليمية التي تعكـــس المثل العليا وتم وضع الاهداف المرجوة، ووضعت خطة لتطوير التعليم، تضمنت النواحى التالية.

١. مناهج تعليمية جديدة وشاملة.

٢. نظام كفء وفعال للتعليم والتعلم والأداء التعليمي.

٣. نظام ادارة ملائم.

٤. وسائل تعليمية متطورة تركز على المتعلم.

٥. عملية مستمرة وشاملة للتقويم.

٦. برنامج متكامل لتدريب المعلمين ونموهم المهني.

تخطيط المناهج

تؤكـــد مـــراجعة استراتيجية تطوير التربية العربية الصادرة عام ١٩٥٥ انـــه في مجال المناهج الدراسية، جرت اصلاحات متعددة في البلاد العربية تتجاوز في عددها الحد المقبول، من اجل ربط المناهج بخطط التنمية وتحديث مواد المنهج بحيث تغدو اقدر على مواكبة العصر.

ولاجـــدال أن كـــل ما تقدم يؤكد اهمية التخطيط للمنهج ، كتخطيط يعكس الكيف.

لقد اولى المخططون التعليميون منذ الخمسينات من القرن العشرين اهـــتمام للإجابـــة علـــى سؤال: ماذا ينبغي أن يعلم في الروضة؟ ما انواع الموضوعات التي ينبغي أن تتضمنها المنهج؟ وما نوع المواد التعليمية التي ينبغـــي أن تعد للأطفال ومن يقوم بهذا الاعداد؟ واي نوع من انشطة التعلم ينبغـــي أن يقـــوم بهـــا الأطفال ؟ وهذا يعكس الاهتمام بالقرارات المتصلة بالمنهج؟

المـــنهج يتضمن خططا تفصيلية لأنشطة الأطفال وانواعا من المواد التعليمـــية ومقـــترحات عن استراتيجيات التعلم، وترتيبات لوضع البرامج موضع التنفيذ.

ويهـــتم فـــريق تخطـــيط المنهج بانتاج انواع من المواد التعليمية، ومرشد أو دليل يضم مقترحات عن كيفية قيام المعلم باعداد المواد التعليمية التـــي تلائـــم احتياجات الأطفال، واعداد وكتب الانشطة والتدريبات العملية للأطفـــال، والـــبرامج الاثرائية ومعدات تنفيذ التجارب والوسائل التعليمية

وبــرامج تدريــب المعلميــن، وادوات التشخيص والتقويم والعاب المحاكاة وغيرها.

مراحل تخطيط المنهج

تتعدد مراحل تخطيط المناهج التي ينفذها فريق التخطيط على النحو الآتي:

اولا: دراسة الواقع التعليمي وتشخيصه

وتمثل هذه الخطوة أساس عملية التخطيط للمستقبل باعتباره ينطلق مــن الحاضر يدرسه ويحلله ويشخصه ويقف على سلبياته وايجابياته. انها بالدرجة الأولى عملية تقويم لمنظومة التعليم من كافة نواحيها. وتتضمن هذه العملــية مــنظومة المناهج التعليمية بمفهومها الواسع، كمنظومة فرعية من المنظومة التعليمية ككل.

وتشمل الدراسة التقويمية لمنظومة المناهج التعليمية على هذا النحو:

١- اهداف المناهج التعليمية العامة.

٢- اهداف المناهج في كل مرحلة تعليمية.

٣- اهداف المواد الدراسية.

٤- تنظيمات المناهج المتبعة.

٥- المواد الدراسية ومحتواها.

٦- الأنشطة التربوية.

٧- استراتيجيات وطرق التعليم والتعلم.

٨- التكنولوجيا التعليمية.

٩- الكتب الدراسية والمواد التعليمية الأخرى.ز

١٠- نظام التقويم.

وطبيعـــي - كمـــا ذكـــرنا - تان يتم نظام المناهج ضمن تقويم شامل للأهــداف العامة للتعليم وسياساته وخططه ونظمه الفرعية الأخرى من اشـــراف تـــربوي وتمويل وتنظيم لبنية التعليم ونظام القرار: صنعا واتخاذا وتنفــيذا وتقويما، والادارة التعليمية والادارة المدرسية وادارة الفصل ونظام المتابعة والرقابة وغير ذلك.

ثانيا : بناء استراتيجية لتطوير التعليم

وهــذه هـــي المــرحلة الثانية، المتمثلة في بناء استراتيجية جديدة لـــتطوير نظـــام التعليم ككل،ن من نواحي اهدافه وسياساته وخططه ونظمه الفرعـــية الســـالف ذكـــرها من ادارة وتمويل واشراف والقرار التعليمي والـــتقويم، وقد تشمل الاستراتيجية بنية جديدة للتعليم تعيد النظر في علاقات مـــراحله ونوعـــياته بعضـــها ببعض كما تشمل المناهج الدراسية من ناحية اهدافها العامة، وارتباطها بأهداف التعليم واستراتيجية وسياسات وخططه.

ثالثا: اعداد مخطط البرنامج

ويشمل هذا المخطط كما يرى ليوى تحديد اهداف البرنامج واختيار محـــتوى المقـــررات التـــي يـــتعلمها التلاميذ، واختيار استراتيجيات التعلم الملائمـــة، وبـــناء على ذلك فإن مخطط البرنامج اكبر من مجرد المحتوى الدراســـي، لأنـــه يشمل هذا المحتوى والارشادات الخاصة باستراتيجيات التعلم وأنشطة التعلم التي يتضمنها البرنامج، وفيما يلي: هذه المكونات بشئ من التفصيل:

١ – تحديد الأهداف

تـــتأثر قـــرارات تحديد اهداف المنهج بعوامل متعددة، منها ما هو موجود خارج الروضة واحتياجات المتعلمين وطبيعة الأنشطة التعليمية.

امـــا عـــن الحياة المعاصرة خارج المؤسسة التعليمية فانه لما كان المجتمع في تغيير مستمر فإن مخطط المنهج ينبغي أن يختار

لأهـــداف التعليمية وفقا لهذه المتغيرات الجارية، حيث يقوم بتحليل تأثيرات التغيرات المجتمعية وانعكاساتها على الحياة والتعليم، ومنها انماط م توظـــيف القوى العاملة والاحتياجات السلوكية في ميادين الصحة والرعاية والسياسة والأنشطة الاجتماعية.

واما عن احتياجات المتعلمين فان ثمة حاجة لتحديد الانماط السلوكية ذات الاهـــتمام الفـــردي، وعلاقـــات الصحبة والأقران، وسمات نمو الفرد المتعلم.

وامـــا عـــن الأنشطة التعليمية فان التنظيم المعاصر للمعرفة يمثل مصـــدرا لـــتحديد الاهداف بما يشمله من معارف جديدة واكتشافات علمية ومصطلحات.

وامـــا عـــن اعتـــبارات النظام فان المخطط التربوي يجب أن يأخذ في الاعتبار سمات النظام التعليمي وخصائصه ومنها:

- الاهـــداف التربوية العامة كما تعبر عنها قوانين التعليم والقرارات الوزارية، والقيم الاجتماعية والتقاليد التربوية.

٢- اختيار المحتوى

يمكن أن تختلف الاهداف السلوكية من حيث عموميتها وما إذا كانت مصاغة صياغة سلوكية اجرائية.

يجـب أن يتخذ القرار في تخطيط المنهج عن المحتوى المحدد الذي ينبغي أن يشمله البرنامج التعليمي. وهناك اسئلة تحتاج إلي اجابه منها: كيف ينبغي أن تتم عملية الاختيار؟ وما المبادئ التي ترشد مصممي المنهج لاتخاذ القـرار الملائـم. وترتـبط اجابات هذه الأسلة بما إذا كانت المقررات مقررات بينية أو مواد دراسية منفصلة وهنا يؤخذ في الاعتبار:

أ. بنية المادة الدراسية ، ويقصد بها:

- الطريقة التي تنظم بها المعارف وفقا للمواد، أو طريقة التمييز بين ميادين البحث والمعرفة.
- مجموعـة المفاهـيم الاساسية المستخدمة لشرح الظواهر المختلفة داخل حدود المادة الدراسية.
- مجموعـة الطـرق والقواعد الاساسية المستخدمة في اطار المادة الدراسية، أو بمعنى اخر طرق البحث في هذه لمادة.

ووفقـا لتحديد العناصر البنائية للمادة يختار المحتوى المتصل بها بما يغطي جميع هذه العناصر.

ب- الموضوعات الاساسية أو المفاهيم الاساسية

ويمثل هذا المدخل اسلوبا اخر لاختيار المحتوى تحت موضوعات اساسـية أو مفاهـيم محددة للمادة الدراسية، وهي تلك التي تمثل جسم المعرفة للمادة الدراسية.

ج- المحكات البرجماتية أو العملية لاختيار المحتوى

وتضم هذه المحكات الأسس المختلفة للتعلم الاضافي والاختيارات داخل الفصل وخارجه والتراث الثقافي للمجتمع وفرص لأنشطة متعددة للتعلم.

٣- استراتيجيات التعليم والتعلم

تقع على عاتق مخطط المناهج مسئولية وضع المواد التعليمية التي تهـيأ للأطفـال ويتعلمونها من خلال استراتيجيات جزءا من عملية تخطيط المـنهج، وتتضمن هذه الاختيارات انواع الأنشطة ونمط اكتساب المعارف واختيار الحقائق، وتتابع الأنشطة وحجم المادة واتساعها، وهي جميعا تتأثر بالفلسفة التربوية للمنهج ومخططية.

وتشمل طرق التعليم والتعلم وإستراتيجيات:

أ- التعليم الايضاحي أو اسلوب المحاضرة والالقاء.

ب-التعلم بالاسقصاء.

ج- تعليم المجموعات الصغيرة أو التعلم التعاوني.

د- التعلم الفردي.

هـ- التعلم للاتقان.

و- الالعاب.

ز- التعليم المبرمج.

٤- انتاج المواد التعليمية:

ويشمل انتاج المواد التعليمية

أ- تصميم المواد التعليمية وتنظيمها : ويتم فيها تصميم المواد التعليمية فـيما يسـمى بالرزمة مما يطرح اسئلة عن محتوى رزمة المنهج واجراءات وضع اجزائها ومبادئ تنظيم العناصر المختلفة للبرنامج وتشمل الرزمة:

- مادة التعليم الفردي للتلاميذ.
- دليل المعلم.
- المعدات والأدوات المستخدمة داخل الفصل.
- التكنولوجيا التعليمية بما تتضمنه من وسائل تعليمية.

ب- ويـتم بعد ذلك تنظيم المواد التعليمية بهدف انتاجها وتجديد تتابع استخدام هذه المواد في الفصل. وهناك اتجاه- كما يرى رونتري - تـرك للمعلم الحرية في انتقاء الوسائل والاستراتيجيات وفي الجمع بيـنها في ضوء ما يعرفه عن اهداف المتعلمين واساليبهم التعليمية وغير ذلك.

٥- تقويم مواد المنهج

يسـتلزم الأمر تجريب المواد التعليمية في مواقف دراسية حقيقية قـبل تعميمها ونشرها في كافة المؤسسات التعليمية ويتم الوقوف على مدى نجاحها من البداية وهو ما يطلق عليه التقويم البنائي أو التكويني ومن المهم

الوقــوف علـــى كفاءة المواد المجربة امبيريقيا وهو ما يطلق عليه التقويم المبدئي.

وتـــرى هلـــيدا تابا أن التقويم عملية مركبة تبدأ مع وضع الأهداف وهي تتضمن قرارات عن وسائل ضمان وضوح تحقيقها، وعمليات التفسير للوصـــول إلـــي هــذا الوضوح والأحكام عن نواحي القوة والضعف لدى المتعلميـــن ومـــا الغايات التي تسعى القرارات اليها لتغيير المنهج وتحسينه وتحسين التدريس.

وتحدد محكات تقويم البرنامج في ضوء:

أ- تمشيها مع الأهداف.

ب-شمولها.

ج- قيمتها التشخيصية .

د- صدقها.

هـ- استمرارها.

ويطرح ديريك رونتري وظيفة التقويم الرئيسية في تحسين فاعلية التعليم وينصح مخطط المنهج بأن يستطلع اراء زملاء ليست لهم مصلحة في مدى مناســبة الغايـــات والأهــداف وقيمتها، ومدى صلاحية المحتوى القمترح والاستراتيجيات والوسائل المقترحة ايضا.

رابعا: تنفيذ البرنامج الجديد

ونظـــرا لأن نظام التعليم غالبا ما يميل نحو المحافظة فان التنفيذ يحتاج إلي تخطيط جيد ومتابعة ويتضمن هذا المحور:

٦- تحديد مراحل التنفيذ

يحتاج التنفيذ إلي الاتصال بالمدارس وآلاف المعلمين واعلامهم وتهيئة المناخ للبرنامج الجديد، ويتم في اطار هذه الخطوة:

أ- طـباعة الـبرامج التعليمية قبل بداية العام بوقت كاف وتوفير ادلة المعلمين وتزويد المؤسسات بالمعدات والأدوات والأجهزة المطلوبة.

ب-اعـداد بـرامج تدريب المعلمين على المناهج الجديدة وتنفيذ برامج التدريب قبل بداية العام الدراسي.

ج- تضمين برامج اعداد المعلم خبرات عن المناهج المستحدثة.

د- تهيـئة الادارة المدرسـية، عـن طريق الاتصال المباشر وغير المباشر.

هـ- الاستعداد لتخطيط نظم الامتحانات للمناهج الجديدة.

٧- المتابعة

ويدخـل فـي التخطيط للمنهج متابعته متابعة مستمرة وقد يتطلب الأمر تعديلات في بعض اجزائه وضمان الجودة في التنفيذ.

والمراقبة المتواصلة للأسباب والمسببات اثناء تنفيذ المنهج التي تجمع الرجع جمعا متسعا – كما يرى رونتري – من مصادر متنوعة كثيرة – يمكن أن تستمر طوال عمر المقرر تمده بالمعلومات باستمرار فيحسن وينوع ويجدد.

وتعد الخبرات وفق خطوات متعددة إنطلاقاً من المقدمة التى توجز المحتوى، ثم المفاهيم الأساسية للخبرة، ثم الأهداف السلوكية لتحقيق مجالات النمو التالية :

المعرفى، الوجدانى والاجتماعى، والحسى الحركى / وتعرض الموضوعات، والنشاطات المختلفة فى مخطط تفصيلى.

الأهداف

إن الخطوة الأولى لاعداد برامج طفل الروضة هى تحديد الأهداف بوضوح، ثم اختيار المحتوى المناسب لتحقيق الأهداف، واستخدام استراتيجيات تعليم مناسبة لقدرات وامكانات الطفل بما تتضمنه من طرق تعليم وأنشطة تعليمية ووسائل تؤدى الى تحقيق الأهداف المرجوة فى ضوء الامكانات المادية والبشرية المتاحة فى المؤسسات التعليمية. والتربية تهدف بالدرجة الأولى لاعداد الطفل إعداداً متكاملاً للتفاعل والتكيف مع بيئتهم ومجتمعهم. والمجتمع المصرى والبيئة المصرية لديها مجموعة من السمات التى تميزها عن غيرها من المجتمعات والبيئات الأخرى سواء فى فلسفتها أو طبيعتها. وإذا كان لكل هدف استراتيجية مناسبة لتحقيقه، فإنه يجب أن تكون أيضاً لكل استراتيجية أهداف تعمل من خلالها لتحقق الهدف الأساسى. فالتربية هى وسيلة المجتمع لتحقيق أهدافه، والمنهج هو وسيلة التربية لتحقيق أهدافها، ولذا يجب أن تكون أهداف المنهج نابعة من أهداف التربية، وأهداف التربية تنبثق من أهداف المجتمع.

ولما كانت التربية هى عملية تغيير سلوك الطفل بصورة شاملة فى ضوء الفلسفة السائدة فى المجتمع الذى يعيش فيه الطفل، وعلى ذلك فإن الهدف التربوى " يمثل أنواع التغيرات فى السلوك التى تسعى المؤسسات التربوية كالروضة الى

إحداثها فى الطفل ". وبعبارة أخرى فإن الهدف التربوى هو : " ما تحاول العملية التربوية أن تحققه بوسائلها المختلفة فى صورة تغييرات فى سلوك الأطفال وفى نموهم، وطرق تفكيرهم، وعاداتهم، وقيمهم. ومن ثم فإن الهدف التربوى هو ذلك التغيير المراد إحداثه فى سلوك الطفل نتيجة تزويده بخبرات تعليمية معينة، بحيث يمكن ملاحظته وقياسه بوسيلة مناسبة.

الأهداف التعليمية من منظور تربوى

يمكن تحديد الهدف بوضوح من وصف نواتج التعلم فى صورة أداء نرغب أن يتعلمها الطفل نتيجة التعرض للخبرات التعليمية التى توفرها الروضة، ومن الضرورى أن يتمكن الطف لمن هذا الأداء قبل أن نقرر أن الهدف قد تحقق. ومن هذا المنظور فإن الهدف ليس عملية التعلم نفسها ولكنه نواتج تعلم تظهر فى آداء الطفل.

وعلى ذلك فإن الهدف يمكن تحديده وبالتالى يمكن قياسه عن طريق وسائل التقويم المناسبة، ومن ثم يمكن أن تصحح المعلمة مسار العملية التعليمية لتحقيق الأهداف المرغوبة.

وإذا صيغت الأهداف بوضوح ودقة فإن المعلمة تكون واعية بما تريد أن تحققه من العملية التعليمية، لأن عدم وضوح الأهداف وعدم دقة صياغتها يجعل المعلمة تعمل فى ضباب وبأسلوب المحاولة والخطأ، والطفل نفسه حينما يعرف الهدف فى صورة الأداء المرغوب تحقيقه، فإنه من الممكن أثناء مروره بالخبرات التعليمية التى توفرها المدرسة أن ينظم أنشطته حتى يحقق ما هو مطلوب أن يتعلمه كما جاء فى مضمون الهدف.

هناك خلط بين السلوك أو الأداء الفعلى وبين الهدف نفسه. ففى بعض الحالات يكون السلوك هدفاً فى حد ذاته، وفى حالات أخرى يكون السلوك مؤشراً فقط يدل على نواتج التعلم التى تحددت فى الهدف.

مثال : عندما تطلب المعلمة من طفل رسم دائرة صغيرة حول العدد ٣ من مجموعة معطاة من الأعداد، فليس الهدف وضع دائرة صغيرة حلو العدد ولكنه مؤشر فقط لمعرفة الطفل التمييز بين العدد ٣ وبقية الأعداد.

أهمية تحديد الأهداف التربوية فى مرحلة الروضة :

تنبع أهمية تحديد الأهداف من كونها عملية حيوية توجه العمل التربوى، وتبتعد به من الارتجال والعشوائية. حيث أن تحديد الأهداف يساعد على :

أ – إختيار خبرات التعلم المناسبة :

إن الزيادة الهائلة فى المعارف اصبحت تشكل تحدياً كبيراً لواضعى مناهج الروضة، فلقد إزداد معدل نمو المعارف الانسانية بصورة مذهلة لم يسبق لها مثيل فى تاريخ البشرية، حيث أن المعارف أصبحت تتضاعف كل عشر سنوات تقريباً. وعلى ذلك أصبح الاختيار – ضرورة حتمية – وهذا ما فطن إليه القانموى على إعداد مناهج مرحلة الروضة فى الدلو المتقدمة،

ب– إختيار أساليب التدريس والأنشطة التعليمية الملائمة :

إن وضوح الأهداف وتحديدها يساعد إلى حد كبير فى عملية إختيار طريقة التدريس والوسائل التعليمية المناسبة، وكذلك الأنشطة التعليمية المصاحبة، وهذا بدوره يساعد المعلمة على إبتكار المواقف التعليمية التى يتفاعل فيها الأطفال مع الخبرات المقدمة لهم. وعلى ذلك فإنه يصبح من الضرورى عند إختيار أوجه النشاط

التعليمى أن تكون من ذلك النوع الذى يستثير دوافع الأطفال ويشبع حاجاتهم وميولهم، وبهذا يتحقق شرط هام فى عملية اكتساب الخبرات وهو ايجابية الأطفال ونشاطهم لذا أصبح اختيار الوسيلة المناسبة والنشاط الفعال ضرورة ترتبط فى أساسها بعملية تحديد الأهداف.

جـ- إجراء عملية التقويم على أسس سليمة :

لما كانت عملية التقويم عملية تشخيصية علاجية تستهدف تحسين عملية التعليم والتعلم. وعلى ذلك فإنه لا يمكن أن يكون التقويم سليماً إلا إذا استند إلى أهداف واضحة ومحددة إجرائياً يعين على تشخيص مواضع القوة والضعف فى برامج الروضة أو فى قدرة الطفل على اكتساب الخبرات المقدمة، ويرشد إلى استخدام الوسيلة المناسبة لقياس التغيير فى سلوك الأطفال لذا فإن عملية تحديد الأهداف يساعد فى إجراء التقويم المناسب لأن الطفل فى مرحلة الروضة يحتاج لاكتساب معارف ومهارات واتجاهات يستخدمها فى حياته اليومية.

مصادر إشتقاق الأهداف

الأهداف تشتق من عدة مصادر هى:

١- أهداف المجتمع واحتياجاته:

لكل مجتمع أهدافه، والتى يسعى إلى تحقيقها من خلال تربية أطفاله بأسلوب وطريقة معينة. فالمجتمع يتوقع من التربية أن توفر له أطفالاً لديهم من المعلومات والمهارات والاتجاهات وأساليب التفكير، مما يجعلهم قادرين على تحقيق أهدافه. وبالتالى فإن دراسة احتياجات المجتمع وفلسفته وتركيبته الاجتماعية واتجاهات أفراده، ونمط الحياة فى بيئاته المختلفة، والتكنولوجيات المستخدمة فيه، يعتبر من أحد المصادر الهامة فى إشتقاق الأهداف. ولما كانت فلسفة التربية يجب أ، تتسق مع

فلسفة المجتمع، لذا يجب أن تشترك المعلمات والآباء والأمهات فى وضع الأهداف التى تناسب مجتمعهم بما يتبناه من فلسفة، كما يتناسب مع قدرات وإمكانات أطفالهم.

٢- طبيعة الطفل وقدراته واستعداداته :

يجب على المعلمة أن تكون على دراية بقدرات واستعدادات الطفل حتى يتيسر له إحداث التعلم مستخدمة الطرق والوسائل والأنشطة التى تحقق الأهداف المرجوة، لذا فالمعلمة لا تحتاج فقط لمعرفة ما ينبغى أن يدرسه الطفل لكى يتفاعل ويتكيف بنجاح مع المجتمع والبيئة التى يعيش فيها، بل تحتاج لمعرفة ما ينبغى أن يدرسه الطفل فى ضوء قدراته واهتماماته وحاجاته وميوله لزيادة دافعيته للتعلم، كما تحتاج لمعرفة كيف يتعلم الطفل فى ضوء نظريات التعلم المختلفة. ومن العوامل التى تؤثر فى اختيار الأهداف متطلبات النمو الشامل والمتكامل للطفل والامكانات المادية والبشرية المتاحة فى الروضة.

مستويات الأهداف

هناك ثلاثة مستويات للأهداف يمكن التعرف عليها فيما يلى :

أ - الغايات Goals : وهى أهداف عامة وبعيدة المدى أى تحتاج الى فترة زمنية طويلة حتى يمكن تحقيقها، مثل أهداف المجتمع.

ب- الأغراض Aims : وهى اهداف أقل عمومية من الغايات ومداها اقصر من مدى الغايات، مثل أهداف المراحل التعليمية.

جـ- الأهداف السلوكية Behavioral Objectives : وهى عبارة تصف بدقة الأداء المتوقع أن يصبح الطفل قادراً على ادائه بعد الانتهاء من دراسة برنامج معين، مثل أهداف المنهج أو أهداف البرامج التربوية.

•• وتحديد مستوى الهدف يتم بدلالة بعدين هما : الزمن اللازم لتحقيق الهدف، ومدى عمومية الهدف.

وهناك مستويات للأهداف متدرجة هى :

[١] أهداف مرحلة الروضة [٢] أهداف الصفوف KG1 , KG2

[٣] أهداف الوحدات [٤] أهداف الدروس.

وأهداف المواد التعليمية يجب أن تكون محددة بدقة ووضوح، وتصاغ فى عبارات تصف التغير السلوكى المتوقع حدوثه فى جانب من جوانب شخصية الطفل بعد دراسته لهذه المادة التعليمية ومروره بخبراتها. ولذا يسعى معدى المواد التعليمية إلى صياغة الأهداف بدقة وبأسلوب إجرائى، وذلك حتى يمكن إستخدامها كأساس لاختيار محتوى المادة التعليمية وتنظيمها، وطرق التدريس المناسبة، ولاستخدامها فى تقويم مدى مناسبتها.

وإن كان الهدف من دراسة المادة التعليمية هو إحداث تغير فى سلوك الطفل، فإن تحديد الأهداف يعنى وصف التغير المطلوب حدوثه فى سلوك الطفل ،وبالتالى للأهداف صورة واضحة فى ذهن المعلمة.

أهداف رياض **الأطفال فى مصر :**

إنطلاقاً من الاهتمام بالطفولة، وتمشياً مع الاتجاهات التربوية المعاصرة قامت وزارة التربية والتعليم فى مصر باصدار قرار ينظم العمل فى رياض الأطفال (قرار وزارى ١٥٤ لسنة ١٩٨٨ بشأن رياض الأطفال فى المدارس الرسمية). وينص هذا القرار على الأهداف التالية لرياض الأطفال :

مادة (٥) : تهدف رياض الأطفال إلى مساعدة أطفال ما قبل المدرسة على تحقيق الأهداف التربوية التالية :

١- التنمية الشاملة والمتكاملة لكل طفل فى المجالات العقلية والحركية والانفعالية والاجتماعية والخلقية، مع الأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية فى القدرات والاستعدادات والمستويات.

٢- إكساب الأطفال المفاهيم والمهارات الأساسية لكل من اللغة العربية والرياضيات والعلوم والفنون والموسيقى والتربية الحركية والصحة العامة والنواحى الاجتماعية.

٣- التنشئة الاجتماعية السليمة فى ظل المجتمع ومبادئه.

٤- تلبية حاجات ومطالب النمو الخاصة بهذه المرحلة من العمر، لتمكين الطفل من أن يحقق ذاته ومساعدته على تكوين الشخصية السوية القادرة على تلبية مطالب المجتمع وطموحاته.

٥- الانتقال التدريجى من جو الأسرة الى المدرسة بكل ما يتطلبه ذلك من تعود على النظام وتكوين علاقات إنسانية مع المعلمة والزملاء وممارسة أنشطة التعلم التى تتفق وإهتمامات الطفل ومعدلات نموه فى شتى المجالات.

٦- تهيئة الطفل للتعليم النظامى بمرحلة التعليم الأساسى.

مواصفات الأهداف :

يجب أن يراعى عند وضع الأهداف ما يلى :

١- أن يكون الهدف محدداً بوضوح فأى غموض فى الهدف يعنى إختلافاً فى تفسيره، ومن ثم فى اختيار المحتوى وطرق تدريسه والخبرات التعليمية التى يمكن أن يكتسبها الطفل.

٢- أن يكون الهدف يمكن ملاحظته.

٣- أن يكون الهدف يمكن قياس أداء الطفل الذى يصفه الفعل السلوكى فى الهدف، وذلك يساعد على قياس مدى تعلم الطفل والتغير الذى حدث فى سلوكه، ومن ثم مدى تحقق الهدف.

٤- أن يكون الهدف مناسباً لقدرات وإمكانات الطفل، فالطفل هو محور العملية التعليمية.

٥- أن يتضمن الهدف فعل سلوكى يشير الى نوعية السلوك ومستواه.

٦- أن يرد فى الهدف الحد الأدنى للأداء.

•• من الملاحظ أن الأهداف التى تسجلها معلمة الروضة تتسم بما يلى :

١- الأهداف تتسم بعدم الوضوح، وبالتالى يصعب تحديدها، ومن ثم يصعب على المعلمة تحقيقها، وقياس مدى تحققها.

٢- تهتم الأهداف بالمستويات المعرفية التى تؤكد على الحفظ والتذكر، بينما لم تحظ المستويات المعرفية الأعلى والتى تهتم بالفهم والتطبيق والتحليل والتركيب بالاهتمام الكافى، كما أن الأهداف الوجدانية والمهارية لم يحظ بالاهتمام الكافى.

٣- الكثير من المعلمات لا يهتمن بالأهداف التعليمية الأمر الذى أدى إلى إنفصال المحتوى الدراسى عن الأهداف المرغوب تحقيقها، ويظهر هذا بوضوح فى رغبة المعلمة فى تغطية المقرر من خلال الكتاب المدرسى فقط، مما يحد فاعلية وجدوى العملية التعليمية.

٤- هناك عيوب فى أسلوب صياغة الأهداف التعليمية، مما يقلل من فهم المعلمة لطبيعة الهدف، ومن ثم عدم القدرة على تحقيقه.

صياغة الأهداف التعليمية

عند صياغة الأهداف التعليمية يجب ملاحظة هذه المقترحات التالية وذلك لتوحيد أسلوب الصياغة :

١- أن يبدأ ك لهدف بفعل مضارع قابل للاجراء أو للقياس أو للملاحظة.

٢- يصاغ الهدف بدلالة الأداء المتوقع من الطفل فى نهاية عملية التعلم وليس بأداء المعلمة.

٣- يصاغ الهدف على أنه ناتج التعلم في نهاية الدرس التعليمى.

٤- يصاغ الهدف بحيث يشير الى السلوك النهائى المتوقع من الطفل وليس بدلالة المادة التعليمية التى تقوم المعلمة بتدريسها.

٥- يصاغ كل هدف بحيث يتضمن ناتجاً تعليمياً واحداً وليس مجموعة من نواتج التعلم.

٦- يلاحظ عدم إغفال نواتج التعلم الهامة مثل مهارات التفكير والاتجاهات الايجابية والمهارات الحياتية.

وهناك بعدان رئيسيان يجب أن يتوافر فى الهدف الجيد هما :

١- البعد السلوكى للهدف Behavioral dimension :

وهذا البعد ينصب على نوع السلوك المراد تنميته لدى الأطفال، مثل القدرة على تفسير المعلومات، والقدرة على تطبيق ما يكتسبه الطفل أثناء مروره بمواقف الخبرة.

٢- بعد المحتوى للهدف Content Dimension :

ويتضمن هذا البعد المحتوى الدراسى أو الموضوع أو خبرات التعلم التى يجب أن يكتسبها الطفل. وصياغة الأهداف على النحو السابق يساعد المعلمة على

ترجمة الأهداف إلى خبرات تعليمية تؤدى لتنمية المعارف والمهارات والاتجاهات الحياتية بصورة وظيفية.

الهدف الاجرائى

الهدف الاجرائى هو محاولة لجعل النوايا التعليمية قابلة للاجراء، أى أن تكون أكثر وضوحاً وقابلة للتحقيق.

•• أمثلة لصياغة الأهداف بطريقة إجرائية :

– يميز الطفل بين اللون الأحمر واللون الأزرق عند رسم مجموعة دوائر ملونة.

– يستخدم الطفل فرشاة التلوين فى خلط الألوان لانتاج ألوان جديدة.

– يجيد الطفل قراءة اسم مدرسته.

• التمييز بين الأهداف العامة والأهداف الخاصة أو النوعية (السلوكية) :

الأهداف العامة : هى نواتج تعلم مصاغة بصورة عامة، ويمكن تحقيقها بتحويلها الى مجموعة من الأهداف الخاصة أو السلوكية.

الأهداف الخاصة أو النوعية (السلوكية) : نواتج تعليم صيغت بصورة إجرائية بسيطة وسلوكية قابلة للقياس أو الملاحظة.

مما سبق يتضح أن كلا من الأهداف العامة والخاصة تعبر عن نواتج تعلم، إلا أننا نجد الأولى أهداف مركبة بينما الثانية أهداف صيغت فى صورة إجرائية مباشرة. كما يجب أن يتضمن الهدف الخاص أو النوعى على ناتجاً واحداً للتعلم، كما يتضمن الهدف الظروف والعوامل المساعدة على تحقيقه، والتأكيد على نواتج التعلم المناسبة لمستوى الطفل.



تصنيف الأهداف

تم تصنيف الأهداف التعليمية الى ثلاثة مجالات رئيسية هى :

١- الأهداف المعرفية.

٢- الأهداف الوجدانية.

٣- الأهداف المهارية (النفسحركية).

ولكل مجال مستويات تتدرج من البسيط إلى المركب، ووضع حدود للأهداف التعليمية يقلل من إحتمالات غموضها ويزيد من الدقة فى إتخاذ القرارات بشأن هذه الأهداف، كما يساعد على التعرف على المخرجات المتوقعة للموقف التعليمى ومستوياتها المطلوبة، كما يساعد على فهم تتابع وتنظيم النمو الحادث فى شخصية الطفل.

أولاً : الأهداف المعرفية : Cognitive Objectives

وتتضمن الأهداف المعرفية ستة مستويات هى :

١- التذكر :

ويقصد به حفظ الطفل لمعلومات وحقائق، ومن ثم فهو يتذكر هذه المعارف التى سبق حفظها (أى يسترجعها). ويعتبر هذا المستوى أقل مستويات القدرة المعرفية أى أن المعرفة فى هذا المستوى تعتبر أدنى النواتج التعليمية . ومع ذلك فهى مستوى ضرورى لباقى مستويات المعرفة التى تعلوها. فليس معنى أنها فى درجة دنيا أن تغفلها المعلمة فى أهداف تدريسها ولكن ألا تتوقف أهدافها عند هذا المستوى

• أمثلة لأفعال تستخدم فى صياغة الأهداف فى مستوى التذكر :

يحدد - يذكر - يصف - يسمى - يردد - يكتب - يعدد - يتعرف على.

٢- الفهم : Comprehension

ويقصد به إدراك معنى المادة المراد تعلمها أو التى يدرسها الطفل ويتضمن هذا المستوى تحويل المعارف من صورة إلى أخرى وهو ما يسمى بالترجمة، كما يتضمن تفسير الظواهر وتنظيم المعارف دون تغيير فى معناها الأساسى، كما يتضمن أيضاً معرفة النتائج المترتبة على المعلومات والمعارف المعطاة.

• أمثلة لأفعال تستخدم فى صياغة الأهداف فى مستوى الفهم :

يشرح - يفسر - يتوقع - يترجم - يجد علاقة - يعطى أمثلة - يعيد صياغة - يعيد كتابة - يتنبأ - يستنتج - يلخص.

٣- التطبيق : Application

وهو يشير الى قدرة الطفل على استخدام ما تعلمه فى مواقف جديدة لم يسبق له أن تعلمها من قبل، وهذا المستوى يتطلب من الطفل تطبيق الأساليب والمفاهيم فى حل المشكلات وتفسير الظواهر الجديدة التى تواجهه فى الحياة اليومية. ولكى يستخدم الطفل معلومة يعرفها فى مواقف جديدة لابد أن يكون مستوعباً لمعنى المعلومة، أى أن مستوى التطبيق يتلو مستوى الفهم ويتضمن القدرة على التذكر والفهم.

• أمثلة لأفعال تستخدم فى صياغة الأهداف فى مستوى التطبيق :

يستخدم - يحل - يتصرف - يعدل - يكتشف - يستعمل - ينفذ - يجرب - يطبق - يعالج - يغير.



٤- التحليل : Analysis

ويعنى قدرة الطفل على تحليل مادة التعلم الى مكوناتها الجزئية. ويتطلب هذا المستوى معرفة وفهم الطفل لمكونات موقف معين وتحديد أجزائه وتحليل العلاقات بين الأجزاء.

• أمثلة لأفعال تستخدم فى صياغة الأهداف فى مستوى التحليل :

يخطط - يوضح - يستخرج - يستنبط - يقارن - يختبر - يصنف فى فئات - يميز - يفكك - يفرق - يحدد - يتعرف على أوجه الشبه والاختلاف - يجزئ - يقسم - يفصل.

٥- التركيب : Synthesis

ويعنى وضع الأجزاء معاً لتكوين كل جديد، والهدف هنا يؤكد على السلوك الابتكارى. ويتطلب هذا المستوى القدرة على تجميع الأجزاء لتكوين كل متكامل، أو تأليف شئ جديد من عناصر أو جزيئات، وهذه القدرة العقلية تتضمن إنتاج ابتكارى فيه جدة وحداثه يتم ذلك عن طريق إيجاد علاقات جديدة مبتكرة. ويتضمن هذا المستوى القدرة على الابتكار والابداع.

• أمثلة لأفعال تستخدم فى صياغة الأهداف فى مستوى التركيب :

يؤلف - يصمم - يبتكر - يكتب (يعيد كتابة) - يخطط - ينظم - يشكل - ينتج - يلخص - يكون - يعيد بناء - يعيد ترتيب.

٦- التقييم :

ويعنى قدرة الطفل على الحكم على الأشياء أو المواقف فى ضوء معايير. ولكى يصدر التلميذ حكماً لابد أن يكون لديه القدرة على تحليل أجزاء ومكونات

الأشياء أو المواقف وعلى دراية بمعنى ومفهوم هـذه المكونـات ومسـتوعباً للعلاقـات بينها. وبذلك يكون التقييم أعلى درجات الجانب المعرفى.

• أمثلة لأفعال تستخدم فى صياغة الأهداف فى مستوى التقييم :

يفاضل – يختار – ينقد – يبرهن – يقارن – يحكم على – يقيم – يعلل.

•• ويرى بعض التربويين ومصممى المناهج أن التصنيف السابق لبلوم يحتـاج إلـى إعادة نظر حيث أن مستوى التركيب Synthesis يعنـى الابتكـار والابـداع وبالتـالى فهو على قمة الجانب المعرفى حيث يتطلـب مـن الطفـل أن يصـل بتفكيره إلـى شـئ جديد، أما التقييم فهو استخدام معايير متفق عليها للحكم علـى شـئ أو موقـف معيـن. وبناء على ذلك يمكن وضع مستوى التركيب أعلى من عملية التقييم.

ويمكن القول بأنه الاهتمام بالجانب التنظيمى فى ترتيب مستويات الأهداف المعرفيـة هام فى تصميم المواد التعليمية، ولكن الأهم أن تقوم المعلمة بتهيئة بيئـة التعلـم التـى تدفع الأطفال إلى القيام بعمليات عقلية عليا.

ثانياً : الأهداف المهارية (النفسحركية) :

وتتضمن الأهداف المهارية (النفسحركية) ستة مستويات هى :

١– الملاحظة :

وهذا يتطلب من الطفـل أن يكـون علـى وعـى بمـا يقدم أمامـه. والملاحظـة تستخدم فيها حواس الطفل الخمس ومن ثم تؤدى الى إدراك تفاصيل ودقائق الأشـياء والعمل. والملاحظة الواعية تعرف الطفل خطوات العمل التى يجب إتباعها مسـتقبلاً حتى يكتسب مهارة ما.

• أمثلة لأفعال تستخدم فى صياغة الأهداف فى مستوى الملاحظة :

يشاهد – يلاحظ – يستكشف – يراقب – يعاين – ينصت – يتابع.

٢- التقليد :

ويقصد به قيام الطفل بأداء علم معين متبعاً الخطوات التى لاحظها والتى قامت المعلمة بأدائها. ويكون أداء الطفل بالتقليد لأداء المعلمة بدون أى تعديلات. وبالرغم من أهمية التقليد فى إكتساب المهارة، إلا أنه يجب ألا يتوقف تعلم المهارة عند هذا المستوى، بل يجب الارتقاء إلى مستويات أعلى.

• أمثلة لأفعال تستخدم فى صياغة الأهداف فى مستوى التقليد :

يكرر - يتبع - يقلد - يحاول - يعيد علم.

٣- التجريب :

ويقصد به قيام الطفل بتجريب علم ما معتمداً على ما لاحظه ولكنه ليس تقليداً أعمى بل يقوم الطفل باستخدام طريقته الخاصة متلافياً القصور أثناء العمل حيث يكتسب ثقته فى نفسه.

• أمثلة لأفعال فى صياغة الأهداف فى مستوى التجريب :

يجرب - يعمل - يحاول - يتبع تعليمات فى أداء - يطبق ما تعلمه فى - ينفذ.

٤- الممارسة :

وهنا يبدأ الطفل فى إكتساب المهارة حتى يصبح أدائه يتميز بالسلاسة فيؤديه بسهولة وبثقة فى نفسه، وتزداد سرعته فى الأداء وقلة الأخطاء، كما يقل احساسه بالتعب أو الملل. فالممارسة تتطلب تكرار أداء العمل.

• أمثلة لأفعال تستخدم فى صياغة الأهداف فى مستوى الممارسة :

يعمل بكفاءة - يتدرب على - يؤدى

٥- الاتقان :

ويقصد به أن يقوم الطفل بعمل بسهولة وسرعة، ويتصف هذا الأداء بالجودة وبالاقتصاد فى الزمن والجهد والخامات، وتقل الأخطـاء وبدون تركيز مرهق. لذا بالاتقان هو دلالة على اكتساب المهارة.

• أمثلة لأفعال تستخدم فى صياغة الأهداف فى مستوى الاتقان :

يتقن - ينتج بسرعة - يعمل بثقة - يتحكم فى - يجيد.

٦- الابداع الحركى :

والابداع الحركى هو قدرة الطفل على انتاج حركات جديدة فى موقف مشـكل، وهذا يأتى بعد الاتقان الكامل للمهارة والثقة بـالنفس وبذلك يستطيع الطفل ابتكـار حركـة جديدة فيها حداثة وفن وتفكير.

• أمثلة لأفعال تستخدم فى صياغة الأهداف فى مستوى الابداع الحركى :

يشيد - يستحدث - يكون - يصمم - يطور - يبتكر.

ثالثاً : الأهداف الوجدانية :

وهذه الأهداف تهتم بتنمية الأحاسيس والمشاعر وتكوين الاتجاهات والميول والقيم.

وتتضمن الأهداف الوجدانية ستة مستويات هى :

١- الانتباه :

جذب الانتباه لدى الطفل يتم عن طريق إثارة فضوله وزيادة رغبتـة لمعرفـة المزيد عن موضوع ما (مثير). والاثارة تتم عن طريق الحواس (البصر - السمع - اللمس) ويعتبر هذا المستوى ضرورى لما يتبعه من مستويات تالية.

أمثلة لأفعال تستخدم فى صياغة الأهداف فى مستوى الانتباه :

ينتبه – يتابع – يشعر – يلاحظ – يصغى – يستمع بانتباه.

٢– التقبل والاستجابة :

وهنا تتم المشاركة من جانب الطفل حيث يقوم بالاستجابة لظاهرة أثارته.

أمثلة لأفعال تستخدم فى صياغة الأهداف فى مستوى التقبل والاستجابة :

يتقبل – يستجيب – يشترك فى – يناقش – يبدى استعداداً – يبادر.

٣– الاهتمام :

يعنى فاعلية الطفل وايجابيته، فيهتم بظاهرة أو موضوع معين جذب انتباهه، ويحاول معرفة المزيد عنه بطرح المزيد من الأسئلة حول هذه الظاهرة أو الموضوع، كما أنه يقوم بأنشطة مرتبطة بها، ولديه استعداداً لبذل المزيد من الوقت فى عمل مرتبط بهذه الظاهرة أو الموضوع، وهنا يصبح التعلم متعة للطفل.

أمثلة لأفعال تستخدم فى صياغة الأهداف فى مستوى الاهتمام :

يبدى اهتماما – يتعاون فى – يتطوع للقيام بعلم ما – يقرأ حول موضوع ما – يجمع صور مرتبطة بالظاهرة – يشارك – يسأل حول موضوع ما.

٤– تكوين الاتجاه :

وهنا يتم إدراك وتقدير الطفل لموضوع أو ظاهرة ويظهر ذلك فى سلوكه ويتكرر هذا السلوك عندما يثار هذا الموضوع أو الظاهرة، لذا فهو يتميز بالثبات والاستمرارية.

أمثلة لأفعال تستخدم فى صياغة الأهداف فى مستوى تكوين الاتجاه :

يدافع عن – يفضل – يختار – يتبنى فكرة – يبادر.

٥- تكوين النظام القيمى :

تكوين إتجاه قوى نحو شئ معين والاعتقاد فيه، والانفعال فى هـذا المستوى يرتبط بتكوين القيم. وتكوين النظام القيمى يحتاج الى تحديد مكانة كل قيمة، وعلاقة هذه القيم بعضها بالبعض، وتنظيمها تبعاً لأهميتها بالنسبة للفرد ومن ثم تكوين النظام القيمى.

أمثلة لأفعال تستخدم فى صياغة الأهداف فى مستوى تكوين النظام القيمى :

يفاضل - يختار - يرتب تبعاً للأهمية - يبرر.

٦- السلوك القيمى :

يعتبر السلوك القيمى هو قمة الجانب الوجدانى، حيث تتكامل الأفكار والاتجاهات والقيم، ويثبت النظام القيمى وينتج عنه سلوك قيمى. وهذا السلوك يتصف بالاستقرار حيث يمكن التنبؤ به قبل حدوثه. وهذا السلوك هو نتاج نظام تربوى ومجتمعى ولا ينتج من خلال حصة أو مجموعة حصص.

أمثلة لأفعال تستخدم فى صياغة الأهداف فى مستوى السلوك القيمى :

يدافع عن - يتطوع لـ - يسلك - يتصرف - يحافظ على.

أمثلة لبعض الأفعال التى تمكن استخدامها فى صياغة الأهداف :

يتبع	يحكم	يستخلص	يعزل	يفصل	يلاحظ
يرسل	يفحص	يكتشف	يقارن	يصنف	يسأل
يتصل	يكمل	يسوق	يفرق	يسمى	يشترك
يستجيب	يخطط	يقلل	يغلق	يرسم	ينشأ
يعلل	يجرى	ينظف	يسهل	ينظم	يبين
يزاوج	يلخص	يشرح	يحمى	يؤسس	يدرب
يربط	يستخدم	يوزن	يغسل	يطور	يصمم
يقيم	يحضر	يحب	يخلق	يختار	يؤشر

يحل	يستنبط	يساعد	يميز	يمثل	يأخذ
يسجل	يتبع	يتناول	يحدد	يقطع	يصنف
يقطع	يؤدى	يركب	يتعاون	يترجم	يكتب
يشير	يستعمل	يبتكر	يحلل	يرمى	يرتب
يختصر	ينفذ	يطبق	يسمع	يقرر	يقدر
يتحرك	يلعب	يصور	يقدم	يمنع	يؤثر
يشخص .	يغير	يفضل	يناقش	يحاول	يكرر

تعليق عام على تصنيف الأهداف :

تصنيف الأهداف لا يعنى تجزأة الموقف التعليمـى، ولا يعنـى تفتيت الثلاثة المعرفى والوجدانى والمهارى (النفسحركى). أى يمكن أن نعتبر كل موقف تعليمى ثلاثى الأبعاد تمثل الأهداف المعرفية الستى بعده الأول، والأهداف الوجدانية الستة بعده الثانى، والأهداف المهارية (النسفحركية) بعده الثالث. وهناك تفاعل فى كل موقف تعليمى بين البعد المعرفى والبعد الوجدانى والبعد المهارى وبذلك يصبح عدد المواقف التعليمية (٦معرفى × ٦ وجدانى × ٦ مهارى = ٢١٦ موقف تعليمى).

وقد تظن المعلمة أنها يمكن أن تحقق أهداف كل مجال من المجالات الثلاثة [المعرفية – الوجدانية – النفسحركية (المهارية)] منفصلة، ولكن هذا الانطباع خاطئ حيث أن عملية تنمية متكاملة وتشمل جميع جوانب شخصيته. وبالتالى يجب تصميم مواقف تعليمية وخبرات تربوية متكاملة ومتوازنة لكى تحقق أهداف المجالات الثلاثة معاً.

مما سبق يتضح لنا، أن الأهداف تعتبر أول خطوات بناء المناهج، وتحديدها بدقة ووضوح وإجرائية ييسر إختيار المحتوى المناسب والخبرات التربوية الملائمة، وحتى تتمكن المعلمة من تقويم الأطفال والتعرف على مدى تحقق تلك الأهداف.

أهداف مرحلة رياض الأطفال :

حددت وزارة التربية والتعليم بجمهورية مصر العربية أهداف المرحلة في القرار الوزارى رقم (١٥٤) عام ١٩٨٨ مادة رقم (٥) وذلك كما يلى :

١- التنمية الشاملة المتكاملة لكل طفل فى المجالات العقلية والجسمية والحركية والانفعالية والاجتماعية مع الأخذ بعين الاعتبار للفروق الفردية فى القدرات والاستعدادات والمستويات النمائية ..

٢- إكساب الأطفال المفاهيم والمهارات الأساسية لكل من اللغة والرياضيات والعلوم والفنون والموسيقى والتربية الحركية للألعاب والصحة العامة والنواحى الاجتماعية .

٣- التنشئة الاجتماعية السليمة فى ظل المجتمع ومبادئه .

٤- تلبية حاجات ومطالب النمو الخاصة بهذه المرحلة من العمر لتمكين الطفل من أن يحقق ذاته ومساعدته على تكوين الشخصية السوية القادرة على تلبية مطالب المجتمع وطموحاته.

٥- الانتقال التدريجى من جو الأسرة إلى المدرسة بكل ما يتطلبه ذلك من تعود على النظام وتكوين علاقات إنسانية مع المعلمة والزملاء وممارسة أنشطة التعلم التى تتفق مع اهتمامات الطفل ومعدلات نموه فى شتى المجالات.

٦- تهيئة الطفل للتعليم النظامى بمرحلة التعليم الأساسى .

كمـــا حـــددت منظمة التعليم والتوظيف بالمملكة المتحدة عام (٢٠٠٠) أهداف مرحلة رياض الأطفال بالآتى :

١- تحقـــيق التنمـــية الشخصـــية والاجتماعية والعاطفية عن طريق توفير الفـــرص لكـــل طفـــل ليصبح عضواً ذا قيمة فى المجتمع ويتحقق نمو الصورة الذاتية وتقدير الذات.

٢- تنمـــية المهـــارات الاجتماعية من خلال توفير فرص معينة تمكنهم من تعلم التعاون والعمل مع الجماعة .

٣- تنمية مهارات الانتباه وخاصة القدرة على التركيز .

٤- تنمـــية مهـــارات اللغة والاتصال مع إتاحة الفرصة لكل طفل للتحدث والاتصال فى مواقف شديدة التنوع لزيادة رصيدهم اللغوى .

٥- تنمـــية مهارات القراءة والكتابة بتوفير الفرص لكل الأطفال لاكتشاف الكلمات والتمتع باستخدامها.

٦- تنمـــية المهارات الرياضية مع إتاحة الفرص لكل الأطفال لتنمية فهمهم للأعداد وأجهزة القياس والأشكال والأنماط .

٧- تنمـــية الفهـــم والمعـــرفة ببيئـــتهم بإتاحـــة الفرص لكل الأطفال لحل المشـــكلات واتخـــاذ القـــرارات والتجريب والتنبؤ والتخطيط وتوجيه الأسئلة .

٨- التنمـــية البدنية بإتاحة الفرص لكل الأطفال لممارسة المهارات الحركية الكبيرة والدقيقة .

٩- النمو الابتكارى بإتاحة الفرص لكل الأطفال لاكتشاف أفكارهم والمشاركة فيها واكتشاف مشاعرهم وأحاسيسهم من خلال الموسيقى والرسم والتخيل والرقص والايقاع .

وفى الاتحاد السوفيتى كانت الروضة تحقق أغراضاً اجتماعية واقتصادية ، وتوجه الأطفال توجيهاً عقائدياً ويرى (كنج) أن الدول الشيوعية تتميز بجانب الاهتمام بالتربية الأيديولوجية – بتقديم الرعاية الحقيقية الشاملة لطفل الروضة .

وفى فرنسا يشتمل برنامج رياض الأطفال على تمرينات بدنية ، وألعاب وتمرينات يدوية ، وتمرينات لغوية وقصص وملاحظة الطبيعة ، مع تعويد الأطفال على العادات الصحيحة ، ويهدف البرنامج إلى تحقيق نمو الأطفال فى النواحى العاطفية والاجتماعية والعقلية .

وفى انجلترا يدور المنهج فى مرحلة رياض الأطفال حول أنواع النشاط المختلفة ويشمل التعليم الدينى والتربية البدنية ، والحياة فى الهواء الطلق واللعب ، كما يشمل التدريب على التعبير بالحديث والرقص والغناء والأشغال اليدوية والرسم.

وفى الولايات المتحدة الأمريكية يتسم المنهج فى مرحلة رياض الأطفال بالمرونة ، أما الأساس الذى يقوم عليه ، فهو التعليم عن طريق العمل، وتقول (كاترين ماكنزى) أن الرياضة فى الوقت الحاضر تقوم على نتائج البحوث العلمية، كما أن برامجها أكثر مرونة ، وأدوات اللعب بها أكثر تنوعاً ، عما كانت عليه فى الماضى، والتعليم عن طريق العمل هو الأساس الذى تقوم عليه هذه المدارس ، فأطفال الرياض يعملون

الأشـــياء بأيديهم ، ويقومون بالرحلات ، ويستمعون إلى القصص وينشدون الأناشيد .

وفـــي مصر يركز معظم المنهج فى مرحلة رياض الأطفال على تعلم الطفل القراءة والكتابة والحساب إلى جانب بعض الأنشطة الفنية والحركية والموسيقية .

فلسفة مرحلة رياض الأطفال :

اســتمدت ريـــاض الأطفال فلسفتها من ارتباطها بالمدارس الفلسفية المخــتلفة ، وقد جاءت فلسفة هذه المرحلة كأفكار ثانوية اشتقتها الفلسفة من دراستها لطبيعة الانسان البالغ الواعى بذاته .

الفصل الثانى

فلسفة رياض الأطفال



وقد ارتبطت العديد من المدارس الفلسفية بتربية طفل ما قبل المدرسة وهى :

١- الفلسفة المثالية .

٢- الفلسفة الواقعية .

٣- الفلسفة الطبيعية .

٤- الفلسفة البرجماتية .

٥- الفلسفة الوجودية .

٦- الفلسفة الاسلامية .

٧- آراء بعض المربين والفلاسفة فى تربية الطفل .

علاقة المدارس الفلسفية بتربية طفل ما قبل المدرسة :

اختلفت المدارس الفلسفية فى نظرتها لطفل ما قبل المدرسة ، كل حسب معتقداتها وآرائها وبالتالى وجهة نظرها التى يعبر عنها رواد الفلاسفة فى كل مدرسة .

أولاً : الفلسفة المثالية :

يعتبر أفلاطون هو مؤسس الفلسفة المثالية ، والتى تدور حول وجود حقائق وأفكار ثابتة لا تتغير ، وتهدف هذه الفلسفة إلى حشو عقول التلاميذ بالمعلومات والحقائق المطلقة والثابتة ، وتميز هذه الفلسفة بين عالم الروح ، وعالم المادة ، وترى هذه الفلسفة أن أهم شئ فى الانسان هو عقله ووظيفته المعرفة .

ويرى أفلاطون أن من واجب المعلم محاولة توجيه ميول الأطفال ورغـباتهم نحو هدفهم وغايتهم فى الحياة من خلال الأنشطة المتنوعة فى الروضة.

ونــادى أفلاطــون بضــرورة أن يظل الأطفال منذ صغرهم تحت إشراف الدولة ، ويساعدهم فى ذلك الأخصائيين الاجتماعيين ، بحيث يكون الأطفال بعيدين عن سلطة الوالدين.

ويقسم أفلاطون مرحلة ما قبل المدرسة إلى فترتين هما:

- **الأولى: تبدأ من الميلاد حتى ثلاث سنوات.**
- **الثانية: من ثلاث سنوات حتى قبل دخوله المدرسة الابتدائية.**

ويرى أفلاطون أن الفترة الثانية هى أهم فترات التعليم والتربية فى حياة الطفل ، ويتعلم الطفل فى هذه الفترة من خلال اللعب والقصص.

<u>ثانياً: الفلسفة الواقعية:</u>

يعـتبر أرسـطو هـو مؤسس الفلسفة الواقعية ، وتقوم فكرة الفلسفة الواقعية على أن مصدر كل الحقائق هو هذا العالم الذى نعيش فيه.

يرى أرسطو أن مرحلة الطفولة تبدأ منذ الميلاد وحتى سن السابعة، ويقضى الطفل هذه الفترة فى المنزل ، ويطالب أرسطو أن تهتم التربية فى هذه المرحلة بالنمو الجسمى.

ثـم تطورت الفلسفة الواقعية على يد جون لوك ، ثم برز بعد ذلك عدة رواد لهذه الفلسفة هم توما الأكوينى ، أوجست كونت برتراند راسل.

ثالثاً: الفلسفة الطبيعية:

نشـأت هـذه الفلسفة نتيجة لأراء روسو ، الذى يرى أن الكائنات البشـرية مـبرمجة بيولوجيا لتفتح تلقائياً بطرق معينة وفقاً لخطة معينة ، وأوضح روسو أن كل شيء يظل سليماً مادام فى يد الطبيعة ، ويمسه الدمار إذا مسـته يـد الإنسان ، ويرى روسو أن الطفل يجب أن يترك ليتعلم من خـلال تجاربه الشخصية كما يرى أصحاب هذه الفلسفة ومنهم بستالوزى ، هـربارت ، مكدوجـل ، فروبل أنه من الواجب أن يتربى الطفل بعيداً عن المجتمع والناس ، ويترك على طبيعته ليتعلم عن طريق ما يقوم به هو نفسه من أفعال ذلك لأن الطفل يولد مزوداً بقدرات فطرية يجب أن تحترم وتنمى بعيداً عن ضغط المجتمع والناس.

ودور المعلـم فـى هذه الفلسفة هو دور الموجه والملاحظ لسلوك الأطفـال ويشرف على التعليم عدة هيئات بالتعاون مع الآباء ، ولا تتدخل الدولة إلا إذا تأكدت أن الأطفال لا يتعلمون.

رابعاً: الفلسفة البرجماتية:

يـرى أصحاب هذه المدرسة أن الطبيعة الإنسانية مرنة ووظيفية ، وأن الحقـيقة يمكن معرفتها من نتائجها التجريبية عندما توضع فى موقف عملى فعلى.

وقد انتشرت هذه الفلسفة على يد وليم جيمس ، ثم تطورت على يد جـون ديـوى الذى أسس مع زوجته المدرسة التجريبية فى جامعة شيكاغو ليطبق فيها آراءه التربوية ، ويرى ديوى أن المدرسة ينبغى أن تكون امتداداً

صـــادقاً لشـــكل الحياة الاجتماعية النشطة ، ولا يجب أن يكون مجرد مكان يتلقى فيه الأطفال بعض المعلومات ، بل يتصل نشاطها بالأنشطة الموجودة فى المجتمع الخارجى.

ووجهـــة نظـــر أصحاب هذه الفلسفة أن التربية هى الحياة وليست إعـــداداً للحـــياة، ومن واجب المدرسة كمؤسسة تربوية أن تستخدم مواقف الحياة فى العملية التربوية.

خامساً: الفلسفة الوجودية:

يعتبر الفيلسوف الدنماركى سورين كيركجارد أول فيلسوف وجودى وقد عاش فى القرن التاسع عشر ، وجاء بعده جان بول سارتر ، الذى أقام فلسفته على أساس أن الوجود أسبق على الماهية ، أي أن الإنسان ليست له طبيعة يمكن أن تحدد من هو وماذا يجب أن يفعل ، وإنما يتحتم أن يحدد كل شخص ذاته ومن لحظة لأخرى.

ومن مناهج الوجودية أن كل شيء خاضع للمناقشة والتحليل ، ومن خـــلال هذا الأسلوب التربوى يستطيع الطفل أن يصل إلى جوهر المعرفة ، ومن واجب الطفل فى هذه الفلسفة أن يحاول معرفة كل ما يستطيع أن يصل إليه ، وتنادى الوجودية بنظام تربوى يطور شخصية الطفل ككل ، وتعطيه مطلق الحرية فى اكتشاف حقول وميادين المعرفة المختلفة واختبارها بنفسه ، وبالتالى يتعود الطفل النظام والقدرة على النقد والإنتاج.

سادساً: الفلسفة الإسلامية:

تنـــبع الفلسفة الإسلامية من القرآن الكريم والحديث الشريف ، وقد تأثـــرت الفلســـفة الإسلامية بما حولها من الفلسفات ، مثل الفلسفة الشرقية

الاعريقــية ، والمصرية القديمة ، كما أثرت على الفلسفات التى جاءت من بعدهـا ، واهتمـت تربـية الطفل فى الفلسفة الإسلامية بالعمل على تحقيق طفولـة سـعيدة ، وذلـك من خلال توفير العناية الكاملة للطفل ، والتركيز علـى التربية الخلقية عن طريق تهيئة الظروف التى تسمح بتكوين عادات سليمة.

وظهـرت الفلسـفة الـتربوية الإسلامية واضحة فى كتابات حجة الإسـلام الإمـام الغزالى عن التربية والعلم والتعليم ، وتمثل فلسفة الغزالى التربوية ذروة الفكر التربوى الإسلامى ؛ حيث يجمع فيها بين الفكر التربوى الفقهى والفلسفى والصوفى، وينظر الغزالى للطفل على أنه يولد على الفطر صـفحة بيضاء ، ويكتسب شخصيته وسماته وسلوكه من حياته فى المجتمع وتفاعلـه مع بيئته ، لذلك فهو يؤكد على أهمية "مرحلة الطفولة" فى تكوين الإنسان ، فإذا أُحسنت تربية الطفل فيها حسنت شخصيته واستقامت حياته ، وإذا ساءت تربيته فسدت شخصيته ، وصعبت إعادتها إلى الطريق القويم ، لذلـك فمـن الضرورى فهم خصائص هذه المرحلة حتى يكون التعامل مع الطفـل على نحو مؤثر وسليم ، ويلفت الغزالى نظر المربين القائمين على تربية لطفل بالعناية بالتربية الدينية على شكل مبسط يناسب قدرات الأطفال الصغار ، ومع مراعاة الفروق الفردية بينهم.

وحدد ابن سينا أهداف تربية الطفل فى مرحلة الصبا (من سن ٢-٥ سـنوات) والـتى تسبق التعليم المنظم بأنها توفر بيئة طفولة سعيدة صحياً ونفسـياً وبدنـياً وخلقياً ، ويتم ذلك من خلال التركيز على ثلاثة اهتمامات تربوية هى: مراعاة أخلاق الطفل ، وبعده عن كل المؤثرات الضارة ، التى قد تؤثر على نفسه وعلى أخلاقه ، ثم الاهتمام بالنمو البدنى والحركى للطفل

مع التركيز على أهمية المعرفة الحسية والتى يتعرف الطفل من خلالها على كل ما يحيط به ، كما اهتم ابن سينا بالنمو الذوقى والوجدانى عند الطفل من خلال سماع الأنغام الموسيقية.

واعـتمد ابـن سـينا على منهج بسيط ومحدد لتحقيق أهداف تربية الطفـل ، حيـث ذكر أن الرياضة هى وسيلة تربية الطفل ونموه الجسدى والحركى ، ويتعلم عن طريقها الطفل العادات الخلقية والذهنية ، وأشار إلى أن الموسيقى هامة للطفل حتى يرهف حسه وترقى مشاعره ووجدانه.

وبذلـك اعتـبر ابـن سـينا أن الرياضة والموسيقى هما الأداتان التعليميـتان اللـتان تعدان الطفل لتلقى "التعليم الأولى" المنظم فى المرحلة القادمة ، عندما يبلغ الطفل السادسة من عمره.

كمـا ظهـر عـدة رواد للفلسفة الإسلامية منهم ابن خلدون ، وابن مسكويه ، وإخوان الصفا.


الاتجاهات التربوية
الحديثة والنظريات
المختلفة من وجهة
نظر بعض الفلاسفة


جان جاك روسو

مقدمة

" جان جاك روسو " هو مؤسس المذهب الطبيعي في التربية ومن أوائل من نادوا بتدعيم العلوم الطبيعية في مناهج الدراسة وتطبيق الطريقة الإستقرائية في البحث عن المعرفة وهو القائل :

إننا لا نعلم شيئاً عن الطفولة وكلما مضينا في تربية الأطفال ونحن على جهل بطبيعتهم إزدادنا تورطاً في الأمر وضلالاً في الطريق وبعداً عن الصواب والعجيب أن المربيين والقائمين على أمور التربية قد أضنوا أنفسهم كثيراً وأجهدوا عقولهم فيما يجب على البالغ أن يتعلمه وما يجب على المدرس أن يعامله به ولكنهم نسوا من هو أهم من البالغ شأناً وأحق منه بالعناية وهو الطفل الذي أغفلوا شأنه ولم يلتفتوا إليه .

❋ مولده - حياته :

- ولد سنة ١٧١٢ في جنيف بسويسرا لأسرة فرنسية وماتت أمه وهو صغير فتعهده والده حتى سن عشر سنوات ثم تركه فكفله أقارب أمه.
- تعلم وهو صغير الكتابة ودرس التجارة لمدة أربع سنوات حتى يشتغل بتسجيل العقود ولكنه فشل في عمله لإختلاطه برفقاء السوء حيث إكتسب منهم عادات سيئة .
- في سن ١٨ سنة تعهدته مدام دي وارنر في سافوى وقضى عشر سنوات تعلم خلالها اللاتينية والموسيقى والفلسفة وبعض العلوم الأخرى وكون من خلال ذلك صداقات بالأسر الغنية.
- تنقل في الأعمال من مدرس لأطفال إحدى الأسر الغنية في ليون لموسيقى إلى كاتم أسرار لسفير فرنسا .
- تزوج من سيدة تسمى تريزا وأنجب منها خمسة أطفال ولكنها تركته بسبب سوء أحواله المادية وترك هو أطفاله في ملجأ .
- تأثر بوالدته في بداية حياته حيث كانت من المهتمين بالأدب والموسيقى وتركت مجموعة من الكتابات الأدبية أثرت في "*جان جاك روسو*" وتفتحت شهيته للقراءة وحب الأدب في مكتبة جده الواعظ الديني.



- تأثر فى أفكاره التربوية بالرومان والشرق القديم وإن كان عن طريق غير مباشر فمثلاً تأثر بقصة ربنسون كروز المستوحاه من حى بن يقظان لابن طفيل .
- أخذ أهم مبادئه التربوية ممن سبقوه من الفلاسفة والمفكرين .



فمثــــلاً :

- أخذ مبدأ التأثير السلبى عن فولتير .
- أخذ مبدأ الواقعية الحسية عن فرنسيس بيكون .
- أخذ مبدأ المذهب الطبيعى للمنهج عن كومنيوس .
- أخذ أفكاره عن الحقائق الحسية من ديدروث .
- تأثر بأفلاطون وأفكاره عن الفرد والمجتمع .
- تأثر بأفكار هوبز عن الأصول الإجتماعية للحقوق الإنسانية .
- تأثر بأفكار لوك عن الطفل التجريبى .
- تأثر بأفكار مونتسيكو عن الحالة الهمجية الفطرية .
- توفى روسو سنة ١٧٧٨ معدماً فقيراً ووحيداً فى جزيرة الحور ونقل رفاته بعد قيام الثورة الفرنسية إلى مدافن العظماء البانثيون .



المبادىء التى قامت عليها فلسفته التربوية :

- الإيمان بالطبيعة الخيرية للإنسان والمجتمع هو باعث الشرور فى نفسه.
- الطبيعة هى المعلم الرئيسى للفرد منذ طفولته.
- أسمى غايات التربية هو التنمية الكاملة للرجولة وليس من أجل المواطنة أو الإعداد المهنى.
- مراحل النمو هى التى تحدد ما يجب على الطفل أن يتعلمه .
- التربية السلبية حتى سن ١٢ بدون تدخل من المعلم أو ما أطلق عليه مبدأ تحقيق الذاتية .
- قامت فلسفته على التمييز بين الأعمار والتدرج فى عملية التربية وفقاً لتتابع نمو قوى الطفل النفسية ومركز عملية التربية هو الإيمان بميول وخصائص وحاجات الطفل الحاضرة وتنبع من داخل الطفل وتستمر باستمرار الحياة والإحتكاك المستمر مع العوامل البيئية.
- منهج التربية المقترح عنده مستمد من المصادر التالية (الإنسان – الطبيعة – الاشياء) وانسجام هذه المصادر مع بعضها ينتج عنه التربية الصحيحة.
- تربية الحواس هى المدخل الأساسى للتربية ويجب أن ينتقل الطفل من المادى المحسوس للمعنوى المجرد والرحلات هامة جداً لما بها من خبرة مباشرة.

أهداف التربية عند روسو :

• هدف التربية هو تكوين إنسان كامل وإزالة ما يعوق نمو هذا الإنسان الكامل.
• كانت أفكاره التربوية ثورة على النظم القائمة وخاصة فى التعليم ونادى فيها بالرجوع للطبيعة وعدم إختلاط الأطفال بأحد حتى لا يأخذ منهم الأطفال قدوة سيئة.
• التربية السلبية هدفها إبعاد الطفل عن الرزائل وتحفظ عقله من الشر والخطأ.
• وظيفة المربى هى إعداد الطفل للحياه المستقبلية عن طريق إدراكه لسمات وخصائص الطفل مثل (الطفل لا يدرك سوى الحاضر - يمتلك الطفل قدر كبير من الإعجاب بالذات وحب التملك - حب المرح والمحاكاه - القوة والنشاط - الطفل ليس رجل مصغر ولكنه كائن فى طريق النمو).
• باستغلال حواس الطفل وعن طريق مجموعة من الأنشطة واللعب ينمو الطفل بصورة سليمة.
• من خلال الحرية التى تتاح للطفل ينشأ الطفل جريئاً مقداماً وليس منفذ للأوامر للخوف من السلطة.

مؤلفات جان جاك روسو :

ترك جان جاك روسو ثلاث مؤلفات كان لها تأثير عميق على التربية والإقتصاد والسياسة من بعده وهى :

"أ" العقد الإجتماعى

وهو الكتاب الذى دافع فيه عن الفقراء وطالب بالرجوع للطبيعة وتحقيق العدالة الإجتماعية والعدل الاجتماعى والمساواه والحرية بين الأغنياء والفقراء وحاز كتابه هذا إعجاب جميع فئات وطبقات الشعب فى فرنسا ويعد دستور الثورة الفرنسية بعد قيامها وكذلك الثورة الأمريكية.

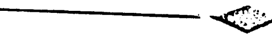
"ب" الإعترافات

وهو كتاب يصف فيه حقيقة الإنسان ويتحدث فيه بصدق عن أخطائه التى اقترفها ليتخذ منها الآخرين مصدراً للخبرات والتعلم .

"ج" أميل

وهو الكتاب الذى أحدث ثورة فى التربية وفيه يرشد الآباء لكيفية تربية الطفل بالطريقة المثلى حتى يبلغ عشرين سنة وهو خمسة أجزاء منها أربعة يصف فيها تربية الطفل أميل والخامس خصصه للحديث عن إعداد الفتاه التى سوف تصبح زوجته وكان هذا الكتاب السبب فى هروبه لإنجلترا وعودته لفرنسا متخفياً خوفاً من الإعتقال حتى مات ودفن وحيداً فى غابات جزيرة الحور.

وطريقة التربية كما أوردها فى أميل هى :



١. من الميلاد حتى خمس سنوات يعيش الطفل في الريف وسط الطبيعة لا يتدخل أحد في تربيته ولكن يترك للطبيعة تنمي مواهبه وأعضائه ونصح بعدم وضعه بعد ولادته في الأربطة واللفافات لأن ذلك يعوق نموه الإنفعالي ويجب أن تلبى ضرورياته دون تدليل من الأم والأب والمعلم الذي يقع عليه واجب توجيهه وتعليمه واجبات الرجال.

٢. من ٥-١٢ سنة يظل في الريف ليتعلم من الطبيعة ويترك ليواجه أخطائه ويتحمل تبعاتها وهي تربية جسمية يعود فيها الطفل على الخشونة والعادات الخلقية السليمة ولا يتعلم القراءة أو الكتابة أو أي شيء لا يقدر عليه والأساس هو تدريب الحواس.

٣. المراهقة المبكرة من ١٢-١٥ سنة وهي مرحلة البلوغ والتفكير والدراسة ومرحلة العمل والتعلم وتبنى على رغبة الطفل في المعرفة والإعتماد على الطبيعة وعدم اللجوء للكتب لأن العالم المحيط هو الكتاب والحقائق هي موضوعات التعلم ونادى بأن يكون كتاب روبسن كروز كأول كتاب يجب أن يقرأه أميل ليتعلم منه بعض الصناعات ويتقمص شخصيته ويعلمه التقشف.

٤. من ١٥-٢٠ سنة وأطلق عليها مرحلة التعامل مع المجتمع وتعلم العلوم المختلفة وأكد على التربية الدينية فيها وأوصى على إصطحابه في زيارات للسجون والملاجيء وتعريفه على

نماذج السلوك الخاطيء ونتائجه بالإحتكاك بنماذج لأشخاص ذوى سلوك سيىء.

5. خصص الجزء الخامس من كتابه لتربية المرأة أو صوفى زوجة أميل المنتظرة وإعدادها لتكون مهمتها إرضاء الرجل بأن تكون رشيقة وسليمة البنية وقوية وتجيد الطهى والتطريز والعناية بالأطفال والكبار وبعض الفنون كالموسيقى وكيف تكون فاتنة وجذابة وليس مهماً أن تتلقى علوما عقلية لأنها لن تستوعبها.

تطبيقات على فلسفة "روسو" التربوية :

- تم سنة ١٩١٢ إنشاء معهد للتربية فى جنيف أطلق عليه اسم "جان جاك روسو" ملحق به مدرسة لتربية الصغار تسمى منزل الصغار من سن (٣-٧ سنوات) يتم فيها تطبيق أفكاره التربوية كما أوردها فى أميل.
- كان المذهب الرومانسى فى الأدب الفرنسى هو تطبيق حى لأفكار "روسو".
- ظهور المذهب الطبيعى فى التربية على يد المربيين اللاحقين متبعين خطوات "روسو" وأفكاره.
- ظهور المذهب الطبيعى فى الأخلاق

المكانة الراهنة والتقويم :

- برغم قلة الانتاج المكتوب لروسو إلا أن كتابه أميل أحدث ثورة حقيقية فى التربية من بعده .
- جاءت كتابات روسو إنعكاسا لأوضاع مجتمعه فى مختلف جوانبه.
- كان روسو أول من نادى بمبدأ تحقيق الذاتية أو التربية السلبية .
- كان روسو من أوائل الذين نادو بأهمية اللعب والرحلات والرجوع للطبيعة فى تربية الطفل.
- كان روسو من أوائل الذين نبهوا على عدم اتباع طريقة النواهى والأوامر فى توجيه سلوك الطفل.
- وجه روسو النظر الى الفروق الفردية ومراحل النمو.

النقد :

- لم يهتم بإحتياجات الجماهير لأن أسلوبه فى التعليم فردى غير عملى لتعليم جماهير الناس
- إتخاذه لشخصية أميل كطفل من الطبقة الارستقراطية .
- تقليله لأهمية دور الثقافة والتربية فى تنمية الإنسان .
- اعتباره التربية عملية سلبية مما يهمل معه دور المعلم والمرشد.



- تركيزه على الأنشطة الجسمية والتمييز الحسى وتقليله لشأن التربية الدينية والخلقية.
- نظرته الضيقة لإمكانات المرأة العقلية ورقيها .
- تقليله من قيمة الكتب فى المعرفة والتحصيل وتطور العلوم.
- كانت نظريته نظرية لم تخضع للتجريب وإن جاء من بعده من أخضعوها للتجريب والتطبيق.



جوهان هنريش بستالوتزى

Johann H. Pestalozzi

١٧٤٦ - ١٨٢٧

مولده - حياته :

ولد بستالوتزى فى يناير عام ١٧٤٦ فى مدينة زيورخ بسويسرا . وتوفـــر والده وهو فى سن السادسة ، ولكن الله عوضه بأم تقية دينية عرف الورع السبيل إلى قلبها وخلا قاموس حياتها من كلمة "الأثرة" ، فراحت تربى بستالوتزى وأخــاه وأخته بهذين السلاحين . وعندما إلتحق بالمدارس لأول مرة اســتطاع أن يجـذب قلوب من حوله بحسن معاملته وبعده عن الأنانية.

وعندما جاء وقت الأجازة السنوية هرع فى لهفة إلى جده وكان من رجـال الدين اتخذ له مقاماً فى قرية ليست بعيدة عن زيورخ .

وفى القرية أحس الصبى بحنو تجاه الفقراء ثم وضع فى ذهنـه الخطـوط العريضة لما يستطيع القادر أن يفعله من أجل هؤلاء التعساء .

وعندما تقدم الفتى فى دراسته عهد إلى أن يسلك طرق جده ، والتحق مـن أجل ذلك بالجامعة وهناك تشبع بالكثير من آراء أحد أساتذته وأسهم فـى التحريـر بصحيفة كانت تصدر بانتظام ، ومن صيحاته رجاؤه فى أن يعمل الأغنياء من أجل الفقراء ، وأن التعليم الصحيح كفيل بأن يهيئ للفقراء حياة أسعد . ولكنـه أوقـف إصدار الصحيفة نتيجة لمؤامرات حبكت ضدها، ومع ذلك فإن الشباب المتحمس لـم تهدأ قواه ، فترك الدراسة الدينية وإنكب على دراسة القانون كى يدافع عن الفقراء . ثم ترك القانون ودراسته وبدأ يتعلم الفلاحة والزراعة .

وهنا تزوج بستالوتزى بعد أن اشترى قطعة أرض كبيرة قريبة من زيورخ لينفذ فيها طرائقه وأساليبه الجديدة فى الزراعة ، وكانت أرضاً بوراً عـهد علـى استصلاحها واسهم معه بعض المصارف ، ولكن فجأة سحبت المصارف ما دفعتـه من أموال ، وكادت تحل كارثة ببستالوتزى ، ولكن بعض أصدقاء زوجته أنقذوه .

وقال لنفسه " ما دهانى ، أين آرائى ، لقد كنت أعمل لنفسى ولزوجتى ولـم أكن أعمل لصالح الغير ...... " . وعندما ولد له طفل أمس احتكاكه بالتربية جليـاً واضحاً .

تجاربه:

بدأ "بستالوتزى" تجاربه الزراعية على نطاق واسع أثقله جسـمياً وماديـاً وأفقده صداقة فلاحى المنطقة الفقراء ، وسرعان ما فشل مشروعه الزراعى لعـدم أمانة معاونيه من الفلاحين ، وقال عنه أحد أصدقائه " " إن بستالوتزى لم يكن دقيقاً فى عمله فلقد كان حالماً يأتمن كل الناس حتى الأوغاد منهم " . كـان بسـتالوتزى مهملاً فى ضبط شئونه المالية مما أدى إلى فشل مشروعه الزراعـى وانسـحبت الشركة الممولة ولكن إيمانه القوى جعله يتمسك به فعاد إلى العمل بأموال زوجته ، ولما تم بناء بيته الجديد فكر فى أن يعلم الفقراء بعض الصناعات الشائعة فى بيئتهم بالاضافة إلى تعليمهم أساليب جديدة أفضل من الأساليب التقليدية المبنية على الحفظ والتسميع .

لذلك نجده فى عام ١٧٧٥ م يبدأ أول تجربة تربوية فى منزله الجديد الـذى أسماه "نيوهوف" Newhof .

١- تجربة نيوهوف Newhof :

لقد كان الغرض من هذه التجربة هو إنشاء مدرسة صناعيـــة Industrial School يكون الانتاج فيها كافياً بحيث يغطـــى نفقاتــها ، ولقــد شــغلت ذهــن "بستالوتزى" فكرتان تخصان التربية منذ بداية إهتمامه بها وعلى مدى حياته كلها .

الأولى : هى علاقة العمل بالتربية .

الثانية : هى التعرف على أوجه الشبه والاختلاف بين تربية الطفل الفقير وإعــداده ليتقن صناعة أو حرفة وتربية الطفل كإنسان .

٢- تجربة ستانز Stanz

فى أواخر القرن الثامن عشر تألفت حكومة جديـــدة فـــى سويســرا عـــام ١٧٩٨م، ودخل فى الحكومة الجديدة بعض أصدقائه ، واقترحوا عليـــه أن يتعـــهد بعض الأعمال السياسية والادارية ، ولكنه رفض وقال : " أود أن أكون معلمـــاً " . وحرر مرسوماً أرسله إلى الوزارة حث فيه على ضرورة الاهتمام بتربية أطفـــال الطبقات الدنيا من الشعب وضرورة تغيير طرق التعليم ، فلقد كان يضع نظريـــات تخص تربية الأطفال لكنه أراد أن يطبق هذه النظريات عملياً ليظهر قيمتها.

٣ - تجربة برجدورف Bergdofr

قررت إدارة المعارف أن تؤسس معهداً واقترح على "بستالوتزى" إدارة هذا المعهد ، فقد عرف أن الاصلاح الحقيقى يتوقف على استخدام معلمين قـادرين . إلا أنه تردد فى الأمر وطلب أن يفسح له المجال لتجربة الطرق التى كان يتصورهـــا قبل الاقدام على تعميمها ، فعهدت إليه إدارة المعارف بالتدريس فى مدرسة صغيرة فى مدينة "برجدورف" عام ١٧٩٩ م ، وعين مدرساً معاوناً فى المدرســة الأوليــة وكانت المدرسة فى حى شعبى ، وكان عدد الأطفال بها سبعين طفلاً . وكان يريــد

منذ تجربته فى ستانز بناء التربية على أسس نفسية وكثيراً ما كان يقول I want to psychologise Education ولأول مرة حاول جعل طريقــة موضـــوع الــدرس محسوماً The object lesson وذلك بمشاهدة الموضوع مباشرة والتعرف عليه عن طريق الحواس وحاول أن يكون الموضوع مناسباً لمستوى إدراك الطفل فلا يحملـه ما لا يطيقه إدراكه الحسى وهكذا يكون مبنياً على أسس نفسية .

٤-تجربة إيفردون Yverdon (خاتمة تجاربه التربوية)

شغل معهد "إيفردون " قلعة قديمة تقع فى المنطقة التى تتكلم اللغة الفرنسية. ولقد قامت البلدية بمنحها "لبستالوتزى" دون مقابل مدى الحياة ، وكانت القلعة تشمل عدداً مناسباً من القاعات الفسيحة التى تصلح للدراسة ، وبها عنابر لإقامة التلاميذ ، وقاعات للاجتماعات ، وممرات واسعة وساحة كبيرة من الحشيش الأخضر .

ولقد زاد بها عدد العاملين والتلاميذ بسرعة فكان التلاميذ خليطاً من أبنـــاء الفقراء متوسطى الحال وأبناء الأثرياء أيضاً ، وقد عنى بغذائهم الذى راعـــى فيـــه النظافة والكفاية دون الترف وذلك لضمان سلامتهم صحياً وجعلت الألعاب والغنـــاء من الأنشطة التى تتخلل الدروس العلمية والعملية .

وبعد عشرين عاماً تعرض لصراعات قضائية تخص الأموال التى يتكلفـــها المعهد ، كذلك فإن كثرة الزائرين للمعهد من فئات مختلفة من الناس كانت تســـبب إضطراب الدراسة ، وفى عام ١٨٢٥م أغلق المعهد أبوابه وعاد " بستالوتزى" إلـــى "نيوهوف" منزله الأصلى هو وحفيده ، وتوفى بعد عامين مـــن عودتـــه ، وكـــان "بستالوتزى" قد كتب قصة حياته بعنوان " The Story of my life as head of institute of Bergdorf " ونشرت عام ١٨٢٤م ، وفيها يحاول "بستالوتزى" تـبرير بعض مواقفه بتوضيح دوافعه نحو التجريب فى التعليم لكنه فى نفس الوقت يلـــوم

نفسه وينتقد نفسه موضحاً أوجه النقص فى شخصيته وأن تجاربه التربوية وبخاصة فى "ايفردون" كانت تتطلب شخصاً أكثر صلابة وقدرة على الإرادة .

مؤلفاته :

[١] صحيفة والد Journal of father :

وهى تعتبر أولى الدراسات الخاصة بالطفل وكان يدونها خلال السنوات الأولى من حياة ابنه الوحيد . وقد طبعت عام ١٧٨٠م .

[٢] مقالة عن أهمية حاسة السمع The significance of hearing:

وفى هذه المقالة يقول "بستالوتزى" أن أول صوت يسمعه الطفل بعد أن يولد هو صوت أمه . فالأم هى الوسيط بين الطبيعة والطفل . ونشرت ما بين عامى ١٨٠٣-١٨٠٤ م .

[٣] العقل والقلب فى طريقتى Mind and Heart in my method

[٤] تقرير لأصدقائه فى باريس Report for my friends in Paris

فى المقال الأول : يتكلم عن التربية الخلقية ورأى أن العادات ينبغى أن تصبح بالتربية أعمالاً تتحكم فى الإرادة .

فى المقال الثانى : يوضح فيه مبادئه فى التربية وأهم ما فيه أنه يوازن بين التربية العقلية والتربية الخلقية .

[٥] حول فكرة التعليم الابتدائى On the Idea of elementary Education :

يعتبر هذا المقال أحد أعمال "بستالوتزى" الهامة فى التربية وهو عبارة عن تقرير يشمل رأى "بستالوتزى" فيما ينبغى أن تكون عليه التربية فى المرحلة الأولى من التعليم .

[٦] رسائل عن التربية موجهة إلى ج . ب جريفيز Letter to J.P. Greaves

نشرت هذه الرسائل تحت اسم Mother and Child وهى تخـص تربيـة الطفل فى طفولته الأولى . ونشرت عام ١٨١٨ –١٨١٩م وفيها يبين الصلة بيـن الأم والطفل بطريقة واضحة ومحكمة .

[٧] تساؤلاته Inquiries

بعد أن كتب " بستالوتزى" حول فكرة التعليم الأولى بدأ يكتب مؤلف آخـر يضم فيه كل أفكاره عن التربية دون تدخل من أحد يوضح فيه فكرته عن التربيـة الطبيعية Natural education إلا أنه لم يتم فقد أنجز نصفه عام ١٨١٢ وبدأ فـى تأليف مؤلف آخر .

[٨] من بستالوتزى المريض إلى المجتمع سليم الصحة

The Ailing Pestalotzzi to the health public

وهو عبارة عن قصة حياته والمصاعب والعقبات التى قابلته خلالها وكـان ذلك عقب شفاء "بستالوتزى" من مرض ألم به إلا أن هذا المؤلف لم يكتمل أيضاً.

[٩] آراء وخبرات Views and experiences

رأى "بستالوتزى" فى هذا المقال أن أفضل مكان لتربية الطفل هو منزلـه الذى تبدأ فيه تربيته وفق طبيعته فهو محاط بوالديه واخوته وفى هذه البيئة المحببـة تتفتح قواه طبيعياً وأعيد نشره عام ١٩٢٧ ثم ١٩٥٧ .

[١٠] آراء حول الصناعة والتربية والسياسة

Views on Industry education and politics

هذا المقال كتب عام ١٨٠٧م ونشر عام ١٨٢٢ ويوضح في "بستالوتزى" أن اقتصاد المجتمع يترتب على العنصر البشرى ويرى أ، أفضل الأمور لرفع مستوى الانتاج هو تحسين الأوضاع الاجتماعية والتعليمية للعمال .

[١١] اللغة كاساس للثقافة Languages as the foundation of culture

نشر هذا المقال عام ١٨٠٣ – ١٨٠٤م يقول فيه " إن اللغة هى التى تجعل الانسان آدمياً بالفعل ، إذ عن طريقها يمكن الاتصال بالغير والتعبير عن مشاعره ".

[١٢] أمسيات ناسك The evening hour of a Hermit

يعتبر أول تربوى "لبستالوتزى" ونشر عام ١٧٨٠م وشمل مائة وثمانين اقتراحاً لاصلاح التربية وهذه الاقتراحات تبين تأثره بفكر "جان جاك روسو" القائل بوجوب اتباع طبيعة الطفل فى تربيته .

[١٣] ليونارد وجرترود Leonard and Gertrude

كان غرض "بستالوتزى" من تأليف "ليونارد وجرترود " هو تعريف أفراد الشعب بعض الحقائق الهامة عن الحياة بطريقة تترك أثرها على تفكيرهم ووجدانهم.

[١٤] كريستوفر وإلسا Christopher and Elsa

وقد شمل هذا المؤلف وصف لأساسيات أسرة ريفية يقرأ فيها رب الأسرة أجزاء من مؤلف "ليونارد وجرترود " على أفراد أسرته للتمعن فيما جاء فيه من أفكار عن تربية الأطفال وعظات أخلاقية ومناقشة لهذه الأفكار ولكن هذا المؤلف لم يكن له أثر لدى القراء ولم تنتشر قراءته .

[١٥] تساؤلاتى حول أسلوب الطبيعة وتطور نمو الجنس البشرى

My inquiries into the course of nature and the development of man kind

وكان من أشهر كتاباته التى تختص بالحياة السياسية وآراؤه فـــى الفلســفة وطبيعة الإنسان وكان معقداً فى التعبير لدرجة جعلت فهمه من الأمور العسيرة وقد نشر هذا المقال عام ١٧٩٧ .

[١٦] كيف تعلم جرترود أطفالها How Gerturde teach her children

نشر هذا المؤلف عام ١٨٠١ ، وكان هدف "بستالوتزى" من هذا المؤلـــف توضيح مبادئه فى التربية بنواحيها العقلية والجسمية والخلقية إلا أن الجزء الـــذى يختص بالتربية العقلية طغى على الجزئين الآخرين ، وعلى الرغـــم مـــن عـــدم وضوح ما يقصده "بستالوتزى" فى مؤلفه إلا أن المؤلف يشمل المبادئ الهامة التـــى يبنى عليها طريقته الجديدة فى التدريس .

آراؤه التربوية :

أما عن آراؤه التربوية فهو يرى أن اعتبار النمو هدفاً للتربيـــة معنـــاه أن يصبح الطفل محور الاهتمام ، وفى ظل التربية الصحيحة ينمو النمو الصحيح .

والتربية فى رأيه :

هى نمو جميع قوى الإنسان وملكاته نمواً طبيعياً فى إتساق وإنسجام.

الفكرة الأساسية فى طريقة بستالوتزى هى :

اعتماده على التجارب والنواحى العلمية التى تعمل علـــى تطويـــر العقـــل فتتحسن قدراته . وتحلل المعرفة إلى عناصرها الأولية المبسطة حتى تجذب إهتمام الطفل ويتم هذا عن طريق الملاحظة والتأثير الحسى .

نلخص آراء بستالوتزى التربوية فى :

١- يجب أن نبحث عن مبادئ التربية وأسسها داخل الطفل ، وأن تبدأ منه هو ، لا أن تفرض عليه من الخارج .

٢- تشتمل طبيعة الطفل على قدرات جسمية وعقلية وخلقيــة ، وهــذه يجــب أن تنمو .

٣- للتربية ناحيتان : ناحية إيجابية وأخرى سلبية فالوظيفة السلبية للمربى تلخـص فى إزالة العقبات التى تعترض نمو الطفل . أما الايجابية فتظهر فـــى إثـــارة المتعلم لتدريب قواه .

٤- يبدأ النمو الذاتى عندما يتأثر العقـــل بالموضوعـــات الخارجيـــة ، ويقصـــد بها الاحساسات وعندما يعيها العقل تتحول إلـــى مدركـــات حسـيـة وتسـجل فى العقل على أنها إدراك الأفكار ، وهذه تكون المعرفة الأولية الضرورية التى فى ظلها يعلم العقل نفسه ويحصل على القوة والاستقلال .

٥- تعتبر التلقائية والنشاط الذاتى الظروف الضرورية التى فى ظلها يعلم العقـــل نفسه ويحصل على القوة الاستقلال .

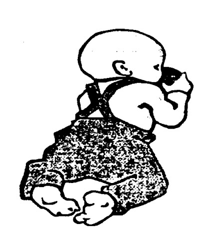
٦- تعتمد القدرات العلمية على العادات التى تكونت من تكرار وتدريـــب قـــوى المتعلم أكثر من اعتمادها على مجرد المعرفة البحتة . فيجب أن ترتبط المعرفة بالعمل . فغرض التربية الرئيسى هو تنمية قوى المتعلم .

٧- يجب أن تؤسس تربية الطفل على التأمل وخبرته الشخصية وهذا هو الأســاس الصحيح الذى يستمد منه كل معلوماته .

٨- يستطيع الطفل بعد أن رأى وتأمل ، وبعد أن أصبح هذا العمـــل جــزءاً مـــن خبرته أن يصف الشئ بأسلوبه وكلامه . وعلى قدر وصفه نستطيع أن نحكـــم على دقة تأمله وبالتالى نعرف مدى معلوماته .

٩- تؤدى الخبرة الشخصية إلى تقدم عقل المتعلم من القريب الملموس إلى البعيـــد المعنوى ، ومن الخاص إلى العام ، ومن المعلـــوم إلـــى المجـــهول . ويـــرى بستالوتزى أن هذه هى الطريقة النافعة مع الأطفال المبتدئين .

١٠- يجب أن تكون المحبة أساس العلاقة بين المعلم وتلاميـــــذه ، وأن تكـــون الركيزة التى يبنى عليها النظام المدرسى .




حياة فروبل

حياة فروبل

ولد فردريك جوهان يعقوب فروبل فى الحادى والعشرين من شهر إبريل عام ١٧٨٢ فى قرية أوبرويزياخ وهى أحدى قرى بروسيا وكان يتيم من الأم ، بعيد عن الأب لأنه كان دائب العمل.

ولقد عاش طفولة أليمة بسبب المعاملة القاسية التى وجدها من زوجة أبيه وكذلك التفرقة بينه وبين أخيه الصغير وقد أثرت هذه الظروف فى نفسه تأثيراً عميقاً ولكنه تحمل القسوة ليكون نبيلاً كريم النفس حيث ذهب إلى المدرسة وأعجبته طريقة الأطفال وهم يرتلون كلمات الكتاب المقدس فى تقديس ورهبة، كذلك أعجبه أباه أثناء قيامه بعمله الدينى حيث كان يعمل قسيساً فى القرية.

وتمتع فروبل منذ صغره بدقة الحواس حيث كان يهوى التأمل الذاتى وتحليل نفسه وتربيتها ولكنه شعر بوحدة قاسية فى منزل أبيه وعندما بدأ فروبل عامه الحادى عشر رحل إلى منزل خاله وكان من رجال الدين فى مدينة ستادلم وهناك شعر فروبل بالحب والرعاية من خاله حيث كان وحيداً فقد توفى أبنه وكذلك زوجته وهكذا إتيحت لفروبل الحرية فى التجول قريباً من البيت والذهاب إلى المدرسة.

تميزت حياة فروبل مع خاله بمميزات عديدة منها الحياة الحرة والهدوء والتربية الدينية والخلقية وحب القراءة والإطلاع.

وفى البداية لم يلتحق فروبل بالجامعة بل عمل بالزراعة ورسم الخرائط برغم حبه الشديد للتعلم فى الجامعة ولكنه لم يلبث أن باع الأرض التى ورثها عن أمه ليلتحق بالجامعة (يينا) عام ١٧٩٩ وتفوق فيها وأصبح عضواً فى جمعية التاريخ الطبيعى ولكنه ترك الجامعة لعدم قدرته على سداد الرسوم الدراسية بعد

ذلك ولكنه لم ييأس بل إتجه لدراسة الأدب الألمانى وإتجه مرة أخرى للعمل فى الزراعة حيث كان يهوى الطبيعة الساحرة والفلسفة ومشاهدة اللوحات الفنية.

وبعد ذلك عمل فروبل مدرساً بإحدى مدارس فرانكفورت وهناك سمع الكثير عن بستالوتزى فأعجبته آرائه بشدة حتى زار معهده وشاهد طرق بستالوتزى فى التربية والتعليم على الطبيعة.

وقد أشرف فروبل على تربية ثلاثة أطفال بالإضافة إلى نجاحه كمعلم داخل المدرسة التى كان يعمل بها ولكنه ترك المدرسة بعد ذلك وهو فى الخامسة والعشرين من عمره وقد شعر فروبل كثيراً أن حياة النبات تشبه كثيراً حياة الطفل لأنه درس لعب الأطفال فى الطبيعة والهواء الطلق وفى عام ١٨١١ إلتحق فروبل بإحدى الجامعات فى جوتنجن وهناك درس فروبل اللغات الشرقية والطبيعة والكيمياء والجيولوجيا والتاريخ والإقتصاد السياسى ولكنه ترك دراسته عام ١٨١٣ بسبب الحرب وعندما إنتهت الحرب عاد فروبل إلى برلين وعمل أمين مساعد بالمتحف الملكى للتعدين ولكنه رحل فجأة عام ١٨١٦.

رحل فروبل إلى قرية جريشم وأقام هناك معهده للتربية فى كوخ صغير تم تبرعت سيدة بمزرعتها فى كلهاو.

ثم تزوج فروبل من فتاة تدعى هنريتا وكانت خير عون لزوجها فى كفاحه وفى عام ١٨٣٣ أقام فروبل معهداً للتربية فى مدينة ويليذاو ونجح هذا المعهد فى بلورة فلسفته ولذلك طلبت حكومة برن أن يضع فروبل تصوراً لإقامة ملجأ للأطفال فى بروجدورف وعهدت إليه بإدراته.

وأنشأ فروبل معهداً آخر فى بلانكنبورج ولاقى نجاحاً باهراً إلا أن الحزن قد أحاط بفروبل لوفاة زوجته ولكن ذلك دفعه إلى مزيد من الإجتهاد فى العمل وأطلق فروبل على معهده اسم رياض الأطفال.

وقد ألقى فروبل سلسلة من المحاضرات حققت نجاحاً باهراً رغم كيد الحاقدين ثم تزوج مرة أخرى فى عام ١٨٥١ من لويز ليفان، وبعد ذلك صدر قرار من وزارة المعارف بإلغاء رياض الأطفال وظل هذا القرار لمدة عشر سنوات وتوفى فروبل فى الحادى والعشرين من شهر يونيو عام ١٨٥٢ وبذلك إنطفأت شمعة مضيئة من شموع العلم.

كتابات فروبل

هناك العديد من كتابات فروبل ولكننا سنكتفى هنا بعرض نماذج من هذه الكتابات والمؤلفات.

١- تربية الانسان :

ظهر هذا الكتاب سنة ١٨٢٦ ويتكون من ستة فصول وهم :

١- الأساس المبنى عليه كل شئ.
٢- الانسان فى فترة طفولته المبكرة.
٣- غلومة الانسان.
٤- الانسان كعالم أو متعلم.
٥- أهم مجموعات علوم التعليم.
٦- الصلة بين المدرسة والأسرة وأثر ذلك على العلوم.

- وقد تحدث فروبل فى هذا الكتاب عن أهم الجوانب التى يجب أن يشتمل عليها التعليم مثل دراسة الطبيعة والنباتات والبيئة المحيطة بالمتعلم والاهتمام بالجوانب الدينية والخلقية وتنمية التذوق الفنى والجمالى لدى المتعلم وخاصة الطفل وكذلك العناية بالتعبير الحركى

والموسيقى وتشجيع الطفل على ممارسة اللعب والنشاط الذاتى وأيضاً تدريب الطفل على الإكتشاف والرغبة فى الإبتكار.

وإهتم فروبل بتدريب الطفل على الرسم والتلوين ومعرفة الأشكال الهندسية المتعددة.

تحدث فروبل أيضاً فى هذا الكتاب عن أهمية إستخدام القصص لتنمية خيال الطفل وإكسابه العديد من المعلومات من خلالها.

٢- أغانى للأمهات وللحضانة:

خصص فروبل فى هذا الكتاب عام ١٨٤٠ بعض الأغانى المتنوعة والمحببة للأطفال عن الأشياء المحيطة بهم فى بيئتهم مثل أغانى تتحدث عن القطة وبائعة الخضروات والنجار والزراعة والنباتات وذلك من أجل تنمية التذوق الفنى والجمالى لدى الطفل فى هذه المرحلة العمرية.

العوامل التى أثرت فى أفكار وفلسفة فروبل

١- حياة الطفولة القاسية التى عاشها.
٢- حب فروبل للطبيعة والتأمل الذاتى.
٣- شعوره وإتجاهه القوى نحو الدين.
٤- ثقافته العلمية وحبه للإطلاع.
٥- تأثره بآراء الفلاسفة فى التربية وخاصة بستالوتزى.
٦- عمله كمعلم فى فترة من فترات حياته.
٧- حب فروبل الشديد للأطفال.

فلسفة فروبل وأفكاره

١- الإيمان بالطبيعة الخلاقة للإنسان :

إعتقد فروبل أن سلوك الانسان ليس نابعاً من حاجات جسمية فقط بل من حاجات نفسية وروحية أيضاً.

٢- الأيمان بخيرية طبيعة البشر :

فالانسان من وجهة نظر فروبل لايولد منحرفاً بل إن الطرق الخاطئة فى التربية هى التى تؤدى إلى إنحرافه.

٣- الإيمان بمبدأ التطور العضوى :

إعتقد فروبل أن النمو يسير من الغامض إلى الواضح ومن البسيط إلى المركب ومن العام إلى الخاص.

٤- الإيمان بتدرج النمو البشرى :

حيث يتدرج النمو من الطفولة إلى الصبا إلى الشباب وهكذا.

٥- الإيمان بوحدة الوجود :

فالكون كله من وجهة نظر فروبل هو وحدة كاملة بالرغم من إحتوائه على أجزاء عديدة ومتنوعة.

٦- الإيمان بأن الانسان يختلف عن الكائنات الحية الدنيا :

من المعروف أن الانسان يملك حرية الإختيار وتحمل المسئولية وإتخاذ القرار وهذا يجعله يختلف عن جميع الكائنات الحية الدنيا.

٧- الإيمان بأن الانسان يعيد تطور الجنس البشرى :

رأى فروبل أن أهداف التربية هو تحقيق النمو الشامل والمتكامل للطفل من جميع النواحى الجسمية والعقلية والنفسية والإجتماعية لأن التربية هى عملية تطور ونمو نحو الكمال ووسيلة التربية هى نشاط الطفل ولعبه وإتاحة الفرصة للطفل لكى ينمو نمواً طبيعياً مع تهيئة الفرص المناسبة والمشجعة لهذا النمو وكذلك مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال والإرتباط بين المواد الدراسية وبين أنواع النشاط النفسى والإهتمام بميول الطفل وقدراته وإستعداداته ورغباته.

وتحدث فروبل عن خضوع النمو لقانونين هما قانون التضاد وقانون الإرتباط وأن كلاً منهما يكمل الأخر حيث أن النمو فى قانون التضاد يحاول التغلب على الخلافات عن طريق البحث عن إرتباط معين بين الأشياء المتضادة.

ورأى فروبل أن المنهج فى رياض الأطفال يجب أن يعتمد على الأشياء الطبيعية المحسوسة وعلى الخبرات المحيطة بالطفل.

وصرح فروبل أن خير متعة للإنسان هو التعامل مع الأطفال الصغار ومحاولة الغوص فى عالمهم الخاص بكل ما يحتويه من مميزات حيث البراءة والتلقائية والضحكات الصافية النابعة من القلب.

رفض فروبل بعض الأفكار التى نادت بضرورة ترك الطفل للطبيعة دون توجيه أو إرشاد أو إشراف وتحدث عن أهمية وجود مشرف على الطفل له دراية وخبرة بخصائص الطفل بحيث يوفر له البيئة المناسبة التى تشجعه على النمو كما يجب أن يكون فى المسار الصحيح.

وإهتم فروبل أيضاً بالربط بين الروح والطبيعة الساحرة وكذلك إهتم أيضاً بمعاملة الطفل على أنه مفكر ومبتكر وإيجابى وليس مجرد وعاءاً سلبياً نلقى فيه كل معلوماتنا فقط بل إن الطفل لديه حاجة قوية إلى الإستطلاع والإكتشاف وتوجيه الأسئلة والمعرفة وإستخدام حواسه فى التعرف على الأشياء من حوله وإجراء التجارب لمعرفة الظواهر التى يجهلها ويميل الطفل إلى تحديد أوجه التشابه والإختلاف بين الأشياء وكل هذا من وجهة نظر فروبل يتسنى لنا تحقيقه من خلال لعب الأطفال وإستخدامه بطريقة فعالة فى تربية الطفل وتعليمه كذلك فى نفس الوقت.

رياض الأطفال

أنشأ فروبل أول روضة للأطفال عام ١٨٣٦ فى باد بلانكنبورج تحت مسمى المدرسة القائمة على غرائز الأطفال الفعالة ثم أطلق عليها عنوان مدرسة التربية النفسية بينما توصل إلى اسم روضة الأطفال فى عام ١٨٤٠ حيث شبه فروبل الأطفال بالنباتات التى تنمو فى الروضة ، وقد أراد فروبل من خلال هذه الروضة مساعدة الأطفال لكى يعبروا جيداً عن أنفسهم فى المرحلة العمرية من ٣ - ٦ سنوات.

وجدير بالذكر أن اسم روضة الأطفال يتكون من جزئين الجزء الأول Kinder أى أطفال والجزء الثانى Garten أى روضة.

ولقد صدر قرار من وزير المعارف عام ١٨٥١ بإلغاء رياض الأطفال ولكن تم إلغاء هذا القرار عام ١٨٦١ وبعد ذلك إنتشرت رياض الأطفال فى جميع أنحاء العالم.

منهج رياض الأطفال :

١- الهدايا :

أعد فروبل مجموعة من الهدايا بهدف تدريب حواس الطفل وأيضاً إكتسابه للمعرفة والمهارات المناسبة لمرحلته العمرية والعقلية وهذه الهدايا تشمل :

الهدية الأولى :

٦ كرات من الصوف مختلفة الألوان لتمثل الحركة وكذلك السكون . وتستطيع الأم أو المعلمة تعليم الطفل الألوان والتمييز بين الألوان المختلفة من خلال هذه الهدية التى تجذب إنتباه الطفل.

الهدية الثانية :

كرة كبيرة كاملة الإستدارة وأثقل وزناً يتم تقديمها للطفل عندما يتم شهره التاسع أو الحادى عشر مع مصاحبة اللعب بالكرة بعض الأغانى الخاصة بها وكذلك تشمل الهدية الثانية بالإضافة إلى الكرة الكبيرة أسطوانة ومكعب من الخشب.

الهدية الثالثة :

عندما يبلغ الطفل الثالثة من عمره نقدم له هذه الهدية الثالثة وهى عبارة عن مكعب كبير من الخشب مقسم لثمان مكعبات صغيرة متساوية الحجم يتعرف الطفل من خلاله على مفهوم الكل والجزء ومفهوم العدد ويبدأ

الطفل فى تكوين شكل معين من خلال هذه المكعبات الصغيرة التى يراها أمامه.

الهدية الرابعة :

مكعب يتم تقسيمه إلى ثمان مستطيلات لها أوجه متوازية وأبعاد غير متساوية (الطول - العرض - الإرتفاع) يستطيع الطفل من خلال هذه الهدية بناء حجرة أو منزل مع مصاحبة اللعب بالغناء أو رواية المعلمة بعض القصص للأطفال عن مضمون هذه الهدية حتى يتم التدرج بالطفل من خلال هذه الهدية من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب.

الهدية الخامسة :

مكعب تم تقسيم سطحه إلى ثلاثة أقسام لتصبح ٢٧ مكعب ثم يتم بعد ذلك تقسيم المكعب إلى أربعة أقسام ومن خلال هذه الهدية يتعرف الطفل على الواحد الصحيح والنصف وكذلك الربع.

الهدية السادسة :

مكعب كبير يتكون من سبعة وعشرين قسماً على شكل متوازى مستطيلات منها ثمانية عشرة قالب وستة منصفة عرضاً وثلاثة منصفة طولاً ويتعلم الطفل من خلال هذه الهدية بعض المفاهيم البسيطة فى الهندسة.

الهدية السابعة :

ثمان وأربعين قطعة من الأشكال الهندسية الخشبية الملونة.

الهدية الثامنة :

أعداد متنوعة من العصى يتعرف الطفل من خلالها على مفهوم العدد

الهدية التاسعة :

الهدية التاسعة عبارة عن حلقات دائرية وحلقات نصف دائرية مصنوعة من الخشب.

٢- الأشغال اليدوية :

أ - المواد الصلبة مثل الصلصال والورق المقوى.

ب- إستخدام الأسطح مثل ثنى الورق.

جـ- الخطوط والنقاط مثل لضم الخرز.

٣- اللعب بالعصى :

عندما يبلغ الطفل السنة الخامسة من عمره يستمتع باللعب بالعصى حيث أن العصى تتبع الهدايا التى تقدمها للطفل ويتعلم من خلالها الكثير عن العدد - الحجم - الشكل - الوحدة.

٤- ألعاب الحركة :

بعد ذلك يقوم الطفل بتحويل الهدايا إلى ألعاب الحركة لما لها من أهمية فى نمو الطفل وتعبير عن الطاقة النفسية للطفل، كما أكد فروبل على ضرورة وأهمية دراسة الطفل للنباتات والحيوانات والطيور وجميع مظاهر الطبيعة المحيطة بالطفل وكذلك العناية بتقديم بعض التدريبات للطفل فى الرسم والتلوين.

نقد فلسفة فروبل

مما لاشك فيه أن كثيراً من الأسس والأهداف التربوية التى ننادى ونطالب بها فى عصرنا الحالى مستوحاة ومستمدة فى نواحى كثيرة منها من فلسفة فروبل وأفكاره ويكفى أنه مؤسس رياض الأطفال فى العالم ولقد إعتقد بعض المفكرين أن أفكار فروبل خاصة بمرحلة واحدة فقط هى مرحلة رياض الأطفال ولكن من يتعمق فى دراسة أراء فروبل يكتشف خطأ هذا الإعتقاد حيث تصلح فلسفة فروبل للتطبيق فى جميع المراحل العمرية والتعليمية.

ولقد إقترح فروبل العديد من الأفكار الهامة لمنهج رياض الأطفال مثل شمول المنهج على اللعب والأغانى والإهتمام بالنواحى الدينية والخلقية للطفل والإهتمام كذلك بالرسم والتلوين وألعاب الحركة ودراسة الطيور والحيوانات والنباتات والطبيعة والقصص.

وقرر فروبل حقيقة هامة أن الجانب الأول فى التربية هو الجانب أو البعد الأخلاقى بينما الجانب العقلى فهو طريقنا لتحقيق الجانب الأخلاقى.

وصرح فروبل بأهمية مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال من حيث جوانب النمو والقدرات والإستعدادات والميول والرغبات.

تحدث فروبل عن ضرورة الإرتباط بين المواد الدراسية والتعليمية بحيث لاتأتى منفصلة عن بعضها وكذلك أهمية الإرتباط بينها وبين قدرات وميول الطفل وركز على كيفية إعداد البيئة المناسبة الثرية لنمو الطفل وتربيته وتعليمه عن طريق الألعاب والهدايا والتى صممها بنفسه.



إهتم فروبل بتنظيم جولات منتظمة للطفل يجول فيها بالبيئة المحيطة به ليتعلم مظاهرها بنفسه ويكتشف أبعادها وجوانبها من خلال الممارسة والتجربة والإكتشاف الموجه.

وبذلك نجد أن فروبل قد أضاء شمعة في طريق التربية محاولاً بكل صدق وجهد وضع بعض الأسس التي يستند إليها الأباء والأمهات والمعلمات وكل من يتعامل مع الطفل في هذه المرحلة العمرية الهامة والمؤثرة في بناء شخصية الطفل.


أوفيد ديكرولي

طريقة دكرولى

ولد "أوفيد ديكورلى" فى عام ١٨٧١ ، فى بلدة ريفية "بلجيكا" ، حصل على شهادة الطب من جامعة غانت ، وفى سنة ١٩٠١ أنشأ مدرسة لذوى العاهات والضعاف من التلاميذ، وفى سنة ١٩٠٧ أنشأ مدرسة للتلاميذ العاديين فى بروكسل.

وجد دكرولى فرقاً ظاهراً بين أطفال الريف وأطفال المدن من حيث حصولهم على المعلومات، وبعد دراسة هذه الظاهرة وجد أن الأطفال المدنيين يعرفون معلومات نظرية براقة تغلب عليها السطحية ، وهى مستمدة من الصحف والمجلات ، والسينما والمسارح والإذاعة، وهم يعتمدون على الغير، أما أطفال الريف لديهم معلومات عن البيئة الريفية أكتسبوها بالخبرة العلمية، هم يتميزون بالممارسة الفعلية والإعتماد على النفس ومن هنا رأى أنه من الضرورى إقامة المدراس الإبتدائية فى الريف لتكون الدراسة للطبيعة دراسة مباشرة.

أصول طريقة (دكرولى) :

١- المدرسة حياة.

٢- النشاط الذاتى للأطفال.

٣- طرق الوصول إلى الحقائق.

٤- المناهج.

٥- مراكز الميول.

٦- الأساليب الثلاثة للنشاط الذاتى.

٧- النظام المدرسى والحياة الإجتماعية.

١- المدرسة حياة :

إهتم دكرولى بجعل المدرسة صورة من الحياة ، تتوافر فيها مشاهد الطبيعة التى يتصل بها الأطفال إتصالاً يكسبهم تجارب نافعة، ويحقق ذلك بأن تكون المدرسة فى بيئة طبيعية مزودة بحدائق لأنواع النباتات، وحظائر للدواجن، ومظاهر من الحياة المحيطة بالأطفال.

٢- النشاط الذاتى :

أن يكون النشاط الذاتى محوراً للتعليم، وذلك بأن يكون الطفل مركز النشاط ويلاحظ ويعبر بنفسه، يربط الحقائق الحاضرة بالماضية، يبحث فى أجهزته الجسمية والعقلية ومطالبه وحاجاته، فيفهم نفسه ويفهم بيئته.

٣- طرق التحصيل والوصول إلى الحقائق :

هناك طريقتان :

أ) الطريقة المباشرة :

إستخدام التجارب الشخصية إستخداماً مباشراً، وإستعمال الحواس والملاحظة للوصول إلى المعلومات.

ب) الطريقة الغير مباشرة :

١- إستعادة التجارب السابقة.

٢- البحث فى المصادر الخاصة بالحقائق الحاضرة.

٣- البحث فى المصادر الخاصة بالحوادث والحقائق الماضية.

والطريقتين المباشرة والغير مباشرة ترجعان إلى :

- الملاحظة ← التجريب المباشر.
- الربط ← تحصيل الحقائق بطرق غير مباشرة.
- ويتصل بهما أصل ثالث ، وهو التعبير اللفظى ، والحسى.

٤- المناهج :

يجب أن يتوافر فى المناهج الآتى :

١- أن تكون ممثلة للبيئة الطبيعية والإجتماعية، ذات صلة بالكائنات الحية عامة وبالانسان خاصة.

٢- أن تكون متمشية مع حياة الطفل ، ومتوافقة مع ميوله ، وحاجاته.
٣- أن تظهر التعاون بين الفرد والبيئة، وإتصالهما ببعض وأثر كل منهما على الأخر.
٤- أن تبين مدى إنتفاع الفرد بالبيئة.
٥- أن تعرف الطفل الوسائل التى تحقق مطالبه.
٦- أن تكون وحدة ، مرتكزة حول مركز الميل أو مراكز متعددة للميول.

** منهج الحقائق المرتبطة :**

يرتكز المنهج على محور أساسى هو الفرد، ويدور فى ميدان البيئة، وهذا يكفل إرتباط الحقائق.

فالمنهج عند دكرولى يشمل :

- دراسة الكائنات الحية عامة ، والانسان خاصة.
- دراسة البيئة الطبيعية والإجتماعية.

** وقسم دكرولى المطالب الأولية التى لها أثر فى المجتمع إلى :**

١- الحاجة إلى الغذاء والهواء والنظافة.
٢- الحاجة إلى الوقاية من تقلبات الطبيعة.
٣- الحاجة إلى الحماية من المخاطر والأعداء.
٤- الحاجة إلى النشاط والعمل والرياضة والنمو والراحة والضوء.

٥- مراكز الميول :

لكى يتركز منهج الدراسة حول الميول هناك طريقتين :

١- إختيار عدة مراكز للميول، وتدور الدراسة حول هذه المراكز على التعاقب على حسب الفصول الزمنية ، وما يلائمها، ويستغرق كل مركز فترة من العام الدراسى.

٢- إختيار مركزاً واحداً يمثله موضوع واحد تدور الدراسة حوله طوال العام الدراسى.

- جعل الدكتور دكرولى المنهج إبتداء من السنة الثالثة دائراً حول مركز واحد للميول، وكان فى كل سنة يستخدم مطلباً من المطالب الأربعة الأساسية للفرد وهى (الغذاء - الوقاية من طوارئ الطبيعة - حماية النفس - العمل والنشاط).

٦- الأساليب الثلاثة للنشاط الذاتى (الملاحظة - الربط - التعبير) :

- **الملاحظة** : وهى تحقق الآتى :
  - تعويد الطفل على التفكير فيما حوله.
  - أن يفهم حقائق الحياة بالوسائل الحسية.
  - أن يلم بحياة الكائنات الحية ، وحياة الانسان.
  - أن يدون بنفسه مايصل إليه من حقائق.

•• للملاحظة منبعان :

الأول : الملاحظة التى تجئ عرضاً (ملاحظات النباتات - الدواجن - الظواهر الطبيعية - مايجمعه التلاميذ فى رحلاتهم من أشياء).

الثانى : الملاحظة المتصلة بالمناهج والتى تدور حولها الدراسة.

وهى تسير فى المراحل الأتية :

- المرحلة الأولى : المرحلة الإعدادية وهى تعتمد على الأسئلة التى يعدها المعلم.

- المرحلة الثانية : المرحلة الإستنباطية، ويعمل المعلم فيها على جعل الحقائق القديمة والجديدة سلسلة مرتبطة.

[إستخدام حواس ← موازنة وتمييز ← معالجة وتحليل وتركيب].

- المرحلة الثالثة : المرحلة التطبيقية، ويقوم الطفل بالتطبيق التصورى أو الإنشائى.

الربط :

إن الربط من الدعائم الثلاثة التى ركزها عليها دكورلى طريقته حيث أن المعلم يعمل على ربط المعلومات الجديدة التى يصل إليها الطفل بنفسه بعضها ببعض، وعلى ربطها بالمعلومات القديمة، حتى تتكون منها سلسلة متماسكة أو على المعلم الإرشاد والإصلاح ويساعد ذلك فى خيال الطفل وحبه للإستطلاع.

التعبير :

١- التعبير الحسى : وهو الأعمال اليدوية (صلصال - ورق - خشب - رسم ... إلخ) .

٢- تعبير لغوى : قراءة - كتابة - إنشاء - محاورات ... إلخ .

كتاب التلميذ :

" ليس لدى التلاميذ فى طريقة دكرولى كتب دراسية فى المواد التى يدرسونها فكتبهم هى هذه الكراسات التى يعملونها بأنفسهم ، وليس هناك أستظهار أو نظام من التعليم اللفظى القليل الجدوى فالدراسة إنما هى نتيجة النشاط الذاتى والبحث الشخصى ، والتدين الذى يقوم به التلاميذ بأنفسهم" .

(محمد عطية الإبراشى ١٩٩٤ : ص١٨٩)

طريقة دكرولى وتعليم القراءة :

- تقوم تلك الطريقة على أساس إستخدام الطريقة الكلية ،فيستخدم الجمل التى تحتوى على أوامر حسية ، ويكلف التلميذ بتنفيذها ويستخدم معه

الجمل الدالة على المحسوسات ، ويستعمل التكرار بواسطة الالعاب الشيقة مثلا يقول للتلميذ أعطنى التفاحة – ضع التفاحة على المنضدة ... إلخ .

ثم تعرض تلك الجمل أمامهم مكتوبة ثم يكتب بطاقات بأسماء الأشياء التى فى حجرة الدراسة أو المدرسة أو يكتب جملة على الصورة ، ويطلب من التلاميذ إستخراج البطاقة التى تحمل هذه الجملة .

- وهناك ما يسمى بلعب العلب الصغيرة . وفيها يستخدم علب الكبريت أو ما يشبهها على أغطيتها أسماء عدة فواكه ، ويوضع كل نوع من الفاكهة فى علبة ثم تخلط الأغطيةويكلف الأطفال إعادة غطاء إلى العلبة التى بها الفاكهة ذات الاسم الخاص المكتوب على الغطاء .

ويعبر الاطفال عن الحقائق التى يصلون اليها فى دروس الملاحظة بجمل قصيرة ويدونها فى كراساتهم مقرونة بالرسم الايضاحى تبعا لطريقة دكرولى التى يعبر الاطفال فيها عن أفكارهم بالرسم كتعبير بالكتابة .

- وتسير التمرينات فى مدرسة دكرولى ، وفى السنوات الاربع الاولى على أشكال ألعاب جديدة مثل لعبة الصور الصغيرة ، وفيها تكتب جملة قصيرة تحت صور إيضاحية لبعض ما فى دروس الملاحظة من حقائق خبرها التلاميذ ، وتكتب هذه الجمل مرة ثانية على قطع من الورق وكل جملة على حدة ، وتسير اللعبة على النحو التالى :

١. يبدأ الطفل بجمع الجمل المتفرقة يرتبها على حسب الجمل التى تحت الصورة .

٢. تخفى الجمل التى تحت الصور ويطالب الطفل بالتقاط الجمل التى تدل على قطعة الورق ويضع كل منها تحت الصورة الملائمة .

٣.يعطى الطفل مجموعة ثالثة من الجمل ذات الكلمات المتفرقة وكل كلمة مكتوبةعلى قطعة من الورق ويطالب بترتيب الجمل مسترشدا مرة بالجمل التى تحت الصورة ومرة أخرى يستعيد بفكره وذاكرته .

• وهنا يجيء دور الكتابة فيطالب الاطفال بمحاكاة الجمل كتابة كما يحاكون الصور فى رسمها ، ويقدم للتلاميذ بعد ذلك الجمل القصيرة المتصلة بحياتهم الشخصية لقرائتها ، وعندئذ يستطيع التلاميذ تحليل الجمل إلى كلمات وأن يدركوا الحروف ثم يعطون كتابا سهلا فى المطالعة .

النظام المدرسى والحياة الاجتماعية :

١. عمل التلميذ بنفسه وفقا لنشاطه الذاتى .

٢. الحرية .

٣.تكوين شخصية يجب أن تكون محل عناية القائمين بالتربية والتعليم .

٤. الإعتماد على الدوافع الباطنية وليس الدوافع الخارجية كالثواب والجوائز .

٥.التعاون وتنمية روح الجماعة .

٦. المسئولية .

٧.التربية الخلقية تأتى بطريقة عرضية وعملية .

• يمتاز النظام فى مدارس دكرولى بشيئين :

١. عدم إستخدام المنافسة أو الموازنة بين أعمال التلاميذ .

٢. لا تستخدم التقارير ذات الدرجات ، ولكن يستخدم تقرير تحليلى لجمع أعمال الطفل.

• تنظيم التلاميذ فى الفصول :

١.تجانس التلاميذ فى عقولهم ونموهم .

٢.فصول خاصة ، ومعلمين ذات خبرة للاطفال الشواذ .

٣.لا يزيد عدد تلاميذ الفصل عن عشرين او خمسة وعشرين تلميذا .

٤.يكون بالمدرسة تلاميذ فى جميع الاعمار لكى تمثل مجتمعا صالحا .

٥.لا يجلس التلاميذ صفوفا خلف بعض ، بل يجلسون فى شكل بيضاوى .

مؤتمر التلاميذ ومجتمع الاباء :

مؤتمر التلاميذ وهو الاجتماعات المدرسية التى يقوم بها التلاميذ .

مجتمع الاباء يضم أولياء أمور التلاميذ ومعلميهم .

الرحلات المدرسية :

مدارس دكرولى تخصص بعض الايام بزيارة المصانع والمتاحف والاثار والمزارع ... إلخ . مما يكون له شأن فى البيئة التى بها المدرسة .

المعلم :

- أن يلم المعلم إلماما بعلم النفس وطبيعة الطفل وميوله .
- يكون شغوفا بالبحث فى أعماق الاطفال وإتجاهاتهم وحركاتهم وتصرفاتهم .
- يهتم بالتعرف على البيئة والطبيعة ومظاهر الحياة الانسانية .
- أن يتخذ مجالا للإرشاد والإفادة والتقويم .
- أن يتصف بالنشاط والذكاء والقدرة على الابتكار واللباقة فى الايضاح وبراعة القيادة وضبط النظام .

النقد الذى وجه لطريقة دكرولى :

١.عدم الاهتمام بتعلم الطفل مهارة معينة وخاصة فى تعلم اللغة .

٢. عدم التركيز على حاجات المجتمع .

٣. ترك التعلم للصدفة من خلال الملاحظة .

٤. الحرية مداها واسع الى حد لم يمكن التلميذ من الاستفادة كما ينبغي .


جان بياجيه

جـــان بياجيـــه

لقد ساهمت نظرية عالم النفس السويسرى جان بياجيه فى دفع علم نفس الطفل دفعة قوية فهو أول من نظر للطفل على أنه طفل ، له حاجاته وميوله الفطرية ، وله عالمه الخاص ، وله تفكيره الذى يختلف كثيرا عن الكبار ، فالطفل فى نظر بياجيه ليس رجل مصغر أو صغير .فالطفل له تفكير وعالم وحاجات خاصة به وحده .

ولد جان بياجيه فى نيوشاتل - سويسرا عام ١٨٩٦ وتوفى فى ١٩٨٠ ، أظهر تفوقا كبيرا منذ الصغر - وأظهر إهتماما كبيرا بعلم الاحياء وقد عين هو فى الخامسة والعشرين من عمره مديرا لمتحف التاريخ الطبيعى (الاحياء) فى جنيف . ثم تراجع بياجيه وإستكمل دراساته فى التاريخ الطبيعى .

وحصل على الدكتوراه فى علم الاحياء عام ١٩١٨ .

إعتقد بياجيه أن النمو المعرفى يرتكز على أسس بيولوجية وراثية ، رأى أن أفضل وسيلة لمعرفة أسس إكتساب المعرفة أن تأتى من خلال التركيز على الجوانب البيولوجية والسلوكية ومن هنا تحول جان بياجيه إلى دراسة علم النفس .

وقد عمل بياجيه فى تطوير الاختبارات العقلية أثناء إشتغاله بمعهد بينيه ، وقد أهتم بياجيه كثيرا بالعمليات Processes التى يتوصل بها الطفل لاستجابات غير صحيحة فقد وجد أن الاطفال يصدر عنهم إجابات غير صحيحة تتكرر من الاطفال فى نفس العمر وتأخذ نمطا محددا وليست مجرد أخطاء عشوائية وكأنها قاسم مشترك لطريقة تفكيرهم عند نفس الاعمار .

ومن أهم العوامل التى أثرت تأثيرا بالغا فى نظرية بياجيه وأعماله تجاربه الشخصية والمهنية فلقد قام بياجيه بملاحظة سلوك أطفاله الثلاثة ودون هذه الملاحظات وتابع سلوك أطفاله المتعلق بأعمالهم اليدوية .

ومن أهم العبارات الدقيقة التى استخدمت فى وصف بياجيه تلك العبارة التى إستخدمها هنرى ماير " حيث أطلق على بياجيه لقب كولومبس الذى يستكشف سواحل مجهولة ، فتوصل إلى كشف قارة جديدة يستخدمها من أجيال كثيرة قادمة .

وبذلك يعد جان بياجيه من العلماء المبدعين الذين ساهموا فى وضع اراء هامة حول التطور العقلى للاطفال .

إستخدم بياجيه العديد من الطرق الامبريقية لجمع المعلومات عن عملية التفكير ومن هذه الطرق طرح بعض الاسئلة على الاطفال مثال : من أين تأتى الرياح .

وأحيانا يقوم بملاحظة نمو وتطور بعض الحالات الفردية مثل تتبع نمو وإكتساب المهارة لدى أطفاله . وإستخدم بياجيه فى هذه التجارب الطرق الإكلينيكية الى ميزت أعماله .

من أهم الانتقادات التى وجهت لنظرية جان بياجيه .

١. أن طرق بياجيه فى البحث طرق لفظية للغاية . ولكن بياجيه شأنه شأن الاطباء النفسيون الذين يزعمون أن أعراض المرض تتكشف فى وصفهم للاحداث .

٢. إن أعمال بياجيه لا يوجد لها أساس إحصائى .ولكن رأى بياجيه أن هذا من الغير الممكن حيث أن كل طفل له مطالبه المختلفة.مما جعل إستجاباتهم غير قابلة للمقارنة على نحو محكم دقيق .

٣. أشار كثير من علماء النفس الامريكين الشكوك حول الطريقة الاكلينيكية التى إستخدمها بياجيه فى التوصل الى نتائجه باعتبارها قائمة على استنباطات لغوية لعقول غير ناضجة هى عقول الاطفال . حيث يفضلون أن يكون الدليل مستقلا عن الاتجاهات والتقارير الذاتية.

ولكن الابحاث التى اجريت على عينات مختلفة فى دول عديدة أدت الى نتائج تكاد تكون متطابقة رغم إختلاف المواقع .

بياجيه وبعض النظريات الاخرى

يعد التمثل والمواءمة الاساس فى نظرية بياجيه ولم يستخدم بياجيه المصطلحين الاكثر شيوعا وهما المثير والاستجابة .. حيث أن نظريات التعلم تنطلق من إعتبار ان المثير وحدة أساسية من وحدات التعلم بينما نظرية بياجيه لا تأخذ المثير أمر مسلم به ، بل تحاول تفسير تطور هذا المثير .

أى أن بياجيه كان مهتما بالمعرفة (أى المعرفة بالشئ) وليس بالتعرف (على هذا الشئ) وبالتالى فإن مصطلح المثير لا يفى بالغرض الذى يبغيه.ومن هنا يحاول التحدث عن التفاعل بين التمثل والمواءمة بدلا من الحديث عن مثيرات مستقلة تعيد ترتيب ذاتها على مختلف الوجوه الممكنة فى ضوء إستجابات مستقلة.

ويرى Itall وسكنر أن التعلم هو تغير فى السلوك ينتج عن التدريب المعزز ويرى جاثرى Cuthrie أن التدريب وحده يكفى لحدوث التعلم ، أما بياجيه فيرى أن التعلم الحقيقى هو الذى ينتج عن التأمل أوالتروى وأن التعزيز لا ينجم عن البيت بل ينبع من أفكار المتعلم ذاته وفيما يتعلق بقياس التعلم يرى سكنر أن التغير فىمعدل سلوك المتعلم أفضل وسيلة لقياس هذا التعلم أما بياجيه فينظر الى هذه المسألة فى ضوء الاداء العقلى فقط .

وفيما يتعلق بمحددات التعلم يؤكد Hull وسكنر على المحددات الخارجية أى من البيئة ، مثل خفض الحاجة عن طريق المدح او الثناء أما بياجيه . يرى أن المحددات الداخلية كالتوازن هى التى تلعب الدور الاساسى بينما تمثل المحددات الخارجية مصدر واحد للمعرفة.

أما نظرية الجشطالت فهى تمثل وجهة النظر المضادة لاراء بياجيه وأفكاره فعلماء النفس الجشطالتيون قاموا بدراسة القوانين التى تحكم الاسلوب الذى يستطيع به الانسان تنظيم ما يراه . وأن العقل يدرك الاشياء ككل منظم ، كما يرى النقاط المبعثرة وكأنها شكل واحد . والاعتراض الذى يوجهه بياجيه للجشطالتين هو أن الكليات فى رأيه ليست فطرية بل أن الفرد يقوم ببنائها من خلال تفاعله مع البيئة.

أما نظرية التحليل النفسى فيركز فرويد Freud على دراسة الشخصية وعلى التوافق والعلاج واللاسواء ويؤكد فرويد على نمو العمليات الدافعية والانفعالية كالدوافع الحسية والمشاعر المتصلة بها بينما يركز بياجيه على النمو المعرفى ، اى على العمليات الفعلية المميزة للنمو من الطفولة حتى المراهقة والرشد .

ويشترك بياجيه مع نظرية التحليل النفسى فى محاولة تفسير السلوك الانسانى داخل نظام واحد وتجنب المعطيات الكمية .

نظرية جان بياجيه

لكى نفهم تصور بياجيه للنمو المعرفى يجب ان نفهم تصوره عن المعرفة . فيفترض بياجيه ان المعارف أبنية أو تراكيب عقلية. هذ الابنية والتراكيب هى قواعد للتعامل مع المعلومات والاحداث ويتم عن طريقها تنظيم الاحداث بصورة إيجابية والنمو المعرفى ما هو الا تغير فى الابنية المعرفية ويعتمد فى حدوثه على الخبرة .

ويعتبر مفهوم الابنية والبنيات العقليةجوهر نظرية بياجيه .

وهذه البنيات العقلية اساسها وراثى ولكنها تتطور وتتبلور من خلال البيئة التى يعيش فيها الفرد . وتلعب هذه البنيات العقلية دور هام فى تحقيق التكيف بالنسبة للفرد وتتحكم فى تفكير الفرد وتوجيه سلوكه وأن بناء وإعادة بناء هذه البنيات العقليةهو ما يسمى بالنمو العقلى.

ويرى بياجيه ان الانسان لا يولد صفحة بيضاء بل يولد مزود بإمكانات وراثية تساعده على بدء النمو وان هناك نوعين من البنيات الوراثية التى تنتقل للطفل من خلال الوسائط الوراثية وهما:

١. البنيات الفيزيقية : ومن هذه البنيات العين ، اليدين ، الحواس والجهاز العصبى مما يساعد الكائن على التكيف مع البيئة المحيطة به .

٢. ردود الافعال السلوكية اللاارادية : وهى الانعكاسات التى تحدث تلقائيا عند حدوث حادثة معينة فى محيط البيئة مثل رفع اليدين عند لمس شئ ساخن ، صراخ الطفل الرضيع عند الجوع وتعتبر هذه الردود على درجة كبيرة من الاهمية فى السنوات الاولى من حياة الطفل . حيث عندما يتم التفاعل بين هذه الانعكاسات يتم تحويلها الى أبنية عقلية ونفسية تشكل أساس النشاط العقلى فيما بعد .

ويأخذ النمو المعرفى العديد من الاشكال ، فهو يتضمن نمو أدراك ما هو مألوف ، وتكوين المفاهيم ، وحل المشكلات ، والتفكير . كما انه يتضمن أيضا نمو القدرة على معالجة المعلومات من العالم الخارجى ، أى أنه يمكن النظر إلى النمو المعرفى على أنه تطور أو نمو فى عملية المعرفة ويمكن تلخيص فكرة بياجيه عن الطريقة التى يعمل بها العقل وينمو كالتالى:

يتم النمو المعرفى عن طريق ما يسمى بالتمثل والمواءمة ، وهما معا عنصران لما يسمى بالتكيف ، ولابد لكى يتم النمو من وجود توازن فيما بينهما .

وأثناء النمو تتكون الصور الاجمالية ، وتحتاج تلك الصور الاجمالية إلى تنظيم وإعادة تنظيم ، كما نلاحظ أن التفكير يختلف إختلافا نوعيا من سن إلى أخرى على أنه يسير فى مراحل وتسير هذه المراحل فى تتابع معين لا يختلف من بيئة إلى أخرى .



مراحل النمو العقلى عند بياجيه :

رأى بياجيه أن تطور ذكاء الاطفال يمر بمراحل ثابتة وهى مراحل يمر بها كل الاطفال فى كل الثقافات ، كما أنها منظمة ومتعاقبة من الطفولة الى المراهقة . ولاتختلف هذه المراحل فى نظام ظهورها إلا أن الاطفال يختلفون فى سنوات دخولهم هذه المراحل . أى أنهم يختلفون فى سرعة النمو ومعدلـه . ويعمل التفكير فى كل مرحلة بطريقة مختلفة عن المراحل السابقة أو التالية ولا توجد حدود فاصلة تميز كل مرحلة عن الاخرى . وهذه المراحل ما هى إلا تغيرات متعاقبة فى الشخصية وليست أعمار محددة ويكمن الاختلاف فيما بينها فى نوعيةالتفكير فى كل منها ويمثل كل مرحلة من هذه المراحل شرطا للمرحلة التى تليها .

وهذه المراحل هى :

١- المرحلة الحس حركية من الميلاد حتى الثانية :

ومن أهم السمات المميزة لهذه المرحلة هى أن الطفل يكتسب فيها المهارات والتوافقات Coordination البسيطة من النوع السلوكى (الحسى _ الحركى) . ويستخدم الانعكاسات التى ولد مزودا بها .يدل السلوك على أن الطفل يفتقر إلى اللغة ، ولا يستخدم الرموز ، وفى نهاية هذه المرحلة يبدأ السلوك القصدى ويتعلم البحث عن الاشياء المخبأة (دوام الاشياء) ، ويبدأ فى إكتساب أساسيات اللغة .

٢- مرحلة ما قبل العمليات - (مرحلة التفكير التصورى من الثانية حتى السابعة)

تعد هذه المرحلة مرحلة انتقالية بين المرحلة الحسية الحركيةومرحلة العمليات العيانية .

ويبدأ الطفل فى تمثيل العالم عقليا ولكن تفكيره يكون متمركزا حول ذاتـه.لا يركز الطفل علـى مظهرين من المواقف فـى نفس الوقت . تظهر الاحيائية والاصطناعية لدى الطفل .

٣- العمليات المحسوسة - العميات العيانية من ٧-١١ :

تظهر لدى الطفل مفـاهيم الثبات والتفـاعل بسبب تكوين التراكيب العقلية وهى العمليات الى تجعل الطفل يبدو معقولا ومنظما فى توافقاته مع البيئة لذلك يخضع تفكير الطفل لنظام متسق وموحد وثابت .

وبالتالى يستطيع الطفل تصنيف الاشياء فى سلسلة مـن (من الاقصر الى الاطول مثلا) كما يستطيع التكيف مع وجهات نظر الاخرين . واخيرا يستطيع الطفل ادراك مفاهيم الزمن والمكان والمنطق والعدد وغيرها .

٤- مرحلة العمليات الشكلية من ١٢ سنة فيما بعدها :

هذه المرحلة هى بداية التفكير المنطقى عند الكبار حيث يظهر التفكير الناضج كتفكير الراشدين ويضع المراهق عدة إحتمالات فى إعتباره قبل أن يحاول حل أى مشكلة (المحاولة والخطأ بصورة عقلية) كمـا يتميز بـالتفكير المجرد (كالاعتبار الفلسفى للمبادئ الخلقية) وتكوين الفروض وإختبار صحتها .

كيف يمكن الاستفادة من نظرية بياجيه فى منهج طفل ما قبل المرسة .

يرى بياجيه أن منهج طفل ما قبل المدرسة يجب :

- يجب ان يسمح بقضاء وقت لملاحظة الاطفال
- يجب ان يكون ذو قابلية على التنظيم الذاتى
- ان يتيح فرصة للطفل لإكتشاف المثيرات والتجريب أى يتضمن أنشطة تثير تفكير الطفل .
- ان يتيح الفرصة لبذل الجهد فى دفع الطفل الى المرحلة التعليمية التالية .

- ان يتيح للطفل فرصة لتنمية المفاهيم والعمل على تكاملها .
- ان يتيح للطفل الفرصة للتخلى عن التمركز حول الذات وإدراك وجهات نظر الاخرين .

دور المعلم فى هذاالمنهج :

- أن يكون متخصص ومتخرج من الكليات المتخصصة فى اعداد معلم ما قبل المدرسة .
- ان يكون المعلم على دراية بالخصائص العقلية والنمائية لاطفال المرحلة التى يتعامل معها.
- إتاحة الفرصة للطفل للتجربةوالاستكشاف الحر النشط وذلك بتعريضه لاكبر قدرممكن من المثيرات .
- أن يتم تعليم الاطفال فى هذه المرحلة من خلال اللعب .
- أهمية مراعاة الفروق الفردية الكبيرة بين الاطفال .
- تطبيق أكبر قدر ممكن من الانشطة التى تساعد على إكساب الطفل المفاهيم والعمليات العقلية المختلفة .
- التكامل بين المنزل والروضة وإشراك الوالدين فى كافة الجهود التى تبذل لتنميةالاطفال .


جون كومنيوس

جـون كـومنيـوس

المقدمة :

كومنيوس أول شخصية أولت الطفولة لمبكرة أهمية فقـال أن الانسـان خـير بالفطرة فالطفل خير بطبيعته وفطرته خالية من الشرور فيجب المحافظة على هذه الفطرة بالتربية السليمة فى سنواته المبكرة فشبه الطفل بالطـائر الصغير ومرحلـة الطفولة بالربيع فهوالرجل الذى طبقت نظرياته فى كل مدرسة .

نشأته :

ولد عام ١٥٩٢م فى ولاية مورافيا فنشأ في جـو دينـى ملـتزم وبقـى وحيدا فقيراً لا أسرة له ولذلك فإن معاناته الدراسية المبكرة بذرت فـى نفسـه البذور التـى بعثت منها مجهوداته التعليمية حتى وصل للجامعة وظـل يعمل فـى مجـال الطفولـة حتى توفى سنة ١٦٧٠م .

أهم مؤلفاته :

١- المرشد العظيم :

ويشمل مرحلتى الطفولة المبكرة (من الميلاد - ٦سنوات)

والطفولة المتأخرة (من٦سنوات إلى ١٢ سنة)

٢- عالم الصور.

٣- مدارس الطفولة .

٤- مدرسة الام .

المبادئ التربوية العامة لكومنيوس فى تربية الطفل :

إهتمام كومنيوس منصبا على تقديم (مرحلةالام) فالأم لديه خير مربى للطفل فى سنواته الاولى .

فهناك فكرتان سيطرتا على كومنيوس :

١.تقليد نظام الطبيعة فى التربية .

٢.وجوب إحاطة المتعلمين بالمعرفة الشاملة .

فالفكرتان تتبعان المعرفة لا تصل للعقل الا عن طريق الحواس والتعليم الشخصى :

١.يرى عند تعليم الأطفال نبدأ من البسيط إلى الأكثر تعقيدا والجزء الى الكل .

٢.تعليم لغة الام .

٣.يكون المهج شامل جميع اللغات .

٤.تستثار رغبة الطفل فى التعلم من خلال الجوائز .

٥.تناسب العلم مع مستوى نضج الاطفال ومراعاة الفروق الفردية .

٦.عدم اللجوء للعقاب حتى لاينفر التلاميذ .

أقترح نظام تعليمى يشمل ثلاث مراحل بداية من مدرسة الام ثم المدرسة الاولية ثم المرحلة الثانوية ثم الجامعة .

فمدرسة الام مقصود بها تنبيه الامهات الى الطرق الواجب إتباعها فى تربية الاطفال ومن العلوم التى شملتها مدرسة الام .

مدرسة الام :

اولا : الميتافيزيقا .. (علم ما وراء الطبيعة)

ثانيا : الفيزياء

ثالثا : مبادئ علم البصريات

رابعـا : مبادئ علم الفلك

خامسا : مبادئ علم الجغرافيا

سادسا : علم التقويم

سابعا : علم التاريخ

ثامنـا : علم الحساب

تاسعا : مبادئ الهندسة

عاشرا : مبادئ علم الاستاتيكا

الحادى عشر : مبادئ علم الميكانيكا

الثانى عشر : تعلم الحوار

الثالث عشـر : تعلم قواعد اللغة

الرابع عشـر : تعلم فن الخطابة والتعبير

الخامس عشر : تعلم شئ عن الشعر

السادس عشر : تعلم الموسيقى

السابع عشـر : تعلم مبادئ علم الاقتصاد

الثامن عشـر : تعلم السياسة

التاسع عشـر : مبادئ علم الاخلاق

العشـــرون : تعلم مبادئ الدين

الحادى والعشرون : التعليم كما رأى القديسيون

الثانى والعشـــرون : تربية الطفل فى المنزل

الثالث والعشـــرون : مساعدة الاباء فى تربية الاطفال

الرابع والعشـــرون : إتباع تعليم الاطفال عن طريق كتاب عالم الصور

الخامس والعشرون : فوائد الكتاب (عالم الصور)

المدرسة الاولية : (من ٦سنوات : ١٢ سنة)

تهدف تعليم الاطفال الاشياء ذات المنفعة فنظام المدرسة كالتالى :

١.تقسم التلاميذ ٦ فرق لكل فرقة حجرة خاصة .

٢.كتب خاصة تشمل كل العلوم التى ينبغى تعلمها كما تشمل كتب تعليم لغه الام فأعداد الكتب ٦ كتب لكل علم ويجب ان تكون جدابة ومثيرة وواضحة وتعطى لها عنوانين تستعار أسماؤها من محتويات البستان .

قواعد تعلم الصغارمن الكتب :

١.٤حصص ٢ قبل الظهر ، ٢ بعد الظهر وباقى اليوم تريض نفسى وجسمى .

٢.ساعتا الصباح تدرب العقل والذاكرة - ساعتا بعد الظهر تدريب اليد والصوت .

٣.قراءة الدرس عدة مرات مع توضيح الاشياء بلغة سهلة ثم قراءة الاطفال أنفسهم بصوت عالى .

٤.لا تعطى دروس جديدة بعد الظهر فإذا إستمر التدريب هكذا سيتعلم الصغار بسرعة ودقة ولا يضيع الوقت سدى داخل المدرسة .

منهاج المدرسة الاولية :

أولا : تعليمهم القراءة بسهولة والحروف كبيرة

ثانيا : تعليم الكتابة بدقة وبطء

ثالثا : تعليم العد بالارقام

رابعا : كيفية تقسيم الابعاد طولا وعرضا ومساحات

خامسا : تعليم الغناء (غناء الالحان المعروفة)

سادسا : تعليم حمد الله وشكره عن طريق الصلوات

سابعا : التعاليم الدينية بطريقة السؤال والجواب

ثامنا : مبادئ الاخلاق عن طريق القواعد والتطبيق

تاسعا : مبادئ الاقتصاد والسياسة بالكم المناسب

عاشرا : دراسة عامة لتاريخ العالم كيف بدأت الخليقة واستمرت

الحادى عشر : معلومات عن جغرافيات العالم

الثانى عشر : فن الميكانيكا والالات

كتاب عالم الصور :

أعطى كومنيوس توجيهات فى الوسائل التعليمية وتزويد الصغار بما يحتاجون فى المدرسة ومنها :

أولا : يكون التعليم صادقا

ثانيا : يكون التعليم بصقل العقل ويزود بالحكمة ويدرب اللسان على الطلاقة واليد على العمل

ثالثا : التعليم المقدم واضح غير معقد

رابعا : التعليم المقدم واضح ويكون بالتالى راسخا

وصف الكتاب :

مجموعة شيقة من الصور تهدف الى تعليم أفضل عن طريق الصورة والكلمة والاسم بجميع الاشياء الموجودة فى العالم فيقول كتاب صغير الا انه مختصر للعالم كله .

فائدة الكتاب :

١.جذب التلاميذ النابهين للتعليم فالطفل لا يمل الصور مع إستثارة إنتباههم لهذه الصور .

٢.تعليم الاطفال اللغة الوطنية (الام) .



طريقة إستخدام الكتاب :

١.يعطى للاطفال ليتصفحوه ويسعدوا بالصور ثم يتعرفوا على الصور و أسمائها مرة تلو الاخرى .

٢.رؤية الصور فى الكتاب ينبغى تعلمها من رؤية الاشياء نفسها مع تقليد الحركات التى تمثلها الصور .

دراسة نقدية لكومنيوس ومبادئه :

كان غرض كومنيوس من التربية تحصيل المعرفة والتحلى بالفضيلة .

هناك كتاب ألفوا فى شئون التربية ولكن أحدا منهم لم يكن لديه التعاطف مع الاطفال مثل كومنيوس فكتابات كومنيوس معمول بها فى وقتنا الحالى فتقسيم مراحل التعليم هو التقسيم الذى تسير عليه المجتمعات كذلك تأكيده على الحواس فى تعليم الاطفال والاستعانة بالوسائل التعليمية أفكار تتمشى مع عصرنا الحالى.


جون ديوي

مقدمة :

رغم أن جون ديوى (١٨٥٩ – ١٩٥٢) لم يتناول فلسفة التربية فى رياض الأطفال على وجه التحديد فإن آراءه التربوية كان لها أثر على مفهوم التربية بشكل عام ليس فى الولايات المتحدة الأمريكية فقط بل فى جميع أنحاء العالم.

• وقد أشار تقرير "هادو" الذى نشر عام ١٩٣٣ على أثر الدراسة التى قامت بها اللجنة الاستشارية لتقصى أوضاع الحضانات ورياض الأطفال فى إنجلترا إلى إسهام جون ديوى فى إحداث تحول فى تفكير مدرسى الأطفال من خلال دراستهم لأعماله وفلسفته ومحاولة تطبيق هذه الفلسفة التى درسوها بكليات إعداد المعلمين. لقد كان جون ديوى يؤمن بأهمية الخبرة المباشرة فى تعليم الصغار وأدرك خطورة انفصال المدرسة عن حياة الطفل ونادى بضرورة اتخاذ الخبرة أساساً للتعليم والتربية الحقيقية .

وليست وظيفة المدرسة كما يذكر تلقين التلميذ قدراً من المواد الدراسية وإنما تهيئة المجال لاكتساب خبرات جديدة وإعادة تنظيم خبراته السابقة بشكل يزيد القدرة على توجيه مسار الخبرات الجديدة لتحقيق أهداف التربية المنشودة.

فالدراسة النظرية لابد أن تسير فى ضوء خبرات الفرد السابقة فإذا انعزلت الدراسة النظرية عن الخبرة العملية فقد يتعذر فهمها وتصبح مجرد صيغ لفظية فى حين أن الخبرة المباشرة تعتمد على فاعلية التلميذ ونشاطه فى التعلم.

ولكى يتعلم الأطفال عن طريق العمل والخبرة لابد من توفير خبرات متنوعة تثير اهتمامهم وتتمشى مع ميولهم . ويحتاج المعلمون إلى تدريب لفهم الأطفال وجعل البيئة بكل مكوناتها مختبراً يمارس فيه الأطفال مختلف الأنشطة.

وهذا ما اهتم به جون ديوى عندما أنشأ مدرسته التجريبية والحقها بقسم الفلسفة بجامعة شيكاغو وتخرج فى ضوء فلسفته العديد من المدرسين ومع العديد

من تلاميذه ومما ساعد على انتشار أفكار جون ديوى بالإضافة إلى تدريسها قيامه بزيارة العديد من الدول وإلقاء المحاضرات فيها مثل إنجلترا وفرنسا وإيطاليا واليابان وتركيا والمكسيك والاتحاد السوفيتي .

وقد استفادت مرحلة رياض الأطفال من آراء جون ديوى فى ربط التعليم بالحياة والمجتمع وإتخاذ الخبرة المباشرة أسلوب العمل والتعليم واستغلال البيئة المحلية لأقصى حد ممكن . وعلى ذلك فالرحلات من أهم مظاهر النشاط التربوى فى مدرسة جون ديوى الحديثة. وقد اهتم بتنمية نشأه الطفل من خلال ما يحققه لنفسه بممارسته للحياة بأشكالها المختلفة وأكد عليه من خلال مبدأ "التعلم بالعمل" كما أنه من الذين اسهموا فى بلورة فلسفة التربية فى الطفولة المبكرة فى مطلع القرن العشرين (١٨٥٩ - ١٩٥٢).

كما كان جون ديوى ممهد الطريق لبناء المنهج حول ميول الأطفال واهتماماتهم وإعادة الجولات والزيارات الميدانية وأهميتها.

حياته :

ولد فى بورلانجتون بالولايات المتحدة الأمريكية سنه ١٨٥٩ دخل المدرسة الرسمية فى بادئ الأمر ثم جامعة فرمونت اتجه بعد ذلك للتخصص فى الفلسفة والتربية فحصل على دكتوراه فى الفلسفة من جامعة جون هوبكنز سنه ١٨٨٤ وعمل أستاذ للفلسفة فى جامعة شيكافو ١٨٩٤ حيث أنشأ أول مدرسة تطبيقية ليختبر عملياً أراءه التربوته

- قام بعدة رحلات إلى الخارج لإلقاء المحاضرات فزار إنجلترا وإيطاليا سنه ١٩٠٤ واليابان والصين سنه ١٩١٩ وتركيا سنه ١٩٢٤ والمكسيك سنه ١٩٢٦ وروسيا ١٩٢٨ ثم عين أستاذ للفلسفة فى كلية المعلمين بجامعة كولومبيا حتى احيل للمعاش سنه ١٩٣٠

- كتب العديد من المؤلفات فى فروع اختصاصة منها **"عقيدتى التربوية" و "المدرسة والمجتمع" "المدرسة والطفل" "الديمقراطية والتربية" "الخبرة والتربية" "المنهج والطفل" "مدارس المستقبل".**
- كان جون ديوى من أبرز مؤيدى الاتجاه البريطانى وهو التربية المفتوحة ويرى هذا الاتجاه أن الطفل يجب أن يشعر بحريته داخل الروضة فى جميع الأنشطة التى يزاولها . ففكرة التربية المفتوحة تقوم على مبدأ التعلم الذاتى للطفل حيث دعا علماء التربية المهتمين بطفل ما قبل المدرسة إلى الاهتمام بميول وخصائص الطفل الطبيعية فى عملية اكسابه لمعلومات عن المعارف المختلفة مثل الميل الطبيعى نحو الاستطلاع والاستكشاف وذلك من خلال التعلم الذاتى وهذا يتطلب تهيئة بيئة للطفل بمثيرات كافية تجذب اهتمام الطفل فى موضوعات ومجالات مختلفة تتناسب ومستوى نمو الطفل. تلك البيئة يتم التخطيط لها مسبقاً من قبل المربيين لتمكن الطفل من التعلم الذاتى بكثير من المعلومات والمعارف التى تنمى الميول الابتكارية . والتعلم الذاتى يكون موجه من قبل المعلمة وان كانت تختفى ضد ممارسة الطفل للنشاط المبنى على حب الاستطلاع والاستكشاف وترتب على ذلك ظهور أساليب وأجهزه تساعد على تحقيق هذا النوع من التعليم قبل العاب الفك والتركيب.
- وتعتبر اليابان والأردن من أولى الدول التى اهتمت بهذا النوع من التعلم لأنه قائم على التعلم الذاتى.

كيف نكون عادات عقلية وأخلاقية مع مراعاة لمشكلات البيئة والحياة الاجتماعية للإنسان تلك هى فلسفه جون ديوى.

فالعادات الفعلية أساسها المعرفة وهى تتم نتيجة للنشاط الذى يقوم به الجسم فهو لا ينكر الفعل وإنما يعتبر العقل وظيفة له.

فعقل الطفل من وجهه نظر جـون ديوى يتكون عن طريـق الخبرة وعن طريق ممارسة الأنشطة المختلفة للمجتمع الذى يعيش فيه وعلى المدرسة أن تنظم برامجها وخبراتها بما يتوافق مع الطفل وإتاحة الفرصه لممارسة الحياة فهذه الممارسة تتطلب من الطفل أن يقوم بعملية التفكير وعلى هذا الأساس ادخل ديوى تعديلين مهمين فى نظام المدرسة التقليدية.

أ- أولهما القضـاء علـى طريـق التقسيم السلبى للمعرفة الى مواد فالمعرفة غير منفصلة واستبدالها بالتعليم عن طريق حياة اجتماعية نشطة داخل المدرسة.

ب- أن تكون المدرسة وثيقة الصلة بالبيئة الطبيعية التى تحيط بالطفل .

١- إن من وجهه نظر جون ديوى أن التفكير وحده لا يكفى للمعرفة وإنما نصل للمعرفة من خلال التفكير والتجريب فالعالم فى تغير نسبى وعلينا أن نخضعه لتفكيرنا وتجريبنا. وقد أثرت هذه النظرية فى التربية من حيث الطريقة والمنهج والهدف.

من حيث الطريقة فهى تتطلب من الطفل مجهوداً تلقائياً فى حل مشكلة من المشاكل فلم يعد ذلك الطفل المستقبل فقط.

ومن حيث المنهج فهى تتطلب التكامل بين جوانب المعرفة والخبرات والمهارات العلمية والعملية أما من حيث الهدف فقد أصبح الهدف هو العمل على النمو الشامل المتكامل للطفل باعتباره فرداً فى جماعة.

٢- إن فلسفة جون ديوى أفادت التربية فإذا أردنا أن نربى الطفل تربية كاملة فعلينا أن نستثمر فرديته وصلاحيته الاجتماعية كما أن التربية لا تقع على عائق المربى بأكملها وإنما عن طريق المجتمع ذلك لان الطفل لا يمكن أن يكتسب سلوكاً ما إلا من خلال ممارسته فى المجتمع بما فيه من عادات وتقاليد.

ومن ثم يرى ديوى أن التربية عملية اجتماعية تحتم أهدافها دراسة سلوك الطفل فى مجتمع لأن دوافعه الفطرية وحاجاته لنفسية إنما تتأثر بظروف البيئة المحيطة.

٣- كيف يفكر الطفل فى حل المشاكل وعندما يواجه مشكلة من المشاكل مثال تحويل القطن إلى ملابس والأشياء التى تغوص والأشياء التى تطفو فإنه يذهب إلى افتراضات أو عدة فروض ثم يتحقق من صحتها حتى يصل إلى صحة أحدها.

آراء جون ديوى فى ماهية التربية :

كل تربية تقوم على مشاركة الفرد للجنس البشرى وتبدأ منذ الولادة بطريقة لا شعورية وهى التى تشكل قوى الفرد بصورة مستمرة بتغذية شعوره وتكوين عاداته وتهذيب أفكاره ومن خلال هذه التربية يصل الفرد لتعدد أنواع النشاط فلا يستجيب استجابة منظمة أو تثيره هذه الأنواع فتتنبه قواه ومادامت الحياة الاجتماعية بسيطة فينبغى أن تنمو المدرسة تدريجيا من حياة البيت فتتعهد ألوان النشاط التى اعتادها الطفل فى البيت.

وعلى المدرسة أن تستعرض هذه الأنشطة أمام الطفل فى شكل يتعلم منه الطفل معناها حتى يتمكن من الإسهام وهذه ضرورة نفسية وطريقة لضمان استمرار نمو الطفل وهى ايضا ضرورة اجتماعية لان البيت هو صورة الحياة الاجتماعية التى يربى فيها الطفل ويكتسب من صلته بها عاداته الخلقية ومهمة المدرسة تنشيط وتعميق شعوره بالقيم المرتبطة بحياته .

• وتدور التربية الخلقية حول فكرة أن المدرسة لون من الحياة وان افضل تدريب هو الذى يحصل عليه المرء من الصلة بغيرة صلة ملائمه فى وحدة العمل

والفكر اما نظم التعليم الحاصرة بمقدار ما تفسر هذه الوحدة أو تغفلها فمن العسير ين لم يكن مستحيلا أن تظفر بأى تهذيب خلقى صادق منظم.

- يجب أن تكون حياة الجماعة هى السبيل لإثارة الطفل ورقابته فى عمله ولا يوجد مدرس فى المدرسة لفرض أراء معينه على الطفل أو تكوين عادات عده ولكنه عضو فى جماعة كى ينتحب المؤثرات التى سوف تؤثر فى الطفل ويعاونه على الاستجابة الصحيحة لهذه المؤثرات.

ومهمة المدرس أن يقرر بما له من خبرة وحكمه كيف يتعلم الطفل نظام الحياة ولابد أن ينشأ نظام من حياة المدرسة ككل. ولا يأتى مباشرة من المعلم ونقيم عمل الطفل من خلال صلاحيته للحياة الإجتماعية وبقدر ما يستطيع أن يسهم به وما يناله من مساعدة من الغير هذا هو معيار النجاح.

المدرسة عند جون ديوى :

المدرسة فى رأيه هى نتاج مجتمع وعلى الطفل أن يمر بخبرات مرتبطة باحتياجات ومشاكل الحياة الاجتماعية ولن تكون المدرسة جزء من الحياة الاجتماعية ولكنها هى الحياة الاجتماعية نفسها لذلك يجب أن يشمل المنهج مناشط ومشاكل المجتمع ويشترك الأطفال فى الصراعات الاجتماعية والخلقية الموجودة فى مجتمعهم ولعل الهدف من المدرسة هو تدريب التلاميذ على الحياة المشتركه. ويتم ذلك بما تقدمه من أنشطة محتلفة وما تعمله على توجيه الطفل للإصلاح الاجتماعى. وسوف يكون التلاميد باحتكاكهم المباشر بمجتمعهم فكرتهم عن النظام الاجتماعى .

- وقد استطاعت الاستاذة "جونيس لا شروب ميربام" وهى رائده لبرامج النشاط بأمريكا ان تلخص خصائص مدرسة ديوى فى النقاط التالية.

١. المبانى المدرسية التى تفيض بالحياة وهناك يتصل التلاميذ بعدد كبير من المعلمين فى مختلف الوان النشاط المدرسى كل يوم.

٢. الحياة الاجتماعية التى تتميز بالصلات الديمقراطية المتبادلة والتعاون بين الأفراد تحت إشراف المعلمين.

٣. اليوم المدرسى الطويل الكامل بشرط أن تكون فترات الراحة بين الحصص والفسح قليلة العدد قصيرة المدى.

٤. عدم الاستمرار فى استخدام المادة العلمية التقليدية بوصفها الراهن المعروف .

٥. تشجيع كل طفل على تحقيق أعلى مستويات التحصيل ورسم سياسة تحقق استمرار النجاح والانتقال من فرقة الى اخرى اعلى. النظام جوهر اصيل فى نفوس التلاميذ وليس من الأمور التى يفرضها المعلمون عليهم .

٦. اللعب النافع المفيد يعتبر جزء لا يتجزأ من البرنامج المدرسى.

٧. ان يعيش التلاميذ فى المدرسة عيشة مفيدة بعيدة عن الشكليات وهذا النمط يحل محل التربية التقليدية الجامدة.

المعلمة عند جون ديوى فى التربية المفتوحة :

المعلمة لها دور مغاير لدورها فى الأنواع الأخرى من التعليم فهى تساعد على احترام الأطفال لغيرهم وشعورهم بالمسئولية والاستقلال حيث أن وظيفتها أصبحت توفير الخبرات التى تستثير تفكير الطفل والارشاد والتوجيه.

ولا يعنى هذا ان دورها هو مجرد الملاحظة السلبية بل العكس هو الصحيح فهى تقدم الاقتراحات وتدفعهم الى العمل وتوجه كل منهم لما يستطيع ادائه – كما انها لا تلغى سلطتها ولكنها لا تقدم جميع المعلومات والمعارف للاطفال وأنما يتعلمون بانفسهم وهى ليست بحاجة لتعليم الأطفال ذوى القدرات المختلفة فى نفس الوقت أو بذل طاقة كبيرة للحفاظ على النظام.

الأطفال عند جون ديوى فى التربية المفتوحة :

تنظر جون ديوى الى الأطفال فى التربية المفتوحة على أنهم قادرون راغبون فى التعلم ويستجيبون للثقة التى تعطى لهم وأن الحالة التى يحتاج فيها الطفل للمكافأة أو التعزيز أو العقاب تحدث عدما تتعارض أهداف الكبار مع أهداف الطفل نفسه كما أن حاجة الطفل للحرية فى اختيار عمله من أجل اعتزازه بذاته وتكامل شخصيته ولذلك يجب أن يعكس منهج التربية المفتوحة ميول الأطفال وحاجاتهم وحقهم فى تنظيم هذا النوع من التربية كما يجب الاهتمام بانفعالات الطفل ولذا فالمعلمة مسئولة عن مساعدته للتصرف نحوها بالشكل المناسب ويدعو هذا الاتجاه الى تمركز البيئة التعليمية حول الطفل وتتراوح الأعمار فى المجموعة الواحدة بين اربعه وست سنوات.

ولذلك يجب أن تتوافر كمية كبيرة من مختلف المواد لمواجهه الحاجات والميول المختلفة وتسمح بالنمو فى مجالات الطفولة المبكرة وتكون البيئة مفتوحة ومريحة وتشترط ان يتكون المبنى من قاعات مفتوحة متعددة النوافذ وتشكل مراكز الاهتمام أو الاركان جوهر البيئة المفتوحة لاحتوائها على مواد البيئة أو من انتاج المعلمة ويدعو الى ان تكون مراكز الاهتمام غير محددة من جانب احتوائها على أنشطة تصبح وحدات فى مستويات مختلفة مما يتطلب توجيه المعلمة. وتدعو الاركان للبحث والاستكشاف وهى أهم عناصر البيئة التربوية.

- ولقد ارتبط اسم جون ديوى بالمدرسة التى جعلت الطفل مركزها جون ديوى ليس هو مبتدع هذا الاتجاه وإنما سبقه عديد من المربيين أضاف كل منهم حجراً فى بنائه كما أن بعض معاصرى جون ديوى أسهموا بدورهم فى تدعيم الحركة ولكن ديوى استطاع ان يخلق من هذه الأفكار نسيج متكامل بنظرته هو وفلسفته ثم اخذ كل هذا ونزل الى ميدان التطبيق العملى.

عملية التعلم عند جون ديوى فى التربية المفتوحة :

يجب ان يكون التعليم عن طريق الحواس وباستخدام المواد الملموسة فى المجالات المختلفة ويتعلم الطفل عن طريق استثارة دافع حب الاستطلاع لدية فيكتشف حسب طرتقته الخاصة كما أن حبه للتعلم وفضوله يجعله متحمس عندما يتوفر له توجيه شخصى من المعلمة ويرى ديوى أن فلسفة هذه التربية تتلخص فيما يلى .

- أن يكون المنهج عبارة عن التنقل من مكان لاخروبيرز من خلال تبادل الميول لأطفال ومعلمات يعملون معاً.
- يجب أن يحيا الأطفال حياة كاملة مثيرة فالتربية هى الحياة وليست اعداد للحياة .
- ترتبط موضوعات الأنشطة بعضها ببعض مزيلة للحواجز بين المواد المختلفة.
- المعلمة هى المصمم الرئيسى للبيئة وهى ترشد وتشجع الطفل ولايبدو عليها أنها الموجه المباشر للعملية التعليمية.
- يهتم الأطفال بكيفية تعلمهم وينمو لديهم الاستطلاع وتحمل المسئولية وتهتم المعلمات بهم وتحترم أفكارهم.

أراء جون ديوى حول النشاط والخبرة :

ميز ديوى بين مجرد نشاط وخبرة وقال ان اللعب الذى لا يؤدى الى النمو لا يعدو كونه مجرد تسلية أى لابد أن ينطوى اللعب على خبرة حتى يكون له مكان فى المنهج المدرسى ومع ذلك يرى ان اللعب فرصة لتعليم الأطفال لانه تتمشى مع ميولهم وان كان تقسيم اللعب الى مجرد لعب للتسلية ولعب لاكتساب خبرة يثير جدلاً حول دور اللعب فى التعلم.

ويعتبر ديوى من انصار هذا الرأى أن التربية الاجتماعية تضمن سعادة الفرد وامنه لانه يعيش للمجتمع وبالمجتمع فهو وحدة بناء الامه والأمم بافرادها ان عملوا علت وارتفعت وان اهملوا ضعفت واستكانت وتتمشى فلسفة ديوى مع روح العصر فالتربية هى عملية اجتماعية الغرض منها : الثقافة والتهذيب

• النمو وفقا للطبيعة • التكوين الاجتماعى

ولابد ان ترتبط الغايات ببعضها لتؤهل الطفل ليكون عضواً فى المجتمع وتكون المدرسة هى المكان الذى يحيا فيه الحياة الطبيعية الملائمة لسنه وعقله مع الاتصال الوثيق بالمنزل الفلسفة التى تقوم عليها مناهج الروضة فى ضوء فلسفة جون ديوى .

• توثيق العلاقة بين الطفل والبيئة الطبيعية باتاحة الفرصة للتعامل مع الاشياء والقيام بجولات وزيارات وتنمية حواس الطفل والملاحظة والتجريب للتوصل الى الاستنتاجات وادراك العلاقات بين الأشياء.
• اتاحة الفرصة لتحقيق ذات الطفل وتنمية قدراته واستعداداته إلى أقصى حد ومراعاه الفروق الفردية بين الأطفال فى معدلات النمو.

المبادئ الخمسه لفلسفة جون ديوى :

١-ان كل تربية تقوم على مشاركة الفرد للجنس البشرى وتبدأ هذه المشاركة منذ الولادة بطريقة لا شعورية وهى تشكل قوى الفرد بتغذية شعوره وتكوين عاداته وتهذيب افكاره وتنمية مشاعره وانفعالاته.

٢-المدرسة هى أول مؤسسة اجتماعية والتربية فى اساسها عملية اجتماعية فالمدرسة تهيئ الطفل للمشاركة واستخدام قواه الخاصة لتحقيق الغايات الاجتماعية.

٣-ان الحياة الاجتماعية للطفل هى الركيزة ، وليس المركز للربط بين المواد المختلفة هو العلم أو الادب بل النشاط الاجتماعى الخاص بالطفل.

٤-تعتمد معالجة وسائل تقديم المادة للطفل على طبيعة نموه وأن يسبق الجانب الايجابى الجانب السلبى فى نمو طبيعة الطفل.

٥-ان التربية هى الطريقة الاساسية للتقدم والاصلاح الاجتماعى

جون ديوى والعلماء الاخرون :

يتفق ديوى مع دور كايم الى حد كبير فى أهداف التربية فيقول أنها تساعد على تنمية واثارة النواحى الجسدية والفكرية بالشكل الذى يتطلبه أو يتوقعه المجتمع السياسى بشكل عام وبشكل خاص الذى تتوقعه البيئة الخاصة - والتربية من وجهة نظره تعنى العمل الذى تقوم به الاجيال لتحقيق النضج اللازم فهو يتفق معه فى رأيه حيث يقول **"إذا تحدثنا بلغة النوع قلنا أن التربية تعنى مجموعه العمليات التى يستطيع بها المجتمع أو زمرة اجتماعية صغرت أو كبرت أن ينقل سلطاتها واهدافها بغية تأمين وجودها الخاص".**

ويضيف قائلا "لا شك اننا نستطيع أن نتفحص العمليات من وجهة نظر المراهقين الذين سيصبحون اعضاء فى المجتمع يرعون نموذج الحياة العام وإذا نظرنا من هذا النظام امكننا ان نعرف التربية بأنها :-

تنظيم مستمر للخبرة هدفه توسيع محتواها الاجتماعى وتعميقه بينما يسهم الفرد فى الوقت نفسه بالوسائل الملائمة وتمثيلها ويلاحظ ان وجهه النظر الاجتماعية عند ديوى تغلب على تفسيره لمفهوم البيئة رغم حذره فى تحديد مدلو لها.

كما أن نظام كل منهما يرى الى توجية التلاميذ الى المادة التى تعبر عن الفروق الذهنيه التى قام بها الكبار.

ويرجع الفضل لبدأ علم النفس الوظيفى الحديث لمقاله ديوى سنه ١٨٩٦.


ماريا منتسوري

مقدمة :

تعد ماريا منتسورى أشهر المربين الحسيين الذين طبقوا تعاليم رسو وبستالوتزى وأخضعوها للتجربة والممارسة العملية وإنتشرت طريقتها فى رياض الأطفال المسماه بيوت الأطفال على مستوى العالم أجمع حتى إنه كان هناك ٢٠٠ مدرسة تتبع طريقتها سنة ١٩١٦.

مولدهـا وحياتهـا :

- ولدت ماريا منتسورى سنة ١٨٧٠ فى بلدة كيار فاللى بإيطاليا.
- درست الطب فى جامعة روما وكانت أول إمرأه تتخرج طبيبه فى طب الأطفال سنة ١٨٩٦.
- عملت فى عيادة الطب النفسى بجامعة روما وكان عملها يتركز مع الأطفال المتأخرين عقلياً والبلهاء حيث كانت تشرف عليهم فى مدرسة خاصة.
- تأثرت بالإتجاهات التربوية لكل من بستالوتزى وروسو وكذلك أفكار فروبل فى رياض الأطفال.
- إكتسبت خبراتها فى تربية الأطفال المتخلفين عقلياً خلال عملها مع كل من جان إيتارد وإدوارد سيجان الطبيبان الفرنسيان.
- تأثرت بسيجوان وفكرته عن حرية الطفل.

المبادئ التى قامت عليها فلسفة منتسورى التربوية :

أولاً: مبدأ الحرية :

وقسمتها منتسورى إلى ثلاثة أقسام هى :-

- الحرية الجسميه وعنها تقول منتسورى أن الطفل لكى ينمو جسمياً وعقلياً يجب أن يوجد قدر وافر من الحرية الجسميه وقسط عظيم من الحرية العقلية.

- وظهرت الحرية الجسميه فى بيوت الأطفال من خلال المناضد المتحركة والكراسى الخفيفه سلة الحركة والأحواض والأدوات الخاصة بكل طفل وعدم تقييد الطفل بنظام تعليمى.
- الحرية العقلية وظهر ذلك ى عدم وجود رمن للمادة وترك الحرية للطفل فى إستخدام وفحص الأجهزة والمعلم مراقب لايتقدم لمساعدة الطفل حتى يطلب الطفل هذه المساعدة.
- الحرية الخلقية ونادت منتسورى بعدم التسامح فيها مطلقاً فعندما يسيئ الطفل لنفسه وزملائه يجب إبعاده عن الفصل أما إذا تعارضت حريته مع حريات زملائه فيجب ان يبعد لركن من الاركان ويعالج فرديا فى هذا الجانب .
- كان غرض منتسورى من الحرية هو إسعاد الطفل والكشف عن ميوله الطبيعية .

ثانيا : مبدأ اللعب :

اللعب وسيلة هامة لتربية الصغار عدا اللعب الإيهامى الذى لم توليه إهتمام كبير ولذلك أخرجت أجهزتها التعليمية ليكسب من خلالها الطفل إحترام الذات والاخرين والجد والعمل والابتكار وإتاحة الفرصة للإطفال ليعيش لعضهم مع بعض ويتعارفوا مع بعضهم .

ثالثا : مبدأ تحقيق الذاتية :

يتمثل المبدأ فى التربيةالحسية فبر عم وجود المعلم الا انه مرشد والطفل يقوم بكل شئ بنفسه فيفكر لنفسه ويربى نفسه وعن طريق الملاحظة والمحاولة والخطأ يصوب من أخطائه.

رابعا : مبدأ تعليم الحياة بالحياة :

ونادت فيه بالتعلم عن طريق الممارسة والتجربة للأجهزة التى صممتها وعددها " ٢٦ جهاز " .

أهداف التربية عن منتسورى :

- تعليم الطفل بناء على استجاباته الحرة ولكن وفقا لميوله ورغباته التى تظهر فجأة تجاه إكتساب مهارة حقيقية وليس بناء على إستجاباته الحرة .
- عن طريق اللعب يتم تنمية شخصية الطفل ونفسيته وسلوكياته فى المستقبل ويؤهل ليكون عضوا مسئولا فى المجتمع .
- تمكين الاطفال من فهم بيئتهم عن طريق المحاولة والخطأ عند إستخدام الالعاب .
- تنمية حواس ومهارات الطفل من خلال إستخدامه للأدوات التى صممتها والكشف عن قدراته الخاصة .
- إستخدام الأدوات فى الفهم الجيد وتلخيص الأفكار وتكوين العلاقات .
- تفجير طاقات وقدرات الطفل من واقع الممارسات والالعاب والخبرة المباشرة .
- تسعى منتسورى من خلال برامجها الى مساعدة الطفل على تقبل ذاته .

برامج منتسورى التربوية :

كانت برمج منتسورى قائمة على التعليم الذاتى من خلال التفاعل المباشر مع المواد والادوات والاجهزة التعليمية التى تخضع لنظام التقويم الذاتى حيث يزود الطفل بنتائج تقدمه فى البرنامج ودور المشرفات هو الاعداد للأدوات والبيئة التعليمية والارشاد فى أضيق الحدود وكانت البرامج تقوم على المعايير الاتية :

- إتاحة الفرصة لظهور الفروق الفردية بين الاطفال فى مختلف الجوانب .
- تمكين كل طفل من البحث عن الخبرات الجديدة بنفسه .



- الإستخدام العلمى للحواس فى زيادة .
- إكساب الطفل الخبرات التربوية من خلال أساليب العرض والمناشط العلمية .
- تمكين الطفل من الربط بين الاشياء ومسمياتها ومفاهيمها .
- تعليم الطفل الاستجابة للمواقف حركيا أو لفظيا بما يتمسى مع الموقف .
- إتاحة الحرية والحركة للطفل .
- التعزيز من خلال إعلام الطفل بنتائج تقدمه فى العمل .

ثانيا : يقوم البرنامج عند منتسورى على التدرج فى المستويات وفقا لنمو الاطفال وقدراتهم فى كل مرحلة عمرية ومستويات البرنامج هى :

المستوى الاول للاطفال حتى ثلاث سنوات : ويدرب فيه الطفل على الممارسات اليومية مثل أنشطة النظافة الشخصية وبإستخدام الادوات المخصصة لها ويكون التدريب يوميا مع إتاحة الفرصة للطفل لمشاهدة نفسه فى مرآة وهو يؤديها ويتم تعزيز سلوكه ليكتسب عادات النظافة والترتيب والنظام .

المستوى الثانى للاطفال فى سن أربع سنوات : ويدرب فيه الاطفال على التمييز الحسى بأنواعه المختلفة (بصرى - سمعى - لمسى - تمييز الوزن) وذلك بإستخدام أنواع متعددة من المواد والادوات فى ترتيب محدد .

المستوى الثالث : وهو للاطفال فى سن خمس سنوات : وهو التدريب السمعى البصرى لكى يتأهل الاطفال لعملية القراءة وكذلك المهارات التى تعده للالتحاق بالمرحلة الابتدائية وخاصة مهارة الكتابة .

ثالثا : وهذه المستويات من الانشطة التى تحتاج لادوات هى مجموعة الالعاب الى صممتها منتسورى وعددها "٢٦" لعبة تم تقسيمهم إلى أربع فئات :

- الفئة الاولى :

وتشمل مجموعة الالعاب التى تهدف لتدريب الاطفال على معرفة الاشكال والاحجام والاوزان والالوان والملمس ... إلخ .

• الفئة الثانية :

وتشمل مجموعة الالعاب التى تهدف لتدريب الاطفال على مهارات الكتابة مثل العاب التحكم العضلى العصبى فى رسم الخطوط بأنواعها .

• الفئة الثالثة :

وتشمل مجموعةِ الالعاب الى تهدف لتدريب الاطفال على مهارات القراءة وهى العاب التمييز البصرى واللمسى والسمعى ما بين أشكال وأصوات الحروف الابجدية .

• الفئة الرابعة :

وتشمل مجموعة الالعاب التى تهدف لتدريب الاطفال على إكتساب المهارات اليدوية الحياتية المختلفة وهى ألعاب تنمى إستخدام المهارات العضلية الدقيقة .

رابعا :

كان يتم عمل الانشطة واستخدام الالعاب فى حجرات خاصة مهيئة للعمل ومجهزة بمجموعة من الاركان هى :

• ركن الحياة العملية أو ركن النشاط الحركى ويتم فيه ممارسة الانشطة التى تهدف الى العناية بالذات والاستقلال الذاتى وتحريره من الاعتماد على الكبارومنها التمارين التالية (أنشطة الرعاية الشخصية – أنشطة رعاية البيئة – أنشطة الرعاية الاجتماعية – أنشطة حركية)

• ركن المواد الحسية او ركن تدريب الحواس وتمارس فيه الانشطة التى تساعد فى نمو حواس الطفل وتدريبها وشد إنتباهها للتركيز على خواص المواد

الواضحة مثل تمييز الالوان - الاطوال - الاحجام - الروائح - الاوزان - الاصوات - الملمس .

- ركن المواد الاكاديمية أو ركن تعليم القراءة والكتابة والحساب ويتم ذلك من خلال تفاعل الطفل المباشر مع المواد والادوات المتوافرة بالركن مثل : الاشكال الهندسية - حروف من الورق المصنفر - حروف أبجدية متحركة - عصى - بطاقات عادية - خرز ذهبى .
- لبرامج منتسورى مجموعة سمات منها :
- يسمح بدخول أطفال من أعمار مختلفة (مجموعات غير متجانسة عمريا).
- يراعى الفروق الفردية والسرعة الذاتية لكل طفل من الاطفال فى المرحلة العمرية من (٣-٦ سنوات).
- تتاح لهم حرية الحركة والتعلم داخل قاعة الفصل .
- كل طفل يختار النشاط الذى يرغب فى القيام به .
- ولا يسمح للطفل بالاهمال أو التأخير فى أداء العمل الذى يقوم به .
- تلاحظ المعلمة الاطفال المتقدمين وترشدهم بتدخل محدود للنشاط التالى والارقى .
- للمعلمة دور التوجيه والتصحيح فى حالة شعورها أن الطفل يسير فى إتجاه خاطئ عن الاتجاه المرسوم للبرنامج .

المكانة الراهنة والتقويم :

- كانت منتسورى صاحبة فكر وفلسفة فى رياض الاطفال دعمتها بالتطبيق والممارسة بعكس من تأثرت بهم أمثال روسو وبستالوتزى .

• قامت منتسورى بإعداد برامجها وتجربتها وتأكدت من نجاحها عندما إستعانت بها المؤسسة الايطالية للمبانى الحديثة فى انشاء بيوت الاطفال لتهذيب وتربية الاطفال فى أماكن تشبه الاسرة الطبيعية .
• بلغ نجاح أفكار منتسورى أنه فى عام ١٩١٦ كانت هناك ٢٠٠ مدرسة تتبع طريقتها وأسلوبها فى التربية .
• أثرت منتسورى فى التعليم فى كافة بلدان العالم وظهر ذلك جليا فى أمريكا التى طورت برامجها مع الابقاء على أساسياتها وما زالت تستخدمها حتى يومنا هذا .

النقد :

• عاب البعض عليها تركيزها على الجوانب الحسية فقط فى المرحلة من (٣-٧ سنوات) وقالوا بان ذلك نوع من المغالاة .
• الحرية المطلقة التى منحتها للاطفال جعلت المرشدات فى حالة من السلبية .
• الحرية التى منحتها للاطفال ربما سادتها الفوضى وعدم النظام ولكنهم تناسوا أنها جعلتها مفيدة .
• قال البعض بأن هذه الحرية يمكن أن تطبع الطفل على الليونة والدعة ويجعله ذلك يفشل عندما يخوض غمار الحياة .
• كثرة النفقات التى تحتاجها الاجهزة .
• إهمالها للتعليم الدينى والاشغال وتركيزها على مهارات اللعب دون المهارات الاخرى اللغوية .
• الاجهزة التى إستعملتها مع الاطفال مملة وجافة وهو نقد سبق أن وجهته منتسورى لهدايا فروبل .
• إهمالها للحاسة الادبية والخيال عند الطفل .

- إعتمادها على الطريقة الجزئية فى تعليم الطفل القراءة والكتابة بما لا يتناسب مع إدراكهم فى هذه المرحلة العمرية .
- طريقتها فى التربية ميكانيكية تحاول فيها التعجيل بنمو الطفل بما يتجاوز حدود الطبيعة .
- فلسفتها قائمة على دراسة الحواس أكثر من دراسة الذكاء الحسى الحركى الكامل.

ومن النظريات الحديثة أيضاً

- **نظرية التحليل النفسي:**

و مؤسس هذه المدرسة هو سيجموند فرويد ويرى أن عن طريـــق اللعـــب يقوم بتبديل الأدوات فتعتبر كمنارة يلجأ إليها الطفل لكي يمر بالخبرة المؤلمة مـــرات كثيرة حتى يتغلب عليها .

- **نظرية النمو الاجتماعي:**

تقوم هذه النظرية على لعب الأدوار فاللعب الجماعي ينمي مهارات الطفـــل الاجتماعي ويسهم في تنمية قدرة الطفل على رؤية العالم و الأشياء من وجهة نظـــر الآخرين .

ويلخص هرمز وظائف اللعب كما يلي:

١) تدريب حواس الطفل والقدرة علـــى اســتخدامها .

٢) تنمية الاهتمام والميل للعمـــل اليـــدوي .

٣) تعليم الأطفال صنع نماذج و أشكال و لعـــب هادفـــة .

٤) تنمية الثروة اللغوية و اكتساب الثقـــة بـــالنفس .

- لابد وأن يقوم المعلم بتخطيط اللعب ويشـــمل تحديـــد :

١) الأهداف و الأنشطة التي أساسها يتحـــدد بمـــاذا و كيـــف و متـــى يلعـــب الأطفـــال .

٢) الطريقة التي يتم مـــن خلالـــها تنظيـــم البيئـــة بحيـــث تحقـــق الأهـــداف المرجـــوة .

٣) المواد واللعب من خلال حرية اختيار الطفـــل لـــها .

٤) أوقات و أماكن اللعب بحيث لا يتحول إلى نشاط فـــي وقـــت الفـــراغ .

٥) فرص اللعب لجميع الأطفـــال بحيـــث يتوفـــر المـــواد و مراكـــز اللعـــب لأكبر عدد من الأطفال حتى لا يضطـــروا للانتظـــار .

- تعد نظرية "برونر" في التعليـــم نظريـــة معرفيـــة تتكـــامل مـــع تصـــوره عن النمو المعرفي ويعتـــبر " جـــيروم برونـــر " مـــن رواد طريقـــة التعلـــم بالاكتشـــاف مـــن خـــلال تنظيـــم المعلومـــات و اكتســـاب العلاقـــات بيـــن مدلولاتها من خلال الاكتشاف . كمـــا يؤكـــد علـــى أن فـــهم المتعلـــم لبنـــي المعرفة في نظام من النظم يساعد على تذكـــر المعلومـــات و علـــى تطبيـــق القواعد في مواقف جديدة بالإضافـــة إلـــى إمكانيـــة إدراك المفـــاهيم الأكـــثر تعقيدا .

ويضع " برونـر " نظريتـه من خـلال نقـاط:

(١) **القابليات** و تعني تحديد الخبرات و الشـــروط الـــلازم للتعلـــم و لابـــد أن يستفيد من حب الاستطلاع في التعلـــم عـــن طريـــق تنشـــيطه و إثارتـــه و أن حل المشكلات يعتمد على استكشـــاف البدائـــل .

(٢) **بنية و شكل المعرفة** : من خلال وضع المعرفـــة بـــالصور حتـــى يتعلـــم المتعلم بسهولة مع مراعاة قدرته و خبرتـــه فـــي إي موضـــع يعـــرض لـــه محسوسة يناسب نمه الفكـــري .

(٣) **التتابع** : وهي مـــا ســـمى بالمنـــهج اللولبـــي (الحلزونـــي) بمعنـــى أن المفاهيم والقواعد العامة فـــي أي نظـــام لابـــد و أن تظـــهر علـــى فـــترات متلاحقة ، و أكد على أن التعديـــل لابـــد وأن يؤكـــد علـــى الطريقـــة أكـــثر من تأكيده على النتيجة و من بين أنشـــطته الرســـم بالأصـــابع .

وقد أوصى " برونر " بمراعاة الآتي في عملية الاكتشاف :

1) **المقابلة و المقارنة :** بحيث يعقد الطفل مقابلات و مقارنات بين الأشياء و الأحداث .

2) **التخمين المبني على المعرفة .** وذلك من خلال معلومات صادقة تضيء للطفل الطريق للمعرفة .

3) **السماح بالأخطاء :** لابد و أن يسمح لهم بالخطاء ثم يصحح لهم .

ويرى برونر أن إدراك الطفل يتطور من خلال إدراك الأشياء المتشابهة و المختلفة و يقوم بعمليات تصنيف و تبويب متسلسل ثم يجمع الأشياء المتشابهة في مجموعات ويوجد العلاقات بينها لاستقراء المفهوم العام .

ويوضح برونر أن التسلسل المنطقي للمفاهيم الرئيسية يبني كل مفهوم على ما سبقه من مفاهيم ويزيدها عمقاً وهو أساس المنهج اللولبي لتنظيم محتوى الأنشطة و الخبرات .

نظرية جانيه :

يهتم أساساً بعمليات التعلم و الأحداث الخارجية التي تؤثر على التعلم و حتى تتحقق الأهداف التعليمية فلا بد أن يتضمن التعلم معلومات لفظية و مهارات عقلية و استراتيجيات معرفية لبين وكيف و أين يمكن أن يؤثر المعلم في عملية التعليم و أوجه التعلم التي يريدها جانيه الدافعية والإدراك ، والحفظ ، والاستدعاء ، والتعميم ويرتبط بذلك عمليات تعليمية مثل التخزين ، والاسترجاع والاستجابة والتعزيز أي أن هناك نواتج للتعلم تظهر لدى المتعلم و للمعلم الدور الأكبر في الأسلوب الذي يتعامل به مع المتعلم حتى يعلمه في مجموعات أو فردي

وقد ذكر (احمد خيري كاظم) تقسيم جانيــه لثمانيــة أنــواع مــن التعلــم وتقديمها في تسلسل هرمي للمعرفة تتــدرج فــي تعقيدهــا و مســتوياتها العقليــة وما يهمنا منها الآن المستويات الأربعــة الأخــيرة .

١) **تعلــم الحقــائق والمعلومــات** : مثــل الأســــماء ، والتواريــــخ والأماكن وهـــي تــزود المتعلــم بالمصطلحــات المرتبطــة بموضـــوع الدراسـة .

٢) **تعلم المفاهيم** : من خلال التميـــيز بيــن الأشــياء و تصنيفــها إلـــى فئات أو تقسيمها إلى مجموعات لها خصــــائص متشــابهة .

٣) **تعلم المبدأ** : العبـــارات التــي توضـــح العلاقــة بيــن مفــهومين أو أكثر .

٤) **تعلــم حــل المشــكلات** : اســتنتاج الأســباب و نتائجـــــها لحـــل المشكلات فمستويات التعلـــم عنـــد جانيــه تتــدرج مـــن البســيط إلـــى الأعلى و الأكثر تعقيدا من حيث النشــاط العقلـــي .

التعلم القائم علـــى المعنـــى :

نظرية "أوزوبـل"

أوزوبل أحد علماء النفـس المـهتمين بـالتعلم المعرفـي ونظريتـه فـي التعلم قائمة على التعلم بالاستقبال وقــد اســتخلص أوزوبــل و روبنســون هــذه النظرية بحيث تضمنت نوعين من التعلم هما التعلم فـــي اســتقبال المعنـــى التـــام و التعلم باكتشاف المعنى التـــام

أنماط التعلم في نظرية أوزوبل تقوم على بعدين :

- البعد الأول : أسلوب التعلم بالاستقبال وأسلوب التعلم بالاكتشاف

وفي التعلم بالاستقبال فإن المتعلم يقوم باستقبال المعلومات و المعارف التي تعرض أمامه فقط وبذلك لا يقوم بأي دور في اكتشاف المعلومات .

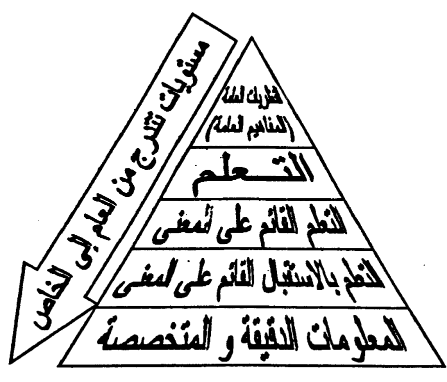
أما التعلم بالاكتشاف المتعلم هنا يحصل على المعلومات والمعارف و تتكامل هذه المعلومات و يعاد تنظيمها لتكون إطار معرفي جديد أو يعدل في بنائه المعرفي السابق المستوى الأول (الاستقبال ، الاكتشاف) تصبح المعلومات مهيأة أمام المتعلم أما في المستوى الثاني فيحاول أن يتذكرها و بالتالي تكون مهيأة و معدة بعد ذلك و إذا حاول المتعلم أن يربط المعلمات الجديدة بما لديه سابقا فيسمى بالتعلم القائم على المعنى ويكون بناء معرفي جديد .

- **البعد الثاني ويتضمن :** أسلوب المعنى التام وأسلوب الحفظ والاستظهار .

وفي هذا البعد يستطيع المتعلم أن يدخل معلومات جديدة إلى بنائه المعرفي .

معنى التعلم :

- التعلم في نظر أوزوبل هو إحداث علاقات و ارتباطات بين المعلومات الموجودة بالفعل في البناء المعرفي للمتعلم و ما يقدم له من معلومات جديدة يمثلها في شكل هرمي كما يلي :



هرم أوزوبل

وعندما يكتسب الفرد معرفة فأنه يقوم بتمثيل أو استيعاب هذه المعلومات على أنها جزء من بنائه المعرفي .

فالاحتواء له دور هام عند أوزوبل حيث أن التفاعل بين ما هو موجود في البناء المعرفي و المعلومات الجديدة تؤدي إلى تنظيم البيئة و تؤدي إلى ثبات هذه المعلومات وبقدر ما تكون مكونات البيئة المعرفية من المعلومات و مفاهيمه في حالة ثبات ووضع بقدر ما يساعد على تمام عملية

الاحتواء بدرجة أكبر و بالتـــالي تتكـون الأبنيــة المعرفيــة الثانويــة و بالتــالي تتشكل مستويات النظام الهرمي للبناء المعرفــي عنــد أوزوبــل .

نظـــرية بـــلوم :

كانت سنة ١٩٤٩ منطلقـــا لأشــغال بلــوم و جماعتــه و التـــي تمـــيزت بعقد مؤتمر للجمعية الأمريكيـــة لمناقشــة طــرق تنظيــم الامتحانـــات و كيفيــة إعدادها و تحليل نتائجها و ما الأســـس و المعـــايير عنــد وضـــع الأســئلة وقــد توصلت المجموعة ١٩٥١م إلـــى مـــا يســـمى بصنـــاديق الأهــداف التربويـــة و كلمة (صنافة taxonomy) تعنـــي علـــم (قوانيـــن التصنيــف) و هـــي مشـــتقة من الإغريقية و تعني الترتيب و التنظيم فـــالتصنيف ضـــروري و هـــام لجميـــع مجالات الحيـــاة .

و عن أهمية تصنيف الأهداف التربويـــة يقــول بلــوم " إننـــا نلاحــظ أن بعض الأساتذة يطالبون تلاميذهم " بفهم عميـــق أو بفـــهم حقيقـــي " . فـــي حيــن يطـــالب غــيرهم " باستــتيعاب المعلومـــات " أو " الغــوص فـــي الأعمـــاق . " أعماق المواد الدراســـية .

و هنا يعتقـــد بلــوم أن الصنافــة باعتبارهـــا نظـــام أو نســـق للتطبيـــق الموحد فإنها يمكن أن تساعد المعلميـــن علـــى التغلـــب علـــى الصعوبـــات فمـــن أهميتها أنها أساس للتواصل و التفاهم كمـــا أنـــها تســـاعد علـــى إعـــادة توزيـــع محتويات المقرر و تساعدهم في تحضـــير الـــدرس و تحديــد الأهـــداف و تقويـــم النتائج .

- و كان أهم مبدأ ترتكز عليه صنافة بلوم يتمثـــل فـــي التقســـيم الكلاســـيكي لجوانب الشخصية و هو تقسيم ثلاثـــي و هـــي .

١) المجال العقلي المعرفـــي .

٢) المجال الانفعـــالي .

٣) المجال الحس حركـــي .

١) **المجال العقلي المعرفـــي :**

ويضم العمليات العقلية من حفظ و فـــهم و تحليـل .

٢) **المجال الانفعـــالي :**

و يتضمن الجانب الانفعالي من الشـخصية مـن اتجاهـات و قيـم و مـا يميل إليه الفرد و ما يكرهـــه .

٣) **المجال الحس حركـــي :**

ويشمل مختلف المهارات اليدوية و غـــير اليدويـــة .

- و هنالك ثلاث مبـــادئ تعتمـد عليـها الصنافـة والتـي تنتظـم خلالـها الأهـداف .

١) التدرج في تنمية المهارت العقليـــة بالانتقـال مـن البسـيط إلـى المعقـد مـن خـلال اسـتقبالنا للمعلومـات و حفظـها و هـي أبسـط سـلوك ثـم ننتقـل إلـى عمليـات اقـل بسـاطة مثـل الفـهم و التحليـل و الـتركيب والتي تتطلب مجهودات اكبر إلى أن نصل إلـى الحكـم والتقويـم .

٢) ذا المبـدأ يقـوم علـى التجديـد و الإبـداع مـن حيـث ترتيـب الأهـداف العقليـة و الأنشـطة و المـهارات الذهنيـة المرتبطـة بـها بحيث يبتعد الفرد وفق المجـهود العقلـي عـن المعـارف المكتسـبة وعـن التقيد بالحفظ ليقـترب مـن التعبـير الذاتـي و التفكـير المسـتقل فالصنافـة تتدرج من مجرد الحفظ و الاكتساب إلى التقويـم و إصـدار الحكـم .

و لكن يؤخذ على الصنافة ما يـــأتي :

- أنها لا تحدد كيفية صياغة الـــهدف كمـــا أنـــها لا توضـــح مـــاذا يحـــدث حتى يتحقق الهدف أي ماذا يحدث حتى يتحقـــق الفـــهم .
- إن الأفعال التي اســتعملها بلــوم فــي صنافتــه مثــل (إفــهم ، حليــل ، ركب ، قوم) هي عمليات عقلية بل عمليــات عقليــة عليــا و ليســت ســلوك ظاهري ملموس يمكن ملاحظتــه لا يمكــن قياســه فــي النشــاط التعليمــي (فهم) ففهم التلميذ حالة نفسية حالة عقلية داخليـــة لا يعلمـــها إلا الله تعــالى.

(*) أهمية دراسة تصنيف بلـوم للأهداف التربويـة :

فهذه الصنافة تفيد المعلم كما يلـــي :

١) أن يكون فكرة واضحة عن الأهـــداف التعليميـــة .

٢) أن يصيغها بصورة سلوكية قابلـــة للتحقيـــق ممـــا يســـاعد علـــى تنظيـــم عملية التعلم و تقويم نتائج المتعلميـــــن .

"كايني" و النموذج التدرجـي لأنماط تعلم السلوك :

" كايني " باحث معـــروف فـــي مجـــال علـــم النفـــس الـــتربوي و هـــو متخصص في سيكلوجية التعلم وقد عمل علـــى تحديـــد الأهـــداف التربويـــة فـــي إطار نظرية التعلم فيقوم بتحديـــد المـــهارات التـــي ســـيكتبها الفـــرد و تحليلـــها . على أن يربط كل هدف و يقرنه بنمط معين من أنمـــاط التعلـــم . وقـــد اســـتطاع كايني أن يضع ترتيبا بنمائية أنماط من التعلـــم منـــها :

١) تعلم الإشـــارات .

(*) و حتى يمكن صياغة تلك الأهداف في صورة إجراءات يرى محمد الدريج (التدريس الهادف ١١٩ ١٢٤) تحليل العملية التعليمية بأنها لابد أن تتضمن مستويات اربعة هي (الأهداف العامه الأهداف الصنافية . الأهداف النوعية الأهداف الاجرائيه)

٢) التعلم على أساس إرتباط المثير بالاستجابة .

٣) تعلم السلسة الحركية .

٤) تعلم السلسلة اللفظية .

٥) تعلم التمييز المتعدد الجوانب .

٦) تعلم المفاهيم .

٧) تعلم المبادئ و القواعد .

٨) حل المشاكل .

ويحاول "كاينى" أن يقابل كل هدف بنمط من الأنماط الثمانية السابقة

- **في المستوى الأول** : يطق التلميذ الحروف (الأصوات) بكيفية منعزلة (تعلم الحروف و لأصوات كإشارات) ، **في المستوى الثاني :** أي مستوى تعلم الاتباط بين المثير والاستجابة **أي يتعرف على** الحروف المكتوبة و يطابقه ، ينتقل إلى **المستوى الثالث أي الارتباطات** اللفظية و الحركية و يستمر إلى أن يصل إلى تعلم القراءة بصوت مرتفع أي المستوى الأعلى و النهائي ويمكن تبسيط هذه الأنماط إلى :

- **المستوى الأول** : الارتباط
- المستوى الثاني : التصور و تكوين المفاهيم .
- المستوى الثالث : الإبداع (حل المشاكل) .

و نموذج " كايني " يحاول دمـــج الجوانـــب الثلاثـــة المكونـــة للشـــخصية البشرية (العقل و الحس و الوجـــدان) علـــى عكـــس صنافـــة " بلـــوم " و تتمثـــل صنافة " كايني " كـــالآتي :

السلوك الانفعالي .	**الســـلوك الســـيكولوجي .**
السلوك الذاكرة .	**الســـلوك المعرفـــي المعقـــد .**

ولكن يؤخذ على نموذج كايني عـــدم تحديـــد الأهـــداف إجرائيـــا ولكنـــه يفيد في تحليل العمليات المعرفيـــــة .

" ماجر " و تحديـد الأهـداف إجرائيا :

يعـــد " مـــاجر " القطـــب الأساســـي فـــي تحديـــد الأهـــداف الإجرائيـــة فأسلوب " مـــاجر " أســـلوب تعليمـــي مباشـــر فـــهو يقـــوم بتحديـــد الأهـــداف و صياغتـــها

<u>فيقوم بتعريف الهدف :</u>

هو تعبير عن نية تعلن عـــن التغـــير الـــذي يرغـــب فـــي إحداثـــه لـــدى المتعلمين أي يخبر بماذا سيكون التلميذ قادرا علـــى انجـــازه بعـــد الانتـــهاء مـــن الدرس و لابد من توافر ثلاث عناصر رئيسية فـــي الـــهدف :

1) تحديد نوع السلوك النهائي الذي سيكتســـبه المتعلـــم ويكـــون قـــادر علـــى إنجازه .
2) تحديد الشروط و الظروف التي ســـتحقق الســـلوك النـــهائي .
3) تحديد معايير التفـــوق .

ويقول " مـــاجر " أن الـــهدف لابـــد أن يكـــون إجرائيـــا و هـــو هـــدف إجرائي كلما طابق محتـــواه فلابـــد أن يتصـــف بـــالوضع و الشـــفافية أي يعـــبر

عن إنجازات التلميذ و أن العبارات التي تعبر عن الإنجاز هي أفعال السلوك مثل (يكتب ، يمسك ،) ولذا فمن الضروري ألا يعتبر في صياغتها للهدف عن الإنجاز فحسب بل عن شروط الإنجاز (هل سيقفز بالاعتماد على العصا)

ومن خلال نظريات التعلم نستخلص أسس التعلم و معرضها كما يلي :

١) أن كفاية المتعلم هي عامل هام في أي موقف تعليمي .

٢) الدافعية عامل هام في التعلم

٣) الثواب يفوق العقاب

٤) الدافعية الذاتية تفوق الدافعية الخارجية

٥) الاسترجاع على فترات متباعدة يساعد على الاحتفاظ بالمادة المتعلمة.

٦) معرفة الأداء الجيد (الأخطاء تساعد على التعلم) .

٧) لابد من التعرف على خلفية المتعلم

التخطيط لعمليات التعلم

مع التطور التكنولوجي روعي في تصميم الخطة التعليمية عناصر أساسية

١) ماذا ينبغي أن يتعلم المتعلم (الأهداف)

٢) ما المصادر و الأساليب و الوسائل التعليمية الأكثر مواءمة لتحقيق مستويات التعلم المرغوبة

٣) كيف و متى نعرف أن أنواع التعلم المرغـــوب تحقيقــها قــد حدثــت بـــالفعل (التقويـم) .

يتكون تصميم الخطط من :

١) تحديد الأهداف التعليميـــة .

٢) اختيار المحتوى و الاستراتيجية و الأنشـــطة التعليميـــة .

٣) اختيار الوسائط و الخدمـــات المســاندة .

٤) التقويـم .

إن الخطوات الأولــــى لأي برنـــامج أو منـــهج أو وحـــدة تعليميـــة هـــي تحديد الأغـــراض أو الأهـــداف العامـــة فعلـــى ضوئـــها يتـــم تحديـــد الأهـــداف التعليمية والأكثر تحديـــدا .

تشخيص حاجات المتعلميـن :

الحاجات بالنسبة للفرد هي حالة توتـــر أو اختـــلال فـــي التـــوازن يشـــعر بها الفرد بخصوص هدف معين ويرغب في عمـــل شـــيء لبلـــوغ هـــذا الـــهدف لإزالة هذا التوتـــر .

ويمكن تقسيم حاجات الفرد إلـــى :

١) حاجات أساسية (الحاجـــات البيولوجيـــة)

٢) حاجات عقلية (كالتعبير عن الذات ــ تـــذوق الجمـــال)

٣) حاجات نفسية إجتماعية (الحاجـــة إلـــى الاطمئنـــان ــ الحاجـــة إلـــى حب الاســـتطلاع)



المحتوى والخبرات التعليمية

اختيار المحتوى

إن اختيار المحتوى و الخبرات التعليمية يمثل إحدى الخطوات الرئيسية في بناء المنهج التي تأتي بعد تحديد أهداف المنهج

فالمحتوى هو المعرفة التي يقدمها المنهج بأشكالها المتنوعة أو هي الموضوعات التي يتضمنها مقرر دراسي معين ويلازم اختيار المحتوى اختيار الموضوعات التي تهدف إلى إكساب المتعلمين الأنماط السلوكية من معلومات و مفاهيم و مهارات و قيم و اتجاهات

المعرفة هي أهم ما يميز الإنسان عن الكائنات الأخرى وحفظ المعرفة و تطويرها ونقلها يميز الأجيال و هي السبيل إلى تحقيق التقدم العلمي .

وهناك ثلاث خطوات في عملية اختيار المحتوى:

١) **اختيار الموضوعات الرئيسية : و هي أول مهمة في الاختيار و لابد أن ترتبط و تناسب الأهداف الموضوعة**

٢) **اختيار الأفكار الأساسية التي تحتويها الموضوعات : و تعد هذه الأفكار الأساسيات المكونة للخبرة وبالتالي لابد أن تحتوي على المعلومات الضرورية و الكافية التي ينبغي أن يعرفها المتعلم حتى يلم بالخبرة ولابد من اختيارها تجريبيا في الموقف التعليمي و تعديلها**

٣) **اختيار المادة الخاصة بالأفكار الرئيسية :** بعد اختيار المحور الذي يتمركز حوله الأفكار الرئيسية يتم اختيار الخبرة الخاصة لكل فكرة رئيسية . و عادة تختار الخبرة التي ترتبط بأكبر عدد من الأهداف و تتمشى مع اهتمامات و ميول المتعلمين و تراعي مستواهم و خبراتهم

السابقة و ترتبط بمشكلات حياتهم و تنمي قدراتـــهم إضافـــة إلـــى الإمكانـــات المادية المتاحـــة .

معايير اختيـار المحتـوى :

هي وسيلة تساعد على تحقيق أهـداف المؤسسـة التعليميـة وتسـهم فـي إنجاح اختيار المنـــهج و تخطيطـه و تصميمـه و هـذه المعـايير مسـتقاة مـن علـــم النفس التعليمـــي و مـن تحليـل الأهـداف المدرسـية فـي المجتمـع الحديث ومـن أمـــثلة هـذه المعـايير معـــــــــايير(رومـاين Romine) وقائمة (لي Lee & Lee) وقائمة (هيلـــدا تابـا Hilda Taba) .

ومن أبرز معايير اختيار المحتـــوى :

١) أن يكون المحتوى مرتبطـا بـالأهداف .

٢) أن يكون المحتوى صحيحـا وذو أهميـة .

ويقصد بصحته أن يكون صادق ، وصدق المحتوى له دلالة فالمحتوى يعـد صادقا إذا كانت معارفه حديثة و صحيحة و قابلة للتطبيق . أما أهميـــة المحتـوى فيقصد بها قيمة المحتوى للمتعلـم (الصـدق السـيكولوجى) وللمجتمـع (الصـدق الاجتماعى) وبذلك يكون محتوى المنهج مناسب للمتعلم و المجتمع .

معايير اختيـار الخبـرات التعليميـة :

تلعب الخـــبرات التعليميـة دورا هامـا فـي تحقيـق أهـداف متكاملـة للمنهج ذلك لأن المحتوى قد لا يحقق إلا جـانب مـن الـهدف و هـي الأهـداف الخاصة بالمعرفة أما بقية الجوانـــب فيحتـاج تحقيقـها إلـى تصميـم الخـبرات التعليمية التي تساعد المتعلم على اكتساب السـلوك المتوقـع منـه .

و هذه هي معايير اختيار الخـــبرات التعليميـــة :

١) الارتباط بـــالأهداف .

٢) الصدق و الدلالة و الصلـــة بـــالواقع .

٣) مراعاة ميول و حاجات التلاميـــذ .

٤) تنوع الخـــبرات .

مشكلات اختيـــار المحتـــوى و الخبرات التعليميـــة :

فالمحتوى و الخـــبرات التعليميـــة يتـــم اختيارهـــا فـــي ضـــوء دراســـتنا للمجتمع و للمتعلم و لطبيعة العملية التربوية فـــهنا تـــبرز المشـــكلة المتمثلـــة فـــي الحاجة إلى المعايير التي يتم من خلالها اختيار محتـــوى المنـــهج و هـــي :

١) الزيادة الهائلة في كم المعرفة تجعل الاختيار الدقيق أمـــر لا مفـــر منـــه.

٢) التغيرات الاجتماعية الســـريعة التـــي تجعـــل المتعلـــم يعيـــد النظـــر فـــي المناهج في ضوء حاجات المتعلميـــن و أهدافـــهم .

٣) عدم التجانس الواضح بيـــن المتعلميـــن .

تنظيـم محتـوى المنــهج و الخبـرات التعليميـة :

يعد تنظم المحتوى و الخبرات التعليمية أساســـية مـــن عمليـــات تخطيـــط المنهج و تنظيمه و التنظيم يعني ترتيـــب عنـــاصر المحتـــوى و خـــبرات التعلـــم بحيث يساعد على تحقيـــق الأهـــداف التربويـــة وخـــبرات التعلـــم فيـــه ، بحيـــث يساعد على تحقيق الأهداف التربوية المـــراد تحقيقـــها و أن نـــوع التنظيـــم فـــي المنهج من العوامل الأساسية فـــي تحديـــد مســـار التعلـــم فـــإذا كـــان المحتـــوى منظما و خبرات التعلم متسقة أدى إلـــى إمكانيـــة تحقيـــق الأهـــداف و العكـــس . وفيما يلي توضيح لكيفية تنظيم المحتـــوى والخـــبرات التعليميـــة :

أولا : تنظيم المحتـــوى :

١) تحديد الأفكار المحورية التي يتضمنها كـــل موضـــوع .

٢) التدرج في تنظيم المحتوى العلمى مـــن المحســـوس إلـــى المجـــرد و مـــن المعلوم إلى المجـــهول .

٣) مراعاة التتابع في تنظيم الأفكـــار المحوريـــة .

و هذا التنظيم يؤدي إلى فوائد منـــها :

١) يساعد في تحديد المادة المتصلة بالأفكـــار الرئيســـية للموضوعـــات .

٢) يساعد المتعلم على تحصيل المفـــاهيم المجـــردة .

٣) يساعد في تحقيق التـــوازن بيـــن التنظيـــم المنطقـــي للمحتـــوى والتنظيـــم السيكولوجي للتعلـــم .

تنظيـم محتـوى المـادة الدراسـية :

يرتكز علـــى تصنيـف جانيــه Gagne و الـــذي يؤكـــد علـــى أهميـــة المستويات الأربعة الأعلى منها تعلـــم الحقـــائق و المعلومـــات فـــهذه المســـتويات الأربعة تقوم أساسا على تنظيـــم تتـــابعي لمحتـــوى المـــادة الدراســـية يبـــدأ مـــن المســـتويات البســـيطة أي تعلـــم الحقـــائق إلـــى مســـتوى أعلـــى و هـــو حـــل المشـــكلات.

و أن هذه المستويات المعرفية هـــي تعلـــم الحقـــائق فـــي صـــورة تذكـــر ووصف ثم الانتقـــال إلـــى تعلـــم المفـــاهيم إذا أوجـــد خاصيـــة مشـــتركة بيـــن مجموعة حقائق ثم ينتقل إلى المستوى الثالث و هـــو تعلـــم المبـــادئ أو القواعـــد فالمبدأ أو القاعدة يعبر عن علاقـــة بيـــن مفـــهومين أو أكـــثر . و عندمـــا يتعلـــم المبدأ فإنه لابد أن يصبح قادرا على حـــل المشـــكلات .

- و عند تنظيم المحتوى لابد من بعـــض التســـاؤلات :

١) ما هي علـــى وجـــه التحديـــد الأشـــياء التـــي تـــهدف إلـــى أن يكتســـبها المتعلمون في هذا الموضـــوع ؟

٢) ما الحقائق و المفاهيم و المبادئ التي يرتبط تعلمـــها بـــهذا الموضـــوع ؟

٣) ما خطوات التعلم التي تنظمها طرق ووســـائل التعلـــم ؟

عند الإجابة على تلك التســـاؤلات يتضـــح لنـــا إختيـــار محتـــوى المـــادة ويمكن كتابة رؤوس الموضوعـــات المناســـبة و أن تبيـــن تحـــت كـــل موضـــوع عناصر المحتوى و أن يشمل عنـــاصر كثـــيرة.

مشكلات التنظيم:

١) صعوبة تطبيق الطريقة العلمية في تخطيـــط المنـــهج .

٢) الحاجة إلى تطبيق ما يعـــرف عـــن طبيعـــة المعرفـــة و نمـــو الطفـــل و ارتقائه و الصراعـــات الدائريـــة حـــول طبيعـــة المعرفـــة و الحاجـــة إلـــى التوفيق بين الطرق المختلفـــة التـــي يســـتخدمها المتعلمـــون لاســـتيعاب هـــذه المعرفـــة .

٣) الخلط بين مفهومي تنظيم المحتـــوى و تنظيـــم خـــبرات التعلـــم فـــالبعض يرى أنهما مفهومين مترادفين و هما فـــي الحقيقـــة مختلفتيـــن و لكـــن يكمـــل بعضهم البعض فالأول يعني التنظيم المنطقي للمـــادة و الثـــاني يعنـــي تنظيـــم قدرات التعلم و لابد من التنســـيق بينـــهم .

٤) وجود أكثر من مســـتوى للتنظيـــم و مـــن المعلـــوم أن هنـــاك مســـتويين للتنظيم أولهما يعـــالج تنظيـــم المحتـــوى و خـــبرات التعلـــم داخـــل المـــادة الدراسية وثانيهما يعالج البرنـــامج ككـــل .

منهج النشاط : (منهج الخبرة)

ويعني مراعاة ميول و حاجات المتعلمين و المجتمع الذي يعيشون فيه ومن صوره ما يلي :

[أ] منهج النشاط القائم على ميول الأطفال و حاجاتهم من خلال الأسس التالية:

- ♦ يتحدد محتوى المنهج وترتيبه وطرق تعليمه والزمن المخصص له وفقاً لميول وحاجات الأطفال فلذلك لا يخطط للمنهج مسبقاً.
- ♦ يقوم المعلم و المتعلم بالعمل بطريقة تعاونية .

ومن مزاياه :

- أن هذا التنظيم المنهجي صحيح من الوجهة السيكولوجية لأنه يعطي الاهتمام الأول للدوافع الأساسية في التعلم .
- يهيئ تعلم وظيفي يتصل مباشرة بخبرات الفرد في الحياة .
- يساعد على تمتع الأطفال بالصحة العقلية بحل مشاكلهم .

عيوب هذا المنهج :

- صعوبة تحديد هذه الميول و الحاجات و المشكلات .
- لا يساعد على إتقان المواد التعليمية .
- يوجد صعوبات كثيرة بإقامة برنامج تعليمي منظم .

[ب] منهج النشاط حول المواقف الاجتماعية :

من مزايـاه :

- **أن المواقف الاجتماعية الحقيقية تمد الأطفـال بخـبرات تعليميـة تتصـل بحياتـهم .**
- **يساهم في تحقيق الأهداف و التوجيهـات الاجتماعيـة .**
- **يساعد على تكامل الخـبرات التعليميـة .**

ومن عيوبـه :

- **يؤدي إلى تنظيـم صنـاعي للخـبرات التعليميـة فالمنـهج يتكـون مـن وحدات منفصلـة .**
- **تنظيم المنهج هنا يفرضه الكبـار .**
- **يقلل من أهمية بعض النتائج التعليميـة المرغوبـة .**



طرائق التعليم

(الاستراتيجيات الخاصة بالطفل)

مفهوم الاستراتيجية :

يقصد بالاستراتيجية الخطة والإجراءات والمناورات والطريقة والأساليب التي يتبعها المعلم للوصول إلى مخرجات أو نواتج تعلم محددة منها ما هو عقلي / معرفي أو وجداني أو نفس/حركي أو مجرد الحصول على معلومات .

أنواع الاستراتيجيات التعليمية :

إن كل استراتيجية من الاستراتيجيات التعليمية تتضمن عدداً من طرق التعليم التى قد تشترك فيما بينها بمهارات تعليمية متنوعة ، هذه المهارات قد تشترك فى أكثر من استراتيجية فنجد استراتيجية المناقشة ، حل المشكلات ، الاستقصاء ، الاكتشاف، ويتحدد خط الاستراتيجية بالسمة الغالبة للأنشطة الموجودة بها . ويتحدد نجاح الاستراتيجية المختارة باتقان المعلم وفهمه لكيفية تنفيذ طرائق التعليم التى تساعده على تحقيق الأهداف التعليمية المحددة .

ومن أمثلة الاستراتيجيات التعليمية :

- استراتيجية المناقشة .
- استراتيجية التعلم التعاونى .
- استراتيجية البيان العملى .
- استراتيجية اللعب .
- استراتيجية التعلم الذاتى .
- استراتيجية المعمل أو التعليم المعملى .

ولابد من تحديد الأهداف التعليمية أولا وعليها يتوقف عملية اختيار الاستراتيجيات المناسبة حتى نحصل على نواتج التعلم .

الحاجة ألي بدائل في إستراتيجيات التعليم:

لا توجـد اسـتراتيجية واحـدة بعينـها تصلـح لتحقيـق جميـع أنـواع المخرجات المطلوبة كما لا توجـد طريقـة أفضـل مـن غيرهـا وإنمـا هنـاك طرق انسب مـن غيرهـا لتحقيـق مخرجـات محـددة ويمكـن عـرض أهـم المتغيرات التي تملى ضرورة اللجوء إلى استراتيجيات مختلفـة فـي التعليم .

١ – الأهداف التعليمية أو مخرجـات التعليم .

٢ – المرحلة النهائية والفروق الفردية بيـن التلاميـذ .

٣ – خصائص المعلم وخبراته الشخصية وظـروف العمـل .

ويذكـر (صـالح هنـدي) وآخـرون معـه أن مـن ابـرز الاستراتيجيات التي يمكن أن يقوم بها المعلـم هـي :

١) أن يطبق هذه الطرق بحسب ظـروف المتعلميـن .

٢) أن يستخدم لكل موقف تعليمي اكثر الطرق ملائمـــة لــه .

٣) إن يشرك المتعلمون في النشـــاطات التعليميـة .

٤) أن يراعى الطرق التي يستخدمها الربــط بينــها .

٥) أن يعطى المتعلمين مواد جديدة تزودهم بحافز أقــوى للنمــو العقلــي .

فإن تطبيق طرق التعليم الصالحـــة كـالطرق المبينــة علــى النشــاط أو الاستقرار والاستنتاج والاســـتجواب والحــوار هــي اســتراتيجيات تؤثــر فــي التعلم .

لأن هذه الطـــرق والاســتراتيجيات لا يكســبهم معرفــة الحقــائق فقــط وإنما يكسبهم مهارات علميـــة وتحســين مواقفــهم الســلوكية وتنميــة مداركــهم الفعلية وجعلهم قادرين على التعلــم بأنفســهم .

٢ – استغلال دوافع التلاميذ في عملية تعلمهم فــهنا لابــد مــن توفــير الدافعيــة للتعلم تشمل إثـــارة اهتمامـــهم بموضـــوع الدراســة والمحافظــة علــى إنتبــاهم واشتراكهم في نشاطات الــدرس وتعزيزهــم •

٣ – مراعاة استعدادات المتعلمين وحاجاتـــهم وميولــهم •

٤ – توفير الجو الصيفي الملائـــم

٥ – الاستخدام المناسب للثــواب والعقــاب

اعتبـارات لابـد مـن الأخـذ بـها عنـد تخطيـط وتنفيـذ وتقويـم استراتيجيات تعليـم الأطفـال فـي الروضة وهـي : –

١) أن تراعــى مســتويات النمــو عنــد الطفــل وتتناســب مــع قدراتـــه واسـتعداداته

٢) توفير بيئة تيسر للطفل الاتصال كل يـــوم بظواهـــر الطبيعيـــة والكائنـــات الحية وتفاعلة معـــها

٣) تنظيم رحلات أو زيارات بشـــكل دوري لإثـــراء خبراتـــه .

٤) تخصيص أوقات للأعمال اليدوية مع تجهيز غـــرف التعليـــم وتأثيثـــها .

النشاطات بأنواعها لتنمية حصيلته المعرفية ومنها :

أ - نشاطات الملاحظة هدفها تنميـــة روح الملاحظـــة والاكتشـــاف

ب - نشاطات الترابط هدفها تكوين الحكـــم والتفكـــير المنطقـــى .

ج - نشاطات التعبير هدفها التعبير عن الفكرة بطريقـــة يفهمـــه الآخـــرون

٥) الألعاب الهادفة التي تـــهيئ للطفـــل ممارســـة العمـــل الشـــخصي وتشـــبع رغبته الفطرية بالصور والأشـــياء الملونـــة .

٦) الحرية والنظام يقوم الطفل بكـــل حريـــة بـــالعمل ويتـــدرب عليـــة ودور المعلم هنا التوجيه والنصـــح

مفهوم التعليم :

للتعليم في الروضة معـــاني كثـــيرة تختلـــف بـــاختلاف قائلـــها وفلســـفته التربوية وسوف نعرض ثلاث معانى تحقق النمـــو الشـــامل المتكـــامل .

١) التعليم عملية تسهيل تفـــاعل المتعلـــم مـــع بيئتـــه بـــهدف تحقيـــق النمـــو المعرفي وذلك من خلال (عمليات التمثيـــل والتوفيـــق و الاســـتدماج)

ودور المعلم هو تهيئة البيئة التي تســـاعد المتعلـــم علـــى الاكتشـــاف وتوفـــير النشاط العقلـــي

٢) التعليم عملية غرضها الأساسي مساعدة الطفل على تحقيق ذاته ونمو شخصيته وتلبية حاجاته النفسية ومطالب نموه ودور المعلم هنا إيجابي وفعال فهو موجه ومرشد ومساعد على النمو

٣) التعليم عملية هدفها مساعدة الطفل على تحقيق النمو الاجتماعي ومواجهة مطالب الحياة في جماعة فالمعلم يقوم هنا بدور توجيهي لمساعدة الأطفال على الاندماج في جماعه وإكساب الاتجاهات الاجتماعية

قوانين التعليم:

توصلت بحوث التعلم الحديثة إلى تصميمات وقوانين تساعد في تخطيط البرامج التعليمية

توفر التعلم القبلي	الدافعية للتعلم .
الفروق الفردية.	الظروف التعليمية .
الممارسة والمران	معدل عرض مادة التعلم.
معرفة النتائج.	اتجاه المعلم

وهذه هي أهم القوانين الضرورية عند تخطيط البرنامج التعليمي .



التقويم التربوي

التقويم التربوي

التقويم هو عملية منظمة هادفة مستمرة تتضمـــن ثــلاث نشــاطات هــي القياس وإصدار الحكم ثم تعديــل أو تغيــيز أو تثبيــت الســلوك فـــالتقويم أســاس لكل الأنشطة البشــرية .

أساسيات في عناصر التقويم :

- تحديد الأهداف التربويـــة .
- استمرارية عملية التقويـــم .
- تنويع وسائل التقويـــم .
- اختبارات التحصيل المدربـــة.

أهمية تقويم الطفل :

أن تقويم نمو الطفــل عمليـــة إيجابيـــة شــاملة ومســتمرة الــهدف منــها تقدير ما أمكن تحقيق من الأهداف حـــددت مســبقا وتــم التخطيــط لــها وتعمــل المؤسسات التربوية من خــــلال توفــير الأنشــطة التــي تســاعد المتعلــم علــى التنمية الشاملة للطفل وعملية تقييم نمـــو الطفــل يجــب ان تتــم بمقارنـــه الطفــل مع نفسه لحظة التحاقه بالروضة وليس بمقارنته مـــع الأطفـــال الآخريـــن الذيـــن هم في مثل عمـــره .

الأغراض التي يحققـها التقويم :

١) يساعد المعلمة على التعرف على قدرات ومســـتوى نمــو الطفــل وقــت تطبيق إجراءات التقويم فـــإذا تكــرر التقويــم اســتطاعت رصــد التغــيرات الذي حققه الطفل في ســـلوكه .

٢) يسهم في تطوير المنـــهج وتحســين نوعيتـــه وجعلـــه اكــثر خصوصيــة لكل طفل بتحديد نقاط القوة والضعف حيــث تحــدد المعلــم الخــبرات التــي هم بحاجة أليـــها ٠

٣) يفيد التقويــم فــي التعــرف علــى الصعوبــات التــي يواجهـــها بعــض الأطفال في مختلفة المجالات مما يدفع المعلــم إلــى التخطيــط بمــا يتناســب واحتياجاتـــهم ٠

٤) لابد من أجراء التقويم بشكل مستمر على فـــترات خــلال العــام وتســجيل النتائج لعمل المقارنة بين سلوك الأطفال مـــن بدايـــة العــام حتــى نهايتـــه ٠ وهذا ينعكس على المعلمة وذلك برفـــع معنوياتـــها.

٥) للتقويم المستمر فائدة كبيرة عند اســـتكمال البيانـــات الخاصـــة بالأطفـــال في ملفاتهم وفي تقديــم تقـــارير لأوليـــاء الأمـــور مـــن خــلال الاجتماعــات والتقارير التي ترسل لـــهم ٠

معايير برنامج التقويم الجيد :

هناك مجموع من الأسس أو المعايير التي لابد من مراعاتها عند تخطيط عملية التقويم وتنفيذها :-

١ – أن يكون التقويم شاملا لكل أنواع ومستويات الأهداف التعليمية ولكل عناصر العملية التعليمية

٢ – أن يكون التقويم عملية تقدير مستمره لمدى ما يحققه البرنامج التربوي من الأهداف الموضوعة .

٣ – أن يكون التقويم متكاملا بمعنى ان يكون هناك ترابط وتكامل وتنسيق بين الوسائل المستخدمة في التقويم ·

٤ – أن يتم التقويم بطريقة تعاونية يشارك فيها كل من يؤثر ويتأثر العملية التربوية ·

٥ – أن يكون التقويم متسقا مع أهداف المنهج ·

٦ – أن يكون التقويم وظيفيا بحيث يستفاد منه في العملية التعليمية ·

٧ – أن يراعى التقويم الاقتصاد في الوقت والجهد والمال ·

٨ – أن يراعى الناحية الإنسانية فلا يشعر التلميذ بالتهديد أو العقاب من خلاله ·

جوانب التقويم [مجالات التقويم]

١ – تقويم الأهداف ٢ – تقويـم المنـــهج

٣ – تقويم عمل المعلم وأسـلوب تدرسـيه

٤ – تقويم نمو التلاميـذ ٠

أولاً : تقويـم الأهـداف :-

يمثل الأهداف جانب رئيسي من جوانـب التقويـم الـتربوي ويتـم علـى عدة مستويات وهـي :

- علاقة الهدف بالتلميذ والمجتمع وطبيعـة المـادة .
- مدى اجرائية الـهدف أو تخصيصـه .
- تصنيف الأهداف ومدى وضوحها وشمولها لأنـواع ومسـتويات السـلوك .

ثانيـا : تقويـم المنـهج :-

يستفاد من نتائج التقويم في تطويره وفـي تحسـين عمليـة التعلـم ومـن الأسئلة التي يهتم بها المقوم التربوي عندما يتعرض لتقويم المنـهج مـا يلـي :

- ما مدى ارتباط تسلسل محتوى المنهج بمسـتويات نمـو التلاميـذ ؟
- ما الأنشطة التي تستخدم في تقويم النتاجات التعليميـة لـهذا المنـهج ؟
- ما مدى شمول الخبرات التعليمية لجوانـب السـلوك المختلفـة ؟

ثالثا : تقويم عمل المعلم وأسلوب تدريسه :

هناك ثلاثة معاير وهـي :-

- الطريقة التي يستخدمها المعلـم ٠

- خصائص المعلم

- الإنتاج (التغير في سلوك التلميذ) ٠

رابعا: تقويم نمو التلاميذ:

أي الحكم على مدى تقدمهم نحو الأهداف المراد تحقيقها في المجالات المختلفة ٠

وسائل تقويم نمو التلاميذ:

- ان نمو التلاميذ يقوم من ناحيتين هما :

١ – تقويم الجانب التحصيلي

٢ – تقويم التكيف الشخصي والاجتماعي ٠

(١) الجانب التحصيلي :

يتم تقويمه عن طريق الاختبارات المختلفة فقياس القدرات التحصيلية للتلاميذ يتطلب استخدام اكثر من نوع من أنواع الاختبارات ومنها اختبارات المقال ، الموضوعية :

(٢) تقويم النمو الشخصي والاجتماعي :

حتى تحقق المعلمة أحد أهدافها أن تهتم بنواحيه الشخصية والاجتماعية ومن ابرز الأساليب المستخدمة في تقويم نمو التلميذ الشخصي والاجتماعي : الملاحظة ، المقابلة السيرة الذاتية ٠

الفصل الثالث

اللعب وأهميته للطفل

مـــاهية اللـــعب

اللعــب نشاط إرادي اختياري وليس عمل شاق أو مفروض ويعني فعل شئ ما بمتعة ورغبة واشتياق ويتميز بالتلقائية والحرية للحصول على الإشـــباع المناســب والانســياب والمتابعة وسلسلة من الحركات يقصد بها التسلية بسرعة وخفة خاصة في تناول الأشياء واستعمالها أو التصرف فيها، ويجد الطفل أن اللعب هو التعبير عن النفس المقصود لذاته ويكون مصحوبا بالســرور، ويمــثل اللعــب جميع اوجه النشاط التي يقوم بها الطفل بقصد إشــباع حاجاتــه النفسية وتفريغ طاقته بحيث يجد فيه المتعة واللذة ويشمل جمـــيع الأنشـــطة التـــي يمارسها سواء في شكل فردي أو جماعي بغرض الاستمتاع دون دافع اخر. كما انه يدفع الطفل بإصرار إلي الاكتشاف عرفته (كاترين تايلور) : بأنه يمثل حياه الطفل فهو التربية والاستكشاف والتعبير الذاتي وليس مجرد وسيلة لتنظيم الوقت واللهو.

وتــرى (سوزانا ميللر) أن اللعب هو سلوك يتضمن اكتشاف ما يحيط بالطفل، وممارسة لما يجيده وعدوانية دون انتقام، وقلق على لاشئ وســلوك اجتماعـــي لا تحكمه قواعد لا يتأثر بأي مستويات وتظاهر ويمثل دون رغبة في الخداع.

مفهوم اللعب التربوي

هـــو عملـــية تربوية لها اعتباراتها ومقوماتها واهميتها في تربية أطفـــال مـــا قـــبل المدرســـة من (٤-٦) سنوات التربوي كأحد المطالب الضرورية لتربية هؤلاء الأطفال فاللعب له أدوار متشبعة تدفع جوانب نمو الطفل الجسمي والعقلي والاجتماعي والانفعالي للنمو السليم.

ويـــأخذ اللعب اشكالا مختلفة تتفق مع نمو الطفل وانتقاله من محلة نمـــو إلي مرحلة اخرى، فلكل مرحلة من مراحل النمو العابها الخاصة التي تـــتلائم مـــع خصائص الطفل وتتفق مع ميوله واستعداداته وقدراته في هذه المـــرحلة فأوجـــه نشـــاط اللعـــب فـــي الطفولة تكون متنوعة في اشكالها ومضمونها وطرقها ويتوقف هذا النوع على احتياجات الطفل في كل مرحلة مـــن مراحل نموه، وكذلك على المؤثرات الاجتماعية والثقافية والبدنية التي تحيط بالطفل.

فاللعـــب نشـــاط سلوكي هام يقوم بدور رئيس في تكوين شخصية الفـــرد ويعد الميل إلي اللعب اقوي ميول الطفل الفطرية ظهورًا وابقاها في مراحل نموه المختلفة وتعد مرحلة رياض الأطفال بذاتها مرحل اللعب ففيها يســـمح النمو الفيزيقي، وصقل المهارات، وحسن استخدام الحواس مع نمو المفاهـــيم العقلـــية، ونضج الصفات الشخصية وخلو الطفل من كل مسئولية اجتماعـــية واقتصادية أو تعليمية نظامية، باستثمار اوقاته في العاب مختلفة تؤدي وظائف تربوية متعددة، وتمارس بأساليب مختلفة.

واللعـــب هو حياة الطفل، يحيا به ويحقق ذاته من خلاله وكليا زاد نشاط الطفل كلما زادت الفرص المتاحة لنموه ولتعلمه ولاكتسابه العديد من الخـــبرات التربوية. فالجسم والحركة هما مصدر كل اتصال مع الذات ومع المجـــتمع، وســـوف يظل اللعب هو الاسلوب الطبيعي الذاتي لتعليم الطفل، وتكملـــة وســـائل اخرى تربوية لتحقيق الأهداف الاجتماعية والتربوية التي ينشدها المجتمع الراقي، ولذا يجب أن نولي اهتمامنا للعب الأطفال وان نقدم لهـــم كـــل الخـــبرات التربوية لاشباع ميولهم ودوافعهم وحاجاتهم المختلفة، والميل للعب عملية طبيعية وتلقائية ولذا يجب الاستفادة من الميل الفطري إلي اللعب في مساعدة الطفل على النمو الكامل والمتزن. ويجد الطفل داخل

الروضة اشكالا متعددة من الأنشطة التي تعتمد على الحركة واللعب وتحقق الجوانب المتكاملة العقلية المعرفية والوجدانية الاجتماعية، والمهارية النفس حركـية، كما أن اللعب له عدة وظائف فسيولوجية وسيكولوجية واجتماعية، فـان الطفل من خلال لعبة يدرب اعضاء جسمه واجهزته كما يشبع ميوله ويقوم بتفريغ انفعالاته المكبوتة ويستنفذ الطاقة الزائدة التي إذا لم يتم تفريغها واسـتنفاذها فـان الطفـل يكون متوترا وغير مستقر، وكذلك فان الالعاب الـتربوية تؤثـر في القدرة على تركيز الانتباه والادراك والتخيل والابتكار والابـداع. وتـؤدي الأنشطة التي يقوم بها الطفل داخل الروضة دورا في نضـج الطفل اجتماعيا وعقليا وذلك لأن الطفل يتعلم من لعبة مع الأخرين قـيما اجتماعـية مرغوبة ويستوعب معايير السلوك الاجتماعي من خلال الاختلاط المباشر مع غيره من رفاقه والكبار.

ويهتم (بياجيه) باللعب كنشاط من انشطة التعليم، كما يشير إلي انه لا يجـب الـتفريق بين اللعب والعمل خاصة مع الأطفال الصغار، ويتناول بياجيه اللعب كوسيلة تربوية، لكن بتمكين الطفل من بيئته ويتواءم معها، كما اكـد (بياجـيه) ايضا أن اللعب التعاوني الحقيقي يظهر في سن السابعة أو الثامنة إلا أن المسلم به بوجه عام أن الترتيب الزمني الذي يظهر فيه اللعب الاجتماعـي وفقا لتقديم السن هو اللعب الانفرادي، ثم يعقبه لعب المحاذاه، فلعب المشاركة واخيرا اللعب التعاوني. كما اهتمت (ماريا منتسوري) بلعب الأطفـال ونصـحت بان يتم تعليم الأطفال من خلال اللعب، حيث يتفق هذا النشـاط مـع طبيعتهم ، وقد استخدمت (ماريا منتسوري) اللعب الوظيفي واللعـب الحـر اساسـين لتربية الطفل وفي كلتا الحالتين كان الهدف من الأنشطة تحقيق أو انجاز اهداف تربوية.

ولقـد اوضـحت ماري بولاسكي أن اللعب يتوقف ايضا على نوع ادوات اللعـب وعلـى خـيال الطفل ومدى حريته في اللعب ولذا تفضل تـزويده بـأدوات متـنوعة ليلعب بها وذلك حتى يشبع ميوله وينمو لديه الابـتكار، وان يـتم اللعب مع توجيه وارشاد الطفل وكذلك مراعاة الفروق الفـردية فـي اللعب بين البنين والبنات وكذلك بين لعب الأطفال العاديين وغير العاديين.

ويشير (هونزيك) إلي أن الأولاد يلعبون بعنف اكثر من البنات وان الأولاد يبدون اهتماما اكبر من البنات باللعب.

وكذلـك لقد اثبت (تيرمان) أن لعب الأطفال الأسوياء يتميز بوجه عام بأنه اكثر نزوعا وكثر نضجا وابداعا في حين يظهر الأطفال المتخلفون ابداعـا اقل في مناشط اللعب، ويفضلون الالعاب الخالية من القواعد المعقدة والألعاب التي يمارسها أطفال اصغر منهم سنا.

ويعتـبر اللعـب وسـيلة تـربوية للطفل في مرحلة ما قبل التعليم المدرسـي باعتـبار انه حق لكل طفل داخل الروضة. وهناك العاب تنمي القدرات الابداعية للأطفال عن طريق النشاط الدرامي الخلاق، وهذا يوضح اهمية اللعب في مرحلة الطفولة المبكرة وهناك العاب لهذا روح المناقشة أو الـتمدي ويفترض فيها تكافؤ الغرض عند بدء تطبيقها حتى لا يتعرض الطفـل إلـي موقـف فشل من خلال تحدي غير عادل، والعاب تقوم على الرغـبة فـي اسـتثارة الذات والنشوة والمتعة والعاب اخرى تعتمد على الصدفة أو الحظ، وغيرها من العاب التقليد والتمثيل واللعب الايهامي، وهذه مهمة حيث يميل الأطفال في هذه المرحلة تقليد والديهم واخواتهم الكبار في حركاتهم وحديثهم وملبسهم ومظهرهم وآداب السلوك.

تهـدف استراتيجية اللعب إلي جعل التعلم متعة وهناك العديد من الالعاب التعليمية تختلف من حيث :

- عدد الأطفال المشتركين في اللعبة.
- عدد الحواس المستخدمة في اللعب.
- مكان اللعب
- الزمن الذي يحتاجه لتنفيذ اللعبة.
- الهدف من اللعبة.

واللعـب هو النشاط المسيطر في مرحلة رياض الأطفال، لذا تجمع آراء الفلاسـفة والتربويين والمربيـن على أن اللعب جزء هام من حياة الطفل، مثل الأكل والنوم ، فالطفل في هذه المرحلة يطلق عليه عمر اللعب وذلك لأنه يقضي الوقت الأكبر من يومه مشغول باللعب. ويرى افلاطون أن اللب احسن طريقة للبدء في تعلم الأطفال من ايه طريقة اخرى، وكما نادى (جـان جاك روسو) باستغلال حواس الطفل وتربيتها منذ الطفولة، وبعدم تعلـيم الطفل القراءة والكتابة في الصغر معتقد أن حركة الطفل ولعبة اكثر فـائدة من الناحيتين الجسمية والعقلية وهو يؤمن بتشجيع الطفل على التعلم مـن خـلال اللعب . ويرى (بستا لونزي) أن للعب اثرا كبيرا في جذب انتـباه الطفـل، وتنمية طاقاته ومعلوماته، ويرى (فرويل) أن اللعب نشاط شديد الأهمية لنمو الطفل.

ولقـد اشـتملت بـرامج رياض الأطفال عند فرويل على اللعب بالهدايا والأنشطة المختلفة وكانت هذه الانشطة المختلفة مشتقة من اللعب الحـر للأطفـال، واستهدفت اكساب الأطفال المعاني والمفاهيم من خلال

لعب بالأشياء والهدايا والأدوات. ومنحته الكثير من الخبرات التي تميزت الآتي:

- يقوم الطفل بالمشاركة الايجابية في الحصول على الخبرة.
- يصاحب التعلم عملية استمتاع باكتساب الخبرة.
- يســتحوذ اللعــب على مشاعر الطفل واحاسيسه، ويؤدي إلي زيادة الاهتمام، والتركيز على النشاط الذي يمارسه.
- يتيح العديد من الفرص التي تسمح بتكوين العلاقات الشخصية التي تســاعد على نمو الذات، وتنمية الصفات الاجتماعية، وزيادة تفهم الآخريــن، والدوافع وراء سلوكهم، مما يؤدي إلي مزيد من التوافق الاجتماعي.
- يســاعد اللعــب فــي كثــير من الأحيان على اتاحة فرص التعلم للأشــخاص الذيــن لا تجــدي معهم الطرق التقليدية في التدريس، ويحتاجون إلي مزيد من الاثارة والمشاركة لكي يتم التعليم.

وكلما زاد نشاط الطفل كلما زادت الفرص المتاحة لنموه ولتعلمه ولاكتسابه العديد من الخبرات التربوية.

فالجسم والحركة هما مصدر كل اتصال مع الذات ومع المجتمع ، وسوف يظل اللعب هو الأسلوب الطبيعي الذاتي لتعليم الطفل ، وتكملة وسائل أخرى تربوية لتحقيق الأهداف الاجتماعية والتربوية التي ينشدها المجتمع الراقي ، ولذا يجب أن نولي اهتمامنا للعب الأطفال وأن نقدم لهم كل الخبرات التربوية لإشباع ميولهم ودوافعهم وحاجاتهم المختلفة. والميل للعب عملية طبيعية وتلقائية ، ولذا يجب الاستفادة من الميل الفطري إلى اللعب في مساعدة الطفل على النمو الكامل والمتزن. ويجد الطفل داخل الروضة أشكالاً متعددة من الأنشطة التي تعتمد على الحركة واللعب وتحقق الجوانب المتكاملة العقلية المعرفية ، والوجدانية الاجتماعية ، والمهارية النفس حركية. كما أن اللعب له عدة وظائف فسيولوجية وسيكولوجية واجتماعية ، فإن الطفل من خلال لعبه يدرب أعضاء جسمه وأجهزته ، كما يشبع ميوله ويقوم بتفريغ انفعالاته المكبوتة ويستنفذ الطاقة الزائدة التي إذا لم يتم استنفاذها فإن الطفل يكون متوتراً وغير مستقر ، وكذلك فإن الألعاب التربوية تؤثر في القدرة على تركيز الانتباه والإدراك والتخيل والابتكار والإبداع. وتؤدي الأنشطة التي يقوم بها الطفل داخل الروضة دوراً في نضج الطفل اجتماعياً وعقلياً وذلك لأن الطفل يتعلم من لعبه مع الآخرين قيماً اجتماعية مرغوبة ويستوعب معايير السلوك الاجتماعي من خلال الاختلاط المباشر مع غيره من رفاقه والكبار.

ويؤكد بياجيه أن اللعب التعاوني الحقيقي يظهر في سن السابعة أو الثامنة. إلا أن المسلم به بوجه عام أن الترتيب الزمني الذي يظهر فيه اللعب الاجتماعي وفقاً لتقديم السن هو اللعب الانفرادي ، ثم يعقبه لعب المحاذاة فلعب المشاركة ، وأخيراً اللعب التعاوني.

ولقد أوضحت مارى بولاسكى أن اللعب يتوقف أيضـاً علـى نـوع أدوات اللعب وعلى خيال الطفل ومدى حريته فى اللعب ولذا تفضل تزويده بأدوات متنوعة ليلعب بها وذلك حتى يشبع ميوله وينمو لديه الابتكار ، وأن يتم اللعب مـع توجيـه وإرشاد الطفل وكذلك مراعاة الفروق الفردية فى اللعب بين البنين والبنات وكذلـك بين لعب الأطفال العاديين وغير العاديين.

ويشير (هونزيك) إلى أن الأولاد يلعبون بعنف أكثر من البنـات وأن الأولاد يبدون اهتماماً أكبر من البنات باللعب.

وكذلك لقد أثبت (تيرمان) أن لعب الأطفال الأسوياء يتميز بوجه عام بأنـه أكثر تزوعاً وأكثر نضجاً وإبداعاً فى حين يظهر الأطفال المتخلفون إبداعاً أقل فـى مناشط اللعب ، ويفضلون الألعاب الخالية من القواعـد المعقـدة والألعـاب التـى يمارسها أطفال أصغر منهم سناً.

وسنحاول أن نقدم مجموعة من الخبرات المتعددة والمختلفة لعدة أيام داخـل الروضة يعيشها الطفل ويستمتع كل يوم بمجموعة مثيرة من الخـبرات المتكاملـة والتى تحقق الأهداف المرجوة ، وفى هذا العرض للأيام المختلفة ، نتفق علمياً علـى تقديم الأنشطة للأطفال التى تبدأ بتحديد أهداف عامة ثـم الأهـداف السـلوكية أى الإجرائية ونحدد الأنشطة التى عن طريقها نحقق هذه الأهـداف السـلوكية وهـذه الأهداف تكون مكملة لبعضها فنجد منها مـا هـو (عقلـى معرفـى) و(وجدانـى اجتماعى) و(مهارى نفس حركى). ولتحقيق هذه الأهداف نجد الأنشطة متداخلة مـع بعضها فى تحقيق الأهداف متكاملة لأن أى نشاط يحقق الهدف الرئيسى الموضـوع من أجله وأيضاً أهدافاً أخرى جانبية ، ولأن نمو الطفل متكاملاً فى جميع الجوانـب. ثم يأتى بعد ذلك تحديد الوسائل والأدوات أى كل الإمكانات المادية والبشرية التـى تعين المعلمة على تحقيق هذه الأهداف وتنفيذ الأنشطة التى تحققها مع التوفير فـى

ولقد ادى الاهتمام الجدي بدراسة اللعب إلي قيام علماء سيكولوجية الطفل بإجراء بحوث متعددة حول ظاهرة اللعب كأداة للتطبيقات العلمية في التربية وكذلك اهتم علماء النفس الذين يدرسون النمو الطبيعي اهتماما واسع النطاق بوصف اللعب وتصنيفه طبقا للواقع.

ونتيجة للدراسات العلمية فقد تم اقرار عدة نظريات للعب وتحاول كل نظرية منها التأكيد على مظهر من مظاهر اللعب المختلفة.

نظريات اللعب:

أن معظم النظريات التي تناولت مفهوم اللعب لم تعط نظرة متكاملة عـن اللعب ولكن كل منها تهتم بناحية معينة فتتناول اللعب بنظرة خاصة بهـا، وبالتالي لا يكفي الاعتماد عليها كلية في تفسير مفهوم طبيعة اللعب واهميـته في حياة الانسان عامة والطفل خاصة، فنظريات اللعب كما قالت " مرجريـت فيلـيد"- لا يمكن أن يؤخذ بها وحدها لأنها لا تغطي الاجزاء محـددا في المجال الكلي للعب هذا بالاضافة إلي انها لا تتناول كل انواع اللعـب بصورة واضحة بل أن هده النظريات يمكن تطبيقها على الأنشطة الأخرى غير اللعب.

وزيـادة علـى ذلـك فان هذه النظريات لا توضح لنا كيف ينظر الأطفـال إلي العالم من حولهم وهم يلعبون وفيم يفكرون فهذه النظريات لا تخبرنا بشئ عما يشغل بال الأطفال حين يقومون باللعب، ومن هنا كان لابد مـن محاولة ايجاد صيغ ومضامين جديدة لهذا المفهوم وتطبيقاته في الواقع وفـق مقتضـيات البيئة المصرية واوضاعها الثقافية من خلال ابعاد فلسفة

اللعب التربوي ودوره في تربية اطفال ما قبل المدرسة التي تحدث التكامل بيـــن جزئيات نظريات اللعب والأراء التي اثيرت متناثرة حول اهمية اللعب في تربية الأطفال.

نظرية الطاقة الزائدة

تشير هذه النظرية إلي أن اللعب انما هو تعبير عن تراكم الطاقة، فمعـــدل الايض لدى الأطفال كبير، ولكن الأطفال لا يستفيد كل مالديهم من الطاقـــة والتي تتراكم في مراكز الاعصاب السليمة النشطة ويزداد تراكمها بالتالي.

كمـــا أن صــــغار الحيوانات الراقية ومنها الانسان- ليس لديها من الاعمـــال الجـــادة ما يستنفد طاقتها الحيوية ونشاطها الجسمي والنفسي لأن كبار هذه الكائنات الحية تشبع حاجاتها الضرورية فتقدم لها ما يلزم لحياتها من مأكل ومشرب ومسكن وحماية... الخ، ولما كان وجود طاقات زائدة عن الحاجـــة يتعارض مع سنن الحياة نفسها ويضر بالكائن الحي من الناحيتين الجســـمية والنفســـية فقـــد زودت صغار الحيوانات الراقية بالميل إلي هذه الحـــركات التلقائـــية غـــير الجـــادة التي نسميها اللعب وذلك استهلاكا لهذه الطاقات.

والطاقة التي يمتلكها الانسان حسبما تقول هذه النظرية طاقة حجمها كبـــير تغطـــي حاجـــة الانسان في جميع نشاطات حياته العضوية الاساسية ويتبقى جزء منها يزيد عن حاجته، هذا الجزء هو الذي يدفعه إلي اللعب.

بوجـــه عام، فان هذه النظرية تشير إلي أن الكائنات الحية- واهمها الانســـان- قد وصلت إلي قدرات عديدة ولكنها لا تستخدمها كلها في وقت واحـــد، ونتيجة لهذا توجد قوة فائضة ووقت فائض لا يستخدمان في تزويد احتـــياجات معيـــنة وعلى هذا فان لدى الانسان قوى معطلة لفترات طويلة، وفـــي اثـــناء فترة التعطيل هذه تتراكم الطاقة في مراكز الاعصاب السليمة النشـــطة ويزداد تراكمها وبالتالي ضغطها حتى يصل إلي درجة يتحتم معها وجـــود مـــنفذ لها، واللعب هو الوسيلة الممتازة لاستنفاذ هذه الطاقة الزائدة المتراكمة،

نقد نظرية الطاقة الزائدة في اللعب

أن المـــتأمل في هذه النظرية يوضح انها تكاد تقرر نقيض ما تدعو الـــيه نظرية الاستجمام (لازاروس) فبينما يذهب اصحاب نظرية الاستجمام إلـــي أن اللعـــب يعيد للكائن الحي الراحة وما استنفذه من طاقات حيوية في اعمالـــه الجـــادة باصحاب نظرية الطاقة الزائدة (شيللر- سبنسر) يرون أن اللعـــب يخلـــص الكائـــن الحي من طاقات حيوية تراكمت لديه وزادت عن حاجته.

وبصـــورة عامـــة فـــان نظرية الطاقة الزائدة لم تستطع توضيح الاجابة على بعض الاسئلة منها:

١. لماذا يأخذ اللعب اشكالا مختلفة؟

٢. لمـــادا لا تخـــرج الطاقـــة الزائدة من خلال العمل كما هو الحال في اللعب؟

٣. لماذا يتجه الأطفال إلي الاندماج في اللعب عندما يكونون متعبين؟

النظرية الاعدادية " الاعداد للحياة المستقبلية"

يـــرجع الفضل في اظهار نظرية الاعداد للحياة المستقبلية أو نظرية التمريـــن السابق Pre-Exercise إلي العالم الالماني كارل رجوس Karl Gross ولقـــد تأثـــر بـــنظرية داروين في النشئ والارتقاء وتطور الانواع وفكـــرة البقاء للأصلح ولذلك فقد اقترح جروس أن الأطفال لا يلعبون لأنهم صـــغار ولكـــنهم صـــغار لكي يلعبوا فاللعب فرصة امام الطفل لكي يقدح الامكانـــية الوراثية غير الكافية في حد ذاتها استعدادا وتدربا للأعمال التي عليه أن يقوم بها في مستقبل حياته من اجل البقاء.

ولقد لاحظ جروس أن الالعاب التي يقوم بها صغار كل طائفة من الحـــيوانات الراقـــية تشبه الاعمال الجادة التي تقوم بها كبارها، مثال ذلك الحملان عندما تتناطح في لعبها فهي تشبه كبارها في دفاعها عن نفسها.

كمـــا يـــرى بأن لدى البشر اتجاها غريزيا نحو النشاط في فترات عديـــدة من الحياة فالطفل يتنفس ويضحك ويصرخ ويزحف وينصب قامته ويقـــف ويمشـــي ويجـــري ويرمي في فترات متعددة من نموه وهذه امور غريزية وتظهر طبيعته خلال مراحل نموه، ولهذا فان اللعب ظاهرة طبيعية للـــنمو والتطور بلا تخطيط وبلا هدف معين بل ويعتبر جزءا من التكوين العـــام للانســـان وقد كان جروس ينظر إلي الغريزة على انها معلمة بعيدة النظر تعمل حساب المستقبل فتعلم الطفل عن طريق اللعب أن يعد نفسه.

كما تقرر هذه النظرية أن وظيفة اللعب هي اعداد الطفل للحياة في المســتقبل أي تدريبه على الاعمال الجادة التي تقتضيها حياته بعد أن يغادر مــرحلة الطفولة ذلك أن صغار الحيوانات الراقية – ومنها الانسان – تنشأ مزودة بطائفة من الغرائز والميول والاستعدادات الوراثية التي توائم حياتها وتيسر لها اداء اعمالها الاصة.

أي أن اســاس اللعب هو الدافع الداخلي لتكيف الشخص مع بيئته، ففــي اللعــب تعطــي الفرصة لصغير الحيوان والانسان لكي يقوى وينمى استعداداته الموروثة في اثناء محاولاته للتكيف مع بيئته المعقدة، فاللعب يقوم بوظيفة لا تستطيع القيام بها الغرائز الآلية وحدها.

فوظيفة اللعب في نظر جروس هي تمرين لنواحي النشاط المختلفة التــي ســيحتاجها الكائن الحي عند الكبر ويعتمد عليها في نضالها من اجل استمراره في الحياة ما أن نشاط اللعب هو اكبر دافع لنمو الفرد وتقدمه.

ويمكــن ملاحظــة أن نظرية كارل جرو س لها مظهران مختلفان تمامــا فمن ناحية هي نظرية عامة للعب على انه تمرين واعداد سابق ومن ناحية اخرى هي نظرية خاصة بالخيال الرمزي(الايهامي).

فاللعب في رأي جروس هو اعداد للسلوك الغريزي اعدادا صحيحا ويجــب أن يحــدث ويــأخذ مكانة قبل أن يتحقق النضج أي قبل أن يصل الشخص إلي مرحلة البلوغ.

ترى هذه النظرية أن اللعب وسيلة الفرد للتغلب على نقص الطاقة، فاللعــب نتــيجة للاجهاد الذي يحدث من الاستخدام غير المناسب لأعضاء الجسم، وهو في هذه الحالة الوسيلة التي ينشط بها الفرد مخازن الطاقة لديه فلعــب التــنس أو الجولف مثلا بعد يوم شاق من العمل يؤدي إلي استرخاء للشــخص ولا يخفــف الملــل والتوتر العصبي فحسب ولكن يبدو انه يملئ المخازن البدنية مرة اخرى.

فوظــيفة اللعــب الاساسية طبقا لهذه النظرية هي اراحة العضلات والاعصـــاب مـــن عناء الاعمال، فاللاعب في نظر اصحاب هذه النظرية يســتخدم في العابه طاقات عضلية وعصبية التي ارهقها العمل، وبذلك يدع للمراكــز المــرهقة فرصـــة للــراحة والتخلص مما تراكم فيها من جراء اجهادهــا من الأحماض والمواد السامة والضارة وبهذه الوسيلة يجدد نشاط اعضاء جسمه التي تعبت نتيجة العمل اليومي.

وتشــبه نظرية الاستجمام إلي حد كبير نظرية الترويج التي تذهب إلي أن اسلوب العمل في ايامنا هذه اسلوب شاق ممل مجهد لكثرة استخدام العضــلات الدقــيقة للعيــن والــيد، وهــذا الاسلوب من العمل يؤدي إلي اضطرابات عصبية إذا لم تتوافر للجهاز البشري وسائل الاستجمام واللعب يحقــق ذلك فهو يحث الفرد على الخروج إلي الخلاء وممارسة اوجه نشاط قديمة مثل الصيد والسباحة.

وخلاصـــة مضـــمون هـــذه النظرية أن اللعب يساعد الانسان على اســـتعادة نشاطه الهادف فبعد عناء العمل يمارس الانسان نشاط اللعب وفيه يســـتخدم عضلات واعصاب غير التي استخدمت وارهقت في العمل الجاد وعلـــيه يشـــعر بالراحة من عناء العمل المضني ، فطبقا لهذه النظرية فان الـــتوترات تمحـــي وتـــتحرر من قيودها داخل الانسان حيث يشعر بالراحة والاسترخاء والاستجمام بعد قيامه باللعب.

النظرية التلخيصية (أو الميراث)

وضـــعها ستانلي هؤول وتقول هذه النظرية بأن كل طفل يميل إلي أن يكـــرر في حياته انواع معينة من النشاط كانت مميزة لتطور الجنس كله ويـــنظر إلـــي هـــذا التلخيص على انه نوع من التوازن بين مراحل النمو الحركي وانواع النشاط التي يستطيع الطفل ممارستها في كل منها.

تشمل نظرية التلخيص – التلخيص على نقطتين اسايتين:

<u>التلخيص :</u>

اوضح ستانلي هول أن الطفل عبارة عن حلقة اتصال تطورية بين انســـان الـــيوم وكل المراحل الثقافية أو الحضارة التي سبقت الانسان على المقـــياس التاريخي العرقي phylogenic فمن خلال اللعب يلخص الانسان الســـمات السلوكية التي جعلت البقاء ممكنا لأسلافه وهي التسلق والتأرجح والرمي والصيد وغير ذلك.

وتقـــرر هـــذه النظرية أن الفرد في تطور لعبة من مرحلة الطفولة حتى التطور العقلي فلعب الأطفال- كما يقول ستانلي هول – انما هو تعبير

لغرائـــزهم المخـــتلفة وانه يعود اصلا إلي الدوافع الموروثة عند الطفل من اجــداده الأول والتـــي تتمثل في السلوك البدائي لأجدادنا في اثناء الأحقاب الأولى للتطور العقلي.

فالحــركات التي يقوم بها الأطفال في العابهم ليست إلا تمثيلا غير جاد لمظاهر النشاط الجادة التي امتاز بها النوع الانساني في مختلف ادواره وان صغار الانسان يستجيبون بهذا التمثيل اللعبي لميول فطرية ورثوها عن نوعهم.

ولكـــن سوزانا ميللر ١٩٧٤ ترى " أن نظرية هول التخليصية كان لها تأثير فائق في تعميق الاهتمام بسلوك الأطفال في مختلف الأعمار".

فمـــيول الطفــل الفطرية هي الدعامة لكل العاب الطفل التي تحمله علـــى القيام بهذه الحركات التلقائية غير الجادة والتي نسميها باللعب والتي يلخـــص فيها وبشكل غير جاد تاريخ الحياة الجادة للنوع الانساني منذ نشأته إلي الآن.

فالعـــاب الطفل في الدور الأول من الطفولة تمثل باختصار مظاهر النشـــاط التـــي امتازا بها النوع الانساني في اول مرحلة من مرحلة وقيام الطفـــل بها هو مجرد تلبية لميل فطري ورثة عن الانسانية الأولى، وهكذا العابه في الدور الثاني من الطفولة تمثل مظاهر النشاط الانسانس في مرحلة تالـــية وهكـــذا ومـــن هنا يظهر تسمية هذه النظرية بنظرية الاسترجاع أو التلخيص.

اوضح ستانلي هول أن وظيفة اللعب الاساسية هي تخليص الطفل مــن بعــض مــيول وراثية اصبح معظمها لا يتلائم مع حياته الاجتماعية الحاضــرة، فقد نظر ستانلي هول إلي اللعب على انه يقوم بتوهين أو تعديل مهارات الماضي التي اصبحت غير مناسبة للمرحلة الحالية لتطور الانسان ولذلــك فــان اللعب في نظرة فرصه لتخليص الجنس البشري من الصفات الفطرية.

نظرية الترويح

وقــد وضعها جتس موتس وتفترض هذه النظرية أن الجسم البشري يحتاج إلي اللعب كوسيلة لاستعادة حيويته فاللعب وسيلة لتنشيط الجسم بعد ساعات العمل الطويلة وهو لتوتر الاعصاب والاجهاد العقلي والقلق النفسي فالــتوترات الــناجمة عن القصف الحسي الذي ينهال على الفرد اثناء عمله اليومــي فالــتوترات تجد متنفسا لها في المناشط التي ينغمس فيها كفاية في ذاتها.

وتذكــر سوزانا ميللر ١٩٧٤ أن نظرية تتصل في جوهرها بانواع النشــاط التــي يقــوم بها الكبار في وقت الفراغ وانما هي محاولة التفسير السيكولوجي وان كانت محاولة ضعيفة.

كــان لســيجموند فرويد (١٨٥٦: ١٩٢٤) الفضل الأول في وضع بذور هذه النظرية التي تؤكد على الراحة النفسية التي يكتسبها الطفل خلال اللعب فقد استخدم اللعب كعلاج لحالة الاعاقة الانفعالية لدى الأطفال.

وقد افترض فرويد أن السلوك البشري يتحدد بمدى ما يؤدي اليه من اللــذة أو الالــم فالــتجارب السارة تفتقد، والضارة تجتنب وسلوك الانسان وتفكيره يدفعهما رغبات الفرد ما لم تكبحها الحوادث أو مطالب الآخرين.

غــير أن احد اتباع فرويد وهو (أريك اريكسون Erik Erikson) فقــد اوضح أن اللعب يساعد على تطور ونمو قوة الذات، فمن خلال اللعب يســتطيع الأطفال أن يحركوا الصراعات من الهي أو النفس البدائية (ID) إلي الذات العليا أو النفس اللوامة (Super-ego) مدفوعة بواسطة مبدأ اللذة (Pleasure) وبناء عليه، فان اللعب هو مصدر تحقيق الاشباع أو اللذة.

وزيــادة على ذلك – كما يقول اريكسون– فان اللعب يمثل استجابة انفعالــية علاجــية مسهلة، ذلك انه بواسطة اللعب تحدث تخفيضات للتوتر النفسي ويعطي الطفل احساس باعادة السيادة والسيطرة على خبراته بدرجة عالــية فعــندما يضــرب الطفل دميته فان هذا يساعده على تخفيف شعوره بالخوف واليأس الذي شعر به اخر مرة فيها الدواء المر أو الحقنة.

اللعــب بالنسبة للطفل هو البحث عن خبرات اللذة وتجنب الخبرات المؤلمة، ويحدد اللعب بواسطة رغبات الفرد وليس بواسطة الحقائق المؤلمة

للواقع " فالصدمات الناجمة عن الحوادث الاليمة لا تعمل عملها في اللعب والأحلام والتخيلات بل أن الرغبات هي التي تحكمها .

والطفل يميز اللعب من الحقيقة وذلك بخلق عالم من صنعه هو، حيث يستعير الطفل الاشياء والمواقف من العالم الواقعي لكي يخلق عالم خاص يستطيع فيه أن ينظم وان يغير الحوادث ويرتبها بالطريقة التي تروقه وتدفعه إلى تحقيق اللذة وتكرار التجارب السارة، فالطفل يرغب في أن يكون بالغا ما يفعله الكبار، وفي اللعب يستطيع الطفل أن يتخيل انه يفعل ذلك" فالطفلة الصغيرة في تعاملها مع عروستها الدمية قد تمارس نوعا من السيطرة حرمت منها في الحياة الواقعية".

ففي اللعب، يكرر الطفل مواقف القلق لكي يحصل على السيادة والسيطرة على المخاوف ورمزيا يحصل على هذه السيادة والسيطرة على الشخص أو الشئ أو الموضوع الذي سبب له الضيق" فنشاطات اللعب تسمح للطفل بتقدير الاحتمالات التي معها تهدد علاقاته بالآخرين امنة في الحياة، ولكن يمكن للطفل أن يتناولها فقط ويقوم بها في العالم غير الواقعي في اللعب والخيال.

كما أن (اريك اريكسون) نظر إلي اللعب على انه فرصة لتطور الذات عن طريق تفاعلها وتكيفها مع العالم الواقعي، وهذا التكيف يأخذ مكانه خلال دورة حياة الانسان.

يــرجع الفضـــل في اظهار هذه النظرية إلي عالم النفس السويدي " جان بياجيه" ونظرية بياجيه في اللعب ترتبط ارتباطا كبيرا بنظريته في نمو الذكــاء عــن طــريق الــتفاعل مع البيئة وجها لوجه في عمليتين مكملتين لبعضهما البعض وهما الاستيعاب والمواءمة.

فالموائمـــة تشـــتمل علـــى العملـــية التي يحاول من خلالها الكائن العضـــوي أن يغير من مخزون الذاكرة لديه ويجدده، وهكذا تتعلق المواءمة بعملـــية الســـيطرة على البيئة من خلال التعديل الذاتي الذي يقوم به الفرد نفســـه لاساليب السلوك التي تصدر عنه والتي تنتهي في النهاية إلي تطويع الذات لتناسب الواقع.

امـــا الاستيعاب فيشتمل على العمل المعرفي الذي يضع محددات أو يجـــري تعديـــلات معيـــنة على الواقع تجعل عملية المواءمة ممكنة داخل المســـتوى الادائي المتميز للفرد، ومن خلال الاستيعاب يطوع الفرد البيئة الخارجية لتلائم مستواه المعرفي الراهن، أي انه من خلال عملية الاستيعاب يســـتطيع الفرد أن يكتسب درجة عالية من المرونة تساعده في التعامل مع الصعوبات الاجتماعية والانفعالية والحركية.

حيـــث يـــرى " بياجـــيه" أن النمو العقلي يعتمد اساسا على التبادل المستمر النشط بين عمليتي الاستيعاب والمواءمة ففي عملية الاستيعاب فان الطفل يتعرف على الاشياء والأحداث ليصنفها ثم يستفيد منها ويستعملها في

نسق العادات السابقة واستبدال بعضها بالبعض الأخر واعادة تشكيل الحقيقة لتتناسب البناء العقلي الموجود بالفعل.

وفـــي عملـــية المواءمة يرى نواح غير عادية في الموقف الجديد ويضع في اعتباره هذه النواحي عند بذل أي مجهود لأحداث تغيير أو تعديل (بـــالحذف أو الاضافة) للبناء الموجودة لديه فعلا ليجعله متناسبا مع الحقيقة الجديدة وليستعيد التوازن في تفاعله مع بيئته ويحدث هذا في مواقف اللعب وعلـــيه فقد فسر بياجيه كسيادة لعملية الاستيعاب للمعطيات اكثر من عملية المواءمة.

فاللعب هو نشاط باعث على الاثارة الناتجة عن الفرح والمتعة حيث تكون السيادة لعملية الاستيعاب- اخضاع الواقع للذات- على عملية المواءمة - اخضـــاع الـــذات للواقع - وهذا يختلف عن الفكر الجاد الذي تكون فيه عملية الاستيعاب في توازن وتعادل مع عملية المواءمة.



الفصل الرابع

أنشطة طفل الروضة

أولا : داخل حجرة النشاط
ثانيا : خارج حجرة النشاط وداخل الروضة
ثالثا : خارج الروضة



يشهد العصر الراهن – القرن الحادي والعشرون – تطورات هائلة وسريعة أثرت في مجالي المعرفة والتكنولوجيا ، وسوف يزداد تأثيرها في نواحـــي الحـــياة كافـــة ، فالســـمة الغالبة لهذا العصر هي التطور العلمي والتكنولوجي القائم على الإبداع والمنافسة العالمية، ولملاحقة هذه التطورات لابـــد مـــن تحســـين نظم التربية وتجويدها لتخريج افراد يتسمون بالابتكار والابداع والتميز قادرين على البقاء والتنافس في ظل نظام العولمة.

ومن منطلق أن مرحلة رياض الأطفال من المراحل المهمة في حياة الفرد لما لها من تأثير واضح في حياته المستقبلية فلابد من الاهتمام بإكساب الطفـــل العديد من المهارات والمعلومات التي تؤهله للنجاح في حياة الكبار والاســـتمرار في التعلم مدى الحياة long learning life الذي اصبح من متطلبات عصرنا الحالي، وبرامج تربية الطفل في هذه المرحلة هي الوسيلة لامداده بهذه المهارات والمعلومات المختلفة من خلال وجوده في بيئة تربوية ملائمة لتنفيذ هذه البرامج تحت اشراف المعلم المعد اعدادا جيدا.

ويجب أن تتصف البرامج المعتمدة على منهج الأنشطة المقدمة في الروضة بالمرونة بحيث تلائم جميع الأطفال وتسمح للفروق بينهم بالظهور، كما تتصف ايضا بالتوازن بين الأنشطة الهادئة والعنيفة والبسيطة والمركبة، وبصـــفة عامة تتضمن هذه البرامج انشطة مختلفة للتنمية العقلية والجسمية والاجتماعية وتخطط لكي تعطي الطفل الفرص لكي يعمل بصورة فردية أو فـــي مجموعات صغيرة ، ولتحقيق مبدأ تكافؤ الفرص والمساواة في التربية فلابد أن تقدم هذه البرامج فرصا للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة للاندماج في ممارسة الأنشطة وفقا لما تسمح به قدراتهم. بالاضافة إلي ضرورة تقديم الـــبرامج لأنشـــطة خاصـــة بالأطفال المبدعين والموهوبين لابراز وتنمية

المواهـب والقدرات الابداعية لديهم. ويتطلب ذلك أن تتضمن برامج اعداد معلـم رياض الأطفال طرقا تمكنه من التعامل مع الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة لتنمية قدراتهم وايضا طرقا خاصة للكشف عن الأطفال الموهوبين والمبدعين وباراز مواهبهم وقدراتهم الخاصة.

بالاضـافة إلي ما تقدم وتمشيا مع متطلبات العصر الحالي يجب أن تتضـمن بـرامج تربية طفل ما قبل المدرسة انشطة للتدريب على مهارات اسـتخدام الكمبيوتر والوسائل السمعية والمرئية لتنمية التعلم الذاتي كخطوة اولى للتعلم مدى الحياة.

ولكـي تحقق البرامج اهدافها ينبغي أن تنفذ في بيئة تربوية مناسبة ومعـدة ومخططـة مـن قبل المعلم اعدادا جيدا عن طريق تنظيم الأدوات والأركـان بطريقة تشجع على التعلم التعاوني وتمكن الطفل من الاكتشاف والتجريب والابداع.

ولقـد اهتمـت الدول الأوربية باعداد معلم رياض الأطفال وبتربية طفل ما قبل المدرسة وايضا بتوفير مبنى وتجهيزات مناسبة للطفل ومن هذه الـدول- على سبيل المثال – انجلترا التي طبقت المنهج القومي national curriculum وفقا لقانون الاصلاح التعلمي سنة ١٩٨٨، ووضعت خطوطا عريضة للمواد الاساسية التي يجب أن يتعلمها الطفل مثل- اللغة الانجليزية والعلوم والرياضيات ويهتم المنهج القومي ايضا بالأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة الذين من الممكن أن يستمرا في المرحلة الابتدائية، كما يركز على تنمـية الابتكار لدى الأطفال واعدادهم لمواجهة تحديات ومتطلبات العصر الحالـي وذلـك بتدريـبهم مـن الصغر على حل المشكلات بطريقة علمية واستخدام الأجهزة التكنولوجية.

وبالنســبة لايطاليا فهي تهتم بتربية طفل ما قبل المدرسة- كما هي الحــال فــي باقي الدول الأوربية - ويتضح ذلك من القوانين والتشريعات الخاصــة بهــذا النوع من التربية، إلا أن هناك خبرة متميزة لبرامج تربية الطفــل يطلق عليها طريقة ريجيو وهي تتخذ من الفن وسيلة لتنمية الابداع ومســاعدة الأطفال على الاكتشاف وحل المشكلات والمشاركة الايجابية بين الأطفال مع بعضهم البعض وايضا مع البالغين والبيئة المحيطة بهم.

اما تربية طفل ما قبل المدرسة في الولايات المتحدة الأمريكية فهي تتميز بتقديم العديد من البرامج ومنها البدايات المتقدمة Head Start وهذه الــبرامج تقــدم خدمــات تــربوية للأطفال من البيئات المحرومة اقتصاديا لاعدادهــم للحياة المدرسية العامة، وهناك ايضا برامج الأفق العالي high scope وتقــوم علــى أســاس نظرية بياجيه المعرفية وتقدم انشطة لبناء مهــارات التفكير وبرامج التدريس المباشر distar programmes وتهدف لــتطوير المهــارات الأكاديمية وايضا برامج شارع البنك Bank street وتقــوم علــى نظــرية التربية التقدمية لجون ديوي، بالاضافة إلي برامج جاردنــر Gardner school وهــي قائمة على نظرية الذكاءات المتعددة لجاردنــر، وفصــول Reggio التــي نقلت الخبرة الايطالية السابق ذكرها للولايات المتحدة الأمريكية.

وفــي الــيابان يوجد المنهج القومي للروضة الذي يهدف لمساعدة الأطفال في التنشئة الاجتماعية والتركيز على الهوية اليابانية داخل المجتمع العالمــي ويتضــمن موضــوعات التربية الأخلاقية مثل احترام الآخرين، وتقديــر الجمال، بذل الجهد لانجاز الأهداف الشخصية، الاستجابة للعالمية

ولشيخوخة المجتمع فالمجتمع الياباني يعاني تناقصا في عدد المواليد، ووفقا للمنهج القومي، تخطط البيئة الداخلية والخارجية لتحقيق اهداف هذا المنهج.

وبالانــتقال إلـــي رياض الأطفال في استراليا نجد هناك مؤسسات متعددة لتربية طفل ما قبل المدرسة، إلا أن من ابرزها مدارس ستينر وهي تقدم برامج قائمة على فلسفة ستينر وهذه البرامج منتشرة على مستوى العالم ولكــن استراليا تضم اكثر من ٨٠ روضة تطبق هذا البرامج وهي تهدف إلـــي اكساب الطفل الضروريات الاساسية للحياة ومساعدته على النجاح في المــراحل اللاحقــة. وتتمــيز البيئة في هذه المدارس بأنها على المكونات الطبيعــية مثل الخشب في انتاج ادوات اللعب المختلفة وكذلك بتشابهها مع البيئة المنزلية.

ومما تقدم يتضح اهتمام الدول المتقدمة بتربية طفل ما قبل المدرسة من خلال توفير برامج متنوعة تتضمن انشطة مختلفة منها الفنية، الموسيقية ، وانشــطة الرياضيات والعلوم هذه البرامج تختلف وفقا لما تتبناه من أسس نظرية تعمل على تطبيقها وبصفة عامة فبرامج الروضة تهدف إلي التنمية الشاملة المتكاملة للطفل.

اما برامج رياض الأطفال في مصر فقد حدد القرار الوزاري رقم (١٥٠) الصادر في عام ١٩٨٩ أن تتولى وزارة التربية والتعليم تشكيل لجنة متخصصــــة فـــي مـــناهج تربية طفل ما قبل المدرسة لتأليف كتب الأنشطة المتنوعة وتقوم الوزارة بتوزيع هذه الكتب على جميع رياض الأطفال (لغات ، خاصـــة، رســـمية) مـــع حظـــر استخدام أي كتب خارجية لهذه المرحلة وتخضـــع بـــرامج رياض الأطفال التابعة أو الملحقة بالمدارس الرسمية أو الخاصة لخطط واشراف وزارة التربية والتعليم.

برامج الروضة :

يعــرف بأنــه خطــة للتعليم فى رياض الأطفال تمحى فيها الحدود التقليدية بين الموضوعات المختلفة وذلك بإعداد وحدات تعليمية شاملة .

وتــراعى برامج الروضة الفروق الفردية للأطفال . وإتاحة الفرص مــن خــلال الأنشطة المختلفة للأطفال ليعملوا وفقاً لقدراتهم واستعداداتهم . ومــن الضــرورى أن تــنظم البيئة وتجهز لإثراء البرامج بما تتضمنه من أدوات وخامــات يســتخدمها الطفــل ، بالاضافة لتقوية الروابط بين الآباء وزيادة مشاركتهم الايجابية فى هذه البرامج .

وحــتى يتحقق التطبيق الجيد للبرنامج اليومى فى الروضة يجب أن يكون البرنامج محدد لممارسة الأطفال أنشطة متناسقة ومتسلسلة . فالأطفال فى حاجة لعدد كبير من الأنشطة القائمة على اللعب ، ومن الضرورى إيجاد فــترات للراحة بين هذه الأنشطة وبالرغم من أهمية وجود أوقات للتعلم إلا أن الأطفــال لا يــتعلمون فقــط من خلالها بل يكتسبوا تفاعلات كثيرة من زملائهــم ومعلميهم ، فالأطفال يتعلمون أفضل خلال ممارسة الأنشطة فى مجموعات صغيرة أكثر من المجموعات الكبيرة ، ويحتاجون للهواء الطلق ، ويحــتاجون مكاناً للجرى والقفز والأنشطة الحركية بصفة عامة ويتعلمون أفضــل لــو اخــتاروا الأنشطة بأنفسهم ويستمتعون بها ، كما أن مهارات الاختــبار من المهارات التى يجب تنميتها للطفل ، ومن خلال تنمية قدرات الطفل بشكل ملائم من الممكن تجنب المشكلات السلوكية للأطفال وذلك عن طــريق تقســيم وقت البرنامج بصورة متوازنة ويستجيبون بصورة أفضل عندما لا يفاجئون بتغيير النشاط ، وكذلك يكونون أفضل فى التعاون لاتمام

ما بدأوا فى عمله ويشعرون براحة أكثر عندما يعرفون ما المتوقع عمله من أنشـــطة قادمـــة ، ويجـــب تزويد البرنامج اليومى بصور ورسوم لمساعدة الأطفـــال علـــى مـــتابعة الأنشطة اليومية المتسلسلة ومشاركة الأطفال فى الانتقال من نشاط إلى نشاط مثل : غسل فرشاة الرسم ، إعداد الموائد لتناول الوجبات الخفيفة ، لأن مشاركة الأطفال فى هذه الأعمال يعطيهم دوراً مهماً فى تحمل المسئولية والمحافظة على القاعة .

هـــذه مؤشرات التطبيق الجيد للبرنامج اليومى داخل الروضة الذى يتضمن تقسيم الوقت المخصص للأنشطة بصورة واضحة ، فينتقل الأطفال من نشاط إلى آخر دون حدوث فوضى ، خاصة وأن الأطفال إذا لم ينشغلوا فى نشاط أو عمل شئ معين يقومون بعمل العديد من المشكلات مع بعضهم البعض .

ومـــن خلال البرنامج اليومى الجيد تنمى بعض المهارات الايجابية لـــدى الطفـــل مثل مهارة الاختيار من خلال اختياره للنشاط المناسب له ، والمشاركة فى تحضير الموائد وتنظيم الأدوات وهذه المهارات تجعل الطفل أكثر إيجابية فيما بعد وتعوده على تحمل المسئولية .

وكذلـــك من مواصفات البرنامج الجيد تضمنه أنشطة هادئة وعنيفة موزعة بطريقة مناسبة ، فلا تأتى الأنشطة العنيفة متسلسلة فيرهق الطفل ، ولا تـــأتى كـــل الأنشطة هادئة فيشعر الطفل بالملل والانصراف عن العمل بلإيجابية فالتوازن بين الأنشطة يجعل الطفل نشطاً بصورة مستقرة .

وكذلــك يجــب أن يعى المعلم دوره فى تخطيط هذه البرامج الذى يعتمد على منهج الأنشطة حيث أنه هو المسئول عن الشكل الذى يكون عليه البرنامج اليومى داخل الروضة .

ويعــد الــبرنامج بواسطة المعلم ويقوم على أساس قدرات الأطفال ومــدى استمتاعهم بالأنشطة ، والوقت يحدد بانتهاء الأطفال من النشاط فهو لــيس محــدد مسبقاً ، وإنما استمتاع الطفل هو الذى يحدد الوقت ، ويشجع المعلــم الأطفال على السلوك المستحب ويعطيهم عض المسئوليات فى إدارة عملــية الــتعلم ويــتحمل الأطفــال مســئولية سلوكهم الخاطئ ، وتحدد الموضوعات وفقاً لقدرات الأطفال وميولهم وتعتمد الأنشطة على أسلوب حل المشــكلات وتركز على المعرفة التى من خلالها يصبح الطفل مشاركاً فى الأنشطة الحياتية التى تعمل على نموه من خلال الخبرة ، ويحدد التقدم وفقاً لمدى التعاون مع المجموعة والقدرة على التفكير الابتكارى ، والتشجيع غير المباشر لمشاركة الأطفال .

والتعلم المتمركز حول الطفل خطوة اساسية ليصبح الطفل متعلما ايجابــيا قــادرا علــى اكتســاب المعرفة بنفسه وهذه البرامج تزود الطفل بمهــارات الحياة life skills وبذلك يصبح الطفل صديقا للعلم طوال الحياة friend of science ويعتبر ذلك خطوة اساسية في التعلم مدى الحياة.

قاعة النشاط

تحرص الادارة العامة لرياض الأطفال على أن تنظيم قائمة النشاط فـــي الروضـــات بنظام الأركان خاصة وان الطفل يتعلم من خلال الحركة واللعــب والــتعامل مع اقرانه، من خلال انشطة تربوية مختلفة ولذلك من الضـــروري اثـــراء البيـــئة بالأركان وما تتضمنه من مواد وأدوات مختلفة يستفاد بها في تنفيذ الأنشطة التي تحقق اهداف تنمية الطفل التنمية الشاملة المتزنة:

وتسعى الأركان لتحقيق اهداف كثيرة منها:

- اكتشاف الطفل للبيئة المحيطة.
- العمـــل الجماعـــي واشـــباع الجانـــب الوجداني عند الطفل وتبادل الخبرات بين الطفل واقرانه.
- تعويـــد الطفل على استخدام اسلوب حل المشكلات من خلال العمل داخل الأركان.
- تنمية الجانب العقلي المعرفي للطفل.
- تنمية الجانب المهاري عند الطفل.
- المساعدة علي تنمية عضلات الطفل والعناية بقوامه.

- اكتشــاف مواهــب الطفل الابتكارية عن طريق الأنشطة المختلفة، وتنميــتها فــي المراحل التعليمية اللاحقة عن طريق تحديد برامج تنموية مناسبة.
- اتاحــة الفرصة للطفل للاكتشاف والبحث والاختيار المناسب لميوله ورغباته.
- توفــير ما يحتاجه الطفل واشباع رغباته ومتطلباته واحتياجاته في هذه المرحلة العمرية.
- تكتشــف المعلمــة مــن خلال عمل الطفل داخل الأركان بالجوانب النفسية والاجتماعية وذلك من حلال ممارسته للأنشطة المختلفة.

قاعة النشاط وأركانها المختلفة

قائمــة النشــاط هي الوحدة الاساسية في مبنى الروضة، فأركانها المخــتلفة تضم الأنشطة المختلفة للطفل ومنها (ركن الحساب- ركن المكتبة - ركن العلوم - ركن اللعب - ركن الفن والبناء - ركن المكعبات وغيرها) واذا كانــت مســاحة الروضــة صغيرة ولا تتضمن فراغات كافية لمكتبة منفصلة أو معمل كمبيوتر فيمكن أن تقوم حجرة النشاط بتقديم هذه الانشطة إذا كانــت مســاحتها تسمح بذلك. خاصة لو روعي في تنظيمها من حيث الترتيــب والتنظــيم وكيفية تدوير الأدوات لجذب انتباه الأطفال واستغلال المســاحات بطــريقة عملية. بالاضافة إلي فصل الأركان بطريقة منطقية، فركــن المكتبة يبعد عن ركن المكعبات مثلا، وتنظيم حجرة النشاط تتضمن

وجـود عـدد من الأركان يراعى في تنظيمها الفصل بين الأنشطة الهادئة والصافية، كما يراعى وجود ممر السير بين الأركان المختلفة.

أولاً: ركن الحساب

وسنتحدث عن البيئة الاستكشافية وعلاقتها بالمفهومات الرياضية لطفل الروضة ثم نستعرض ركن الحساب ومشتملاته.

البيئة الاستكشافية

يعمل الانسان دائما بطبيعته الفطرية لاستكشاف كل ما يحيط به ويحاول العيش دائما من اجل السيطرة على بيئته بكل ظواهرها. ويعتبر التعلم بالاستكشاف من اهم الاساليب بالنسبة للأطفال الصغار خاصة في مرحلة ما قبل المدرسة من (٤-٦) سنوات حيث أن الطفل في هذه المرحلة لديه حاجة ملمة لفهم العالم الموجود حوله ومن خلال لعبه.

ولقد منح بياجيه الأطفال اهتماما خاصا باعتبارهم هم مستكشفين ومكتشفين لبناء معرفتهم استقلاليا. حيث تؤكد (كاتز) Katz أن بيئة التعلم من خلال البيئة أو من خلال التعامل معها في مجموعات عمل سواء صغيرة أو كبيرة وهذا يساعدهم على استكشاف افضل لبيئتهم.

ويعد التخطيط الجديد للبيئة التعليمية خطوة مهمة في تحقيق اهداف العملية التعليمية لمرحلة ما قبل المدرسة وتحقيق النمو الشامل المتكامل للطفل من خلال بيئة آمنة أو تقديم انشطة بصورة مباشرة أو غير مباشرة. ونذكر في هذا المجال مشروع الهيدستارت حيث يتم تقديم هذه الأنشطة اما بصورة مباشرة أو غير مباشرة وهذا يحتاج إلي اهتمام اكبر من مصممي

ومـــنفذي برامج طفل ما قبل المدرسة ويجب أن تتضمن هذه البيئة، انشطة داخل حجرة النشاط، وانشطة خارج حجرة النشاط وداخل الروضة، وانشطة خارج الروضة.

أهمية الرياضيات لطفل الروضة

الرياضـــيات هـــي لغة من لغات الطفل للتفاهم مع بيئته والتواصل معها و التفكير حولها ومن ثم فهي ليست اجراءات شكلية عند الطفل ولكنها انماط ولغة حقيقية موجودة في حرسه وعقله واهتماماته الطبيعية. والغرض الأساســـي لـــبرامج الرياضـــيات لأطفال الروضة هو تنمية مقدرتهم على استخدام الرياضيات خلال الاستكشاف وحل المشكلات ذات المعنى.

وكما حدد هير Herr اهداف تعلم الرياضيات في فترة الطفولة المبكرة ، وهي:

- ملاحظة ووصف الأشياء المادية.
- التعرف على الالوان والأنماط والمدلول الفني.
- مقارنـــة الاشياء واستخدام مصطلحات نصف الكمية، اكثر من، اقل من.
- تصنيف الشياء والمجموعات.
- استخدام تطابق شئ مع شئ اخر.
- التعرف على الأرقام ورسمها.

- التعرف على مفهومات الشكل.
- استخدام الكلمات المنطقية مثال كل – بعض.

ويتعلم طفل الروضة بعض المفهومات الرياضية مثل:

العد – الكمية – خط الأعداد – الاحتمال

١ – العد :

ولكـــي نســـاعد الطفــل فـــي وتكوين مفهوم العدد وفهمه ، هناك المفهومات الفرعية النحتية التي يعمل الطفل لاكتسابها ومنها:

التناظر – التصنيف – الترتيب – الأنماط – العد

وهـــي تكشــف عـــن مدى فهم الطفل لمفهوم العدد، فاكتساب هذه المفهومات يؤثر بشدة على مستوى بناء الطفل للمفهومات الرياضية.

٢ – الكمية :

أن مفهـــوم الكمية كما تحدده وزارة التربية في كندا من المفهومات التـــي يمكـــن تطبيقها بطريقة مباشرة في حياة الأطفال العملية وحيث تعتبر عـــاملا مهمـــا لشعور الأطفال بالألفة مع العمليات الحسابية المعقدة ومنها حســـاب الكمـــية ومساعدته على حل المشاكل البيئية المتعلقة بمفهوم الكمية مســـتخدمين الخـــبرات المادية الملموسة لمفهوم الكمية. وبصورة جوهرية يعتـــبر مفهوم الكمية من المفهومات الرياضية المرتبطة بالقياس والعلاقات الرياضية مثل : مقارنة حجمين أو عددين .

٣- خط الأعداد:

فكـــرة جبرية يرمز لهذا بخط مزود بسهم في إحدى نهايته للإشارة لامـــتداده إلـــي مـــا لا نهاية في اتجاه واحد، فهو يساعد الأطفال أن يمثلوا أفكـــارهم ذهنـــيا، كما تتضح فائدة خط الاعداد في مساعدة الأطفال في كل المـــراحل التي يمرون بها لفهم الرياضيات فها جوهريا، وهو امتداد لمفهوم العـــد الترتيبـــي وهـــو عامل اساسي في عمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة والكسور. غير انه يمكن النظر اليه في التزاوج بين العدد والنقطة ومن ثم فهو مفهوم بين الهندسة والجبر.

٤- الاحتمال :

وأهمية مفهوم الاحتمال ترجع لاعتباره اكثر الفروع استخداما في الرياضيات حيث انه يلعب دورا مهما في مجالات مهنية متنوعة. ويعد هذا ســـببا لأهمية وجود هذا الفرع من المناهج كفرع من فروع الرياضيات كما أن دراســـة الاحـــتمال ستســـاعد الأطفال على تنمية مهارات التفكير الناقد وتفســـير احتمال ما يحيط بنا يوميا. لهذا ترتبط بشدة موضوعات الاحتمال بالحـــياة اليومـــية. وهـــذا مـــا يؤكده نيكولاس وبهير Nichols & Bthr بضـــرورة أن يتضـــمن المـــنهج مكونـــات متـــنوعة وغنية من الاحتمال والاحصـــاء، ولذلك كان من المهم أن تعليم الاحتمالات جزء جوهريا من المـــنهج ابتداء من رياض الأطفال والصفوف الابتدائية إلي المرحلة الثانوية وضـــرورة دراســـة الاحتمالات في مواقف حقيقية بالحياة لأنه احد فروع الرياضـــيات التـــي تهـــتم بتحلـــيل الفرص التي سيحدث فيها حدث معين. والغرض الاساسي منه هو محاولة التنبؤ باحتمال أن شيئا ما سيحدث. ومن

هذا المنطلق يجب أن تحتوي بيئة الطفل وبرامج تعلمه خبرات تعتني بمفهوم الاحتمال باسلوب بسيط ومباشر.

فـنجد داخل ركن الحساب أن من الممكن وضع ادوات الحساب مع الأعمـال الـيدوية فـي ركن واحد لأن هذا يساعد الأطفال على استخدام الأدوات بكفاءة ويجعلهم قادرين على اختيارات متعددة للاستخدام.

فـالطفل الـذى يريد معرفة مساحة الفصل يستطيع أن يأخذ مقياساً طولياً مقسماً ، لمعرفة ما يريده ، وكروت اللعب تشجع الأطفال على التفكير المنطقى وتعطيهم الفرصة للعب سوياً .

والأطفال يكونون أكثر تعاوناً وإبداعاً من خلال استخدام الأدوات لو اتبعت هذه الخطوات :

- توفير مقدار كاف من الأدوات ليستخدمها الأطفال فى وقت واحد .
- الأدوات منظمة وجذابة ومتاحة فى كل الأوقات .
- إعطاء الفرصة للأطفال للتجريب وحل المشكلات .

والأدوات يجب أن تحفز الأطفال على اكتشافها وهى تتضمن أشياء مجمعـة مختلفة ومن الممكن أن يساهم الأطفال فى تجميعها من المنزل مـثل : الأزرار ، الخـيوط ، المفاتـيح ، قواقـع ، صواميل ، أغطية زجاجات بلاستيك .

ولتخريـــن هـــده الأدوات يمكن استخدام (حاويات بلاستيكية ، أوان عمـــيقة ، سلال ، صناديق كارتون) فهذه الأشياء رخيصة الثمن و غير مكلفة وتوضع فى مكان صغير .

أما الأدوات الحسابية الصغيرة فيمكن تخزينها فى أطباق أو صوان، لوحـــة جـــيوب ، صناديق صغيرة مع وضع أسماء على هذه الصناديق لمعرفة ما بداخلها .

ثانياً : ركن العلوم

سنتناول عمليات العلم الاساسية لطفل الروضة ومهاراتها الملائمة له وأهمـــية تعلم عمليات العلم وكيفية تنمية هذه المهارات للطفل ودور المعلمة في تنمية هذه المهارات لدى الطفل داخل ركن العلوم.

تعد تنمية التفكير أو بمعنى ادق تعليم الطفل كيف يفكر من بين اهم اهـــداف تعليم الطفل، وذلك على أساس أن هذا الهدف هو الركيزة الاساسية التي تبنى عليها المعرفة في كافة المجالات التي يدرسها طفل الروضة.

ولذا تعد عمليات العلم من وجهة نظر رجال التربية من اهم جوانب العملية التعليمية وذلك لأنه عن طريقها يستطيع المتعلم الوصول إلي المعرفة العلمية، وهي الجانب الذي ينبغي توجيه الاهتمام له بالنسبة لكافة المجالات الدراسية، وذلك منذ الطفولة المبكرة.

وتتمثل هذه العمليات في :

عملـيات الملاحظة – عملية التصنيف- عملية استخدام الأرقام – عملـية الاتصـال – عملـية القياس – عملية الاستنتاج – عملية استخدام العلاقات المكانية- عملية استخدام العلاقات الزمانية – عملية التنبؤ.

وقـد اكدت الأبحاث والدراسات العلمية والتربوية أن تحصيل المادة العلمـية يكون اسرع عن طريق اجراء عمليات العلم المختلفة، فمن خلال الأنشطة التي يقوم بها الطفل اثناء ممارسته هذه العمليات سيتمكن من جمع المعلومات، وتحصيلها بدلا من الاستماع اليها من قبل المعلمة.،

كيفـية تنمـية عمليات العلم لدى الأطفال في ضوء نظرية النمو المعرفي لبياجيه:

نظـرا لمـا تمثله تعلم عمليات العلم من أهمية في مرحلة ما قبل المدرسة فإنه ينبغي التعرف على الاسس الرئيسية لعمليات العلم، وكيفية تنميـتها لدى الأطفال، واساليب تنمية مهارات كل عملية من عمليات العلم الاساسية .

تقوم عمليات العلم على الاسس الرئيسية التالية:

- انهـا مجموعة معقدة من العمليات العقلية يمكن تحليلها إلي مهارات سلوكية.

- تتميز بالعمومية حيث يمكن تطبيقها واستخدامها في كل فروع العلم.

- ينتقل اثر تعلمها ولكن يتم ذلك فإن الطفل ينبغي أن يطبق ما تعلمه في مواقف جديدة ومتنوعة.

- تتيح الفرصة للطفل للمشاركة الفعالة في عملية التعلم عن طريق النشاط العملي الذي يقوم به.

- لابد من توفير عنصري الوقت والتشجيع على اكتساب المتعلمين لعمليات العلم من قبل المعلم.

- يتم تعلمها عن طريق الممارسة الفعلية من خلال الأنشطة التطبيقية لهذا.

- عندما يكتسب المتعلم عمليات العلم فإنها سوف تنعكس على سلوكه الذي يتبعه في حل المشكلات التي تواجهه في حياته اليومية.

وبذلك يمكن للطفل أن يتعلم عمليات العلم عن طريق التدريب والممارسة الفعلية في ركن العلوم داخل حجرة النشاط أو من خلال بعض الأنشطة الأخرى خارج حجرة النشاط على أن يتم تعلم تلك المهارات بالصورة التي تتيح للطفل الفرصة في الملاحظة والتصنيف والقياس والاستنتاج واستخدام العلاقات المكانية والزمنية واستخدام الأرقام والاتصال والتنبؤ. كما يتضح أن تعلم عمليات العلم يعتمد على النشاط الذي يقوم به المتعلم، والتوجيه الصادر من المعلم، واتاحة الفرصة للطفل لاستخدام ما تعلمه في مواقف جديدة، ومعنى ايضا تعليم العلوم باكساب الطفل خبرات ملموسة كزراعة الحديقة أو العناية بالحيوانات الأليفة كذلك اشراك الطفل في المناقشات العلمية بالمشاركة في الحديث. وعلى ذلك يمكن القول بأن ادراك

الطفل للخواص والظواهر التي تقع في ميدان العلوم يبدأ من طفولته المبكرة وان دائرة هذه الدراسة تتسع تدريجيا كلما اتسع ادراك الطفل واتسعت دائرة خبراته.

والأدوات المســتخدمة فــي ركن العلوم تتضمن عدسات مكبرة- مخابــر بأحجام مختلفة – نماذج لحيوانات (بلاستيك) أو حظائر ليحوانات الــيفة – نمــاذج لحشــرات مختلفة (بلاستيك-محنطة) – موازين ومساطر ومقايــيس) وتخزن اما على رف من الأرفف الموجودة أو بالقرب من ركن الحســاب أو تجمع على منضدة واحدة، وتوجد بعض الأدوات المحفزة على الاستكشاف مثل الصخور، المعادن، بطاريات ومصابيح واسلاك مغناطيس، حوض اسماك، قواقع، حبوب وبذور، بندول.

ومن الضروري أن تتغير هذه الأدوات ويضاف إليها بصفة مستمرة وتــزود بأدوات تشجع على الاكتشاف والتجريب مثل ميكروسكوب، قطارة طبية، فناجين وملاعق معيارية ، ميزان.

والأطفــال يســتمتعون باستخدام الخامات والأدوات الخاصة بركن العلوم خاصة حينما يصلوا لنتائج واضحة وسهلة فهمها.

ثالثاً: ركن المكتبة

ستتناول المهارات اللغوية لطفل الروضة حيث انها تحتل مكانا هاما بين المهارات التي يجب أن تسعى الروضة إلي تنميتها لدى الأطفال، وذلك بعد دور الاسرة تجاه اولادها حيث أن الاسرة هي التي تحتل مركز الصدارة

فـــي تربـــية ورعاية الأطفال لغويا ثم باقي دور الروضة لمواصلة هذا الدور.

واذا كـــان المـــنزل بجوه المطمئن الأمن للطفل يجعل نشاط الطفل اللغـــوي فـــي حالة انطلاق فإنه تتحتم على أن تكون الروضة بيئة مشجعة مملـــوءة بالثقة والطمأنينة يجد فيها الطفل متعة وهو يلعب مع اقرانه، ذلك اللعب الذي يدور في صورة محادثات وحوارات متبادلة ، كما أن الروضة تتميز بتنوع وزيادة الخبرات والكفاءة التعليمية المتوفرة لمعلمات الروضـة.

ويـــتأثر الـــنمو اللغـــوي بعوامل كثيرة منها ما هو عضوي يرتبط بالحالـــة الصحية للطفل ونضج الأجهزة والأعضاء الحسية المرتبطة بعملية الكلام، ومنها ما هو اجتماعي اقتصادي ويخص البيئة الثقافية للطفل، ومنها ما هو نفسي كما اشرنا سابقا.

وركـــن المكتـــبة يهـــدف لتنمية مهارات الاعداد والتهيئة للقراءة وتتضـــمن كتالوجات ، شاشة لعرض القصص عليها (بروجيكتور) افلام مناســبة، بطاقـــات للحـــروف، ويجـــب أن يكون هذا الركن مميزا وجذابا للأطفـــال، ويـــتم تجمـــيع كتب جيدة لتنمية قيمة القراءة لدى الطفل، ومن الضـــروري أن يتضمن هذا الركن مكانا مريحا للجلوس، ويحدد باستخدام الـــرفوف القابلـــة للحـــركة، وبفرض بسجادة ناعمة الملمس وبعض الاثاث المـــريح مثل (وسادات كبيرة، سرير صغير، اكياس حبوب، كرسي هزاز) هذه التجهيزات ستجعله هادئا ومريحا وخاصة عندما يحتاج الأطفال لفترات هدوء وراحة من الانشطة الأخرى. .

ومن الضرورى أن يعتاد الأطفال الحفاظ على الكتب وعدم تمزيقها، ومن الممكن أن يشتركوا مع المعلم فى إصلاح بعض الكتب التالفة .

ويمثل النمو اللغوي للطفل جزء هاما من النمو العقلي على تمنيته، فاللغـــة وثــيقة الصـــلة بالفكر. فعندما يكون الطفل صورة ذهنية من خلال المدركـــات الحســـية يحتاج إلي اللغة لتحديد هذه المدركات وتثبيتها ومن ثم نقلهـــا للغير عند اللزوم. ولغة الطفل في السنوات الأولى مكن عمره تكون بســـيطة وبدائـــية خاصة وانه داخل الأسرة بعدد افرادها المحدد، وبعد أن يلـــتحق بالروضة يظهر تغير ملحوظ لما تقدمه الروضة من جهد كبيرة في تنمـــية مهـــارات الطفـــل اللغوية وفي مقدمتها مهارتي التحدث والاستماع. ويوجـــد تقدم ملحوظ يلأطفال خاصة من تمتع بيئة ثقافية عالية للأسرة قبل الـــتحاقه بالروضـــة ثـــم جاء جهد المعلمات بجانب العناية بوسائل الاعلام والـــبرامج التـــي تفيد الطفل في هذه المرحلة العمرية وتكسبه لغة منطوقة ومسموعة سليمة وبسيطة وذات تركيبات وجمل تحسن التواصل اللغوي بين الطفـــل ومـــن حوله. والمعلمة لهذا دور فعال في قراءة القصص ومناقشتها داخل حجرة النشاط ويمكن تمثيلها داخل أو خارج حجرة النشاط عم طريق عن القصص الحركية في ساحة النشاط.

ولهـــذا يمكن استخدام مجموعة من القصص والكتب المختلفة التي تسعى المعلمة لاحتياجها المناسب مع الأطفال وحفظها في الأرفف باستخدام واستغلال الحوائط. كما يمكن تزويد المكتبة بجهاز تسجيل وسماعات للأذن ليستطيع الأطفال سماع الشرائط المصاحبة لبعض الكتب.

ولمســـاعدة الأطفال على تناول الكتب وإعادتها لمكانها مرة أخرى يـــراعى ترتيـــب الكتـــب بطـــريقة منطقـــية مثل : تصنيف الكتب حسب

الموضـــوعات ، وضـــعها على أرفف أو فى صناديق أو سلال أو حاويات كارتون ، وضع ملصق بألوان مختلفة لتصنيف الكتب مثل (اللون الأخضر للكتب الخاصة بالنبات) .

رابعاً : ركن الأسرة

يـــتعلمون الأطفـــال المهـــارات الاجتماعـــية من خلال تعاملهم مع الآخرين في وقت اللعب، ويقيم الأطفال علاقاتهم الاجتماعية اثناء جلوسهم هنا إلي حيث وهم يلعبون في الأرض أو يلعبون بأشياء يستطيعون السيطرة علـــيها، وطفـــل الروضـــة يـــتخلص مـــن التمركز حول ذاته وانانيته في مجموعـــات صـــغيرة بطريقة اكثر تجانسا. ويفضلون اللعب مع أطفال من نفـــس جنســـهم أو من الجنس الآخر. ويستمتعون باللعب الدرامي، والتمثيل الصامت، ويظهرون مهارة في التنقل من الأدوار القيادية إلي الأدوار التابعة منها واليها.

ويحـــتاج الطفـــل إلي أن يعرف من يقومون بحمايته وخدمة وتقديم العـــون له في تسهيل معيشته وتلبية احتياجاته لذلك هو في حاجة إلي أن يعـــرف من هم رجال المطافئ، الشرطة، الاطباء، وما هي الخدمات التي يؤديهـــا كل منهم، وكذلك ما هي خدمات مكتب البريد والمصانع والمحلات واصـــحاب الحـــرف المختلفة.، والاطفال يمارسون هذه الادوار من خلال لعبهم التمثيلي الدرامي، واثناء ادائهم لهذه الأدوار يفهوم العمليات الاساسية لحـــياتهم وبذلـــك يصبح الطفل على علم بالأدوار والأماكن والأحداث التي حولـــه وفـــي حياته والتي ترتبط بتاريخه كما يبدأ في فهم واستيعاب مفاهيم الأمس واليوم والغد.

وركـــن الاسرة واللعب فيه يحقق الطفل نموه الاجتماعي من خلال الأنشـــطة المتـــنوعة فيه، ويتعلم العادات السليمة للنظافة، وكذلك المناسبات المخـــتلفة دينـــية أو اجتماعـــية، واللعب بالدمي الموجودة في الركن يعتبر نشاطا هادئا يتوازن مع خبرة نشيطة اخرى خلال اليوم الواحد. ويعتبر هذا الركـــن صورة من منزلة تماما يوجد به الملابس والعرايس وادوات المطبخ والملابس والمهمات والأدوات الخاصة بكل مهنة طبيب- شرطي - فلاح - جـــزار - سباك - كهربائي - شرطي النجدة- شرطي المطافئ........الخ، وكذلك مرآة كبيرة ، ميزان، اواني ، فرن، ثلاجة........الخ.

خامساً : ركن المسرح الطفل

يعتـــبر المســـرح من اهم السبل للوصول إلي عقل ووجدان الطفل، وهـــو هام للطفل لأنه يدربه على كيفية التعامل مع الأخرين. وهناك العديد مـــن انـــواع مسارح الأطفال التي يتم تدريب الطالبة المعلمة عليها فهمتها مســـرح العـــرائس وهـــي الأكثر شيوعا وانتشارا والتي عن طريقها تقدم الأطفـــال مســـرحية بالعـــرائس مع التنويعات الصوتية وفي بعض الأحيان يشـــترك الأطفـــال مع المعلمة، أو يقوم الأطفال بمفردهم بتقديم هذا العمل، ويوجـــد بعـــض المعلمات التي تساعد وتشجع الأطفال على تنفيذ العرائس المســـتخدمة مما يكسب الطفل خبرة كبيرة في هذا المجال. وهناك نوع اخر مـــن المســـرح يقدمـــه ممـــثلون وتكون المعلمة لهذا مشاركة ايجابية كتابة السـيناريو بمـــا يتناسب مع خصائص ومراحل نحو هؤلاء الأطفال وكذلك احتياجاتهم ومتطلباتهم في هذه المرحلة العمرية. وهناك ايضا المسرح الذي يقـــوم الأطفال بأنفسهم بتمثيل الأدوار المختلفة وهذا النوع من اكثر الأنواع

التـــي تكسب الطفل متعة واثارة وتشويق سواء من منهم يقوم بأدوار تمثيلية أو اعداد الديكور أو الأطفال الذين يشاهدون العرض.

مســـرح الطفــل له اهمـــية خاصة في زيادة الحصيلة اللغوية عند الطفل وايضا بجانب التنمية اللغوية تكسبه الرقي بالجانب الوجداني واكسابه العديـــد مـــن المعلومـــات والمهارات والمعارف التي تحقق النمو المتكامل الشامل المتزن لطفل الروضة.

ويشمل ركن مسرح الطفل عرائس القفاز، والاصبع، والعصا مسرح كبـــير متحرك للعرائس، مسرح صغير للعرائس لاستخدام الأطفال، ادوات مكياج، شخصيات مختلفة، ملابس ....الخ .

ممـــا يبعـــث المتعة والبهجة والسعادة للطفل بالاضافة إلي اكسابه بعـــض المهـــارات والمفاهـــيم والسلوك السليم والقيم الأخلاقية والمعارف والمعلومات في المجالات المختلفة.

سادساً : ركن الفنون

يهـــدف إلي مساعدة الطفل على التعبير عن مشاعره واحاسيسه عن طـــريق الرســـم والتلوين كما يتيح الفرصة للطفل للابداع والابتكار وتنمية الـــتذوق الجمالـــي لديـــه، ويقوم الطفل بمهارات التشكيل الورقي، وكذلك مهارات التشكيل الفني والتعبيري وهي تدريب على الرسم والنقل والمحاكاة بالقلم الرصاص والألوان لنقل الأشكال وربطها بالمفاهيم العلمية والحسابية والســـلوكية والتربوية. وتعلم المعلمة الطفل بعض المهارات البسيطة مثل اللف والبرم والتدكيك، ومهارات التشكيل الورقي المجسم ومهارات التوليف

بالخامات مثل الصوف والقماش والخيوط والورق والكرتون، بحيث تساعد المعلمة الأطفال على تنفيذ شكل مجسم لأحد الحيوانات أو الطيور ....الخ.

وفي هذا الركن ايضا يقوم الطفل بتشكيل العجائن، واللضم باستخدام اشكال متنوعة من الخرز من حيث اللون والحجم والشكل واستخدام الخيوط الطويلة والقصيرة الملونة والطبع على القماش والورق وغيره من استخدام خامات طبيعية مثل ورق الاشجار المتناثر على ارض الحديقة والقطن والاسفنج والاقلام والاخشاب ومصاصات العصائر. وقمصان للأطفال يرتدوها عند التلوين للحفاظ على ملابسهم. ويوجد ايضا في هذا الركن حوض بصنبور لغسل ادورات التلوين وتنظيف اليدين بعد اداء العمل داخل هذا الركن وتكون ارضية هذا المكان ليس بها مفروشات لسهولة التنظيف.

سابعاً: ركن الموسيقى والإيقاع

ويهدف إلي دعم القدرة الداخلية على الفرح والابداع الكامنة عند طل طفل تذوق الموسيقى، وينمى الجوانب الفنية للطفل، ويخلق مساحة آمنة تمكن الطفل من التعبير عن نفسه والموسيقى والحركات المصاحبة لهذا تحتاج إلي غناء المعلمة والاطفال الذين يحبون الغناء ويضيف الغناء للطفل مفردات لغوية جديدة تكسبه المعلومات والسلوكيات والقيم التي يجب أن يتمثل بها، كما انها تساعده على التوافق بين الأذن والحركة، وتساعده في النطق السليم للجمل خاصة الكلمات التي بها مد أو كسر أو ضم، فالموسيقى والإيقاع تساعد الطفل على الاعداد الجيد للقراءة في السنوات المقبلة، والالعاب الموسيقية والبطيئة والغليظة والحادة.

ويضـــم ركـــن الموسيقى والايقاع والغناء بأدوات مثل: التسجيل ، شـــرائط كاسيت، اسطوانات للأغاني ، والغناء ، CD والطبول والأجراس، والاكســيلفون ، جلاجل، مثلثات، طبول ،رق، اورج، بعض الخامات البيئية البســيطة لعمــل ادوات ايقاعــية لهذا اصوات مختلفة مثل (علب الزبادي الفارغة – علب الشامبو فارغة ومملوءة بالحبوب ، كبايات اطوالها مختلفة ، شوكة ، ملعقة، في اصدار اصوات مختلفة).

ثامناً : ركن المكعبات أو (الحل والتركيب) أو (ركن البناء والهدم)

يقـــع هـــذا الركن داخل الفصل مقابلا لركن المكتبة وهو ركن غير متروي وواضح حتى تتمكن المعلمة من متابعة نشاط الأطفال التعليمي دون تدخـــل مـــنها إلا عند الضرورة أو عندما يطلب منها ذلك وفي هذا الركن، ويطلق عليه ايضا ركن القوالب والمكعبات.

يطلـــق علـــيه ايضـــا " ركن القوالب والمكعبات " " ركن التركيب والتخيل " " ركن التخيل والاكتشاف".

يتعلم الأطفال بالمشاركة الفعالة ومن خلال الخبرات المباشرة تنمو المفاهيم لديهم وتتضح.

ومنذ الولادة والطفل يده في شغل دائب فالطفل يتعرف على اصابعه مـــن خلال لمسة لهذا ووضعها في فمه ودائما ما نجد الطفل يحب أن يمسك بالأشياء الأخرى المحيطة به.ز

وحيـــنما يتقدم الطفل في العمر يبدأ في استكشاف الاشياء الموجودة امامـــه، لـــذا فمن الواجب عند دخوله الروضة أن يجد حوله مواد يستطيع معالجتها بيديه مثل قطع التركيب والالعاب الصغيرة وأدوات الرسم والتلوين والطهي وغيرها.

ومع أن معالجة المواد نباليد نشاط هادئ إلا أن الأطفال يستخدمون فـــيه العديد من العضلات الدقيقة ونجد انها تساعد على تنمية التوافق بين الـــيد والعيـــن وانها تساعدهم على تنمية بعض المفاهيم الاساسية " الشكل ، واللون، والحجم وإدارك بعض العلاقات مثل " التشابه والاختلاف".

ولكن لا يعني هذا أن نضع كل هذه الالعاب امام الطفل ولكن يجب وضع عدد قليل من الالعاب امام الطفل حتى لا يحدث تشويش في الاختيار.

وقد ذكر البعض أن هذا الركن يحتوي على مجموعتين من الالعاب :

١. القوالـــب والمكعـــبات الخشبية أو البلاستيك المختلفة الشكل والحجم واللون.

٢. مجموعات الصور المجزأة المصنوعة من الخشب أو البلاستيك.

ونجـــد أن الطفـــل في هذا الركن يطلق لخياله العنان حيث يركب هذه المكعـــبات والقوالب تبعا لخبراته فمثلا ممكن أن يبني منها " منزل أو جسر أو نفق أو كوبري".

ومـــن خـــلال هـــذه الأنشطة يتدرب على مفاهيم التطابق والتجميع والتسلســـل والعـــدد والجمـــع والطرح وايضا يسهم في تعليم الطفل أسس

الرياضيات ويساعد في نموه العقلي المعرفي وينمي خياله وابداعه وتعلمهم أول التعاون والمشاركة الاجتماعية.

ويمكنـــنا أن نطلق عليه ركن الحركة والصخب وهذا يخالف ركن المكتبة والقراءة حيث يعتبر ركن الهدوء والتأمل والفردية ولكن ركن البناء والهـــدف يـــتحرك فـــيه الأطفـــال كثـــيرا ويدور بينهم حديث ونقاش دائم ويتشاورون بأصوات عالية ويضحكون على أخطائهم.

ويـــرى البعض انه يمكن أن يحتوى هذا الركن بالاضافة لما سبق على بعض الالعاب الخشبية ذات الخيوط وايضا على سفينة تشبه سفينة نوح وعلـــيها مجموعـــة من العرائس والدمي (دمي هندية- اسيوية- افريقية- اوربـــية) وايضا خطوط لسكك الحديدية وشبكات كاملة لوسائل النقل ويجب أن يتم التدرج في هذه الأنشطة من السهل للصعب.

ويجب أن يحتوي هذا الركن على بعض الأرفف وبعض الصناديق الكرتون لحفظ القوالب وبعض المناضد.

ونجـــد أن الهدف من تعدد احجامها واشكالها والوانها هي مساعدة الطفـــل على تكوين مفاهيم متعددة والقيام بالتصنيف حسب الشكل أو اللون بالاضافة إلي التمييز والمقارنة.

ونجد أن هذا الركن يساعد على تنمية اللغة سواء للمحصول (على المفردات) أو التراكيب اللغوية وفهمها أو القدرة على التعبير.

والنشـــاط في هذا الركن يزيد من مقدرة الطفل على حل المشكلات ويساعد على النمو الجسمي والاجتماعي والانفعالي والعقلي المعرفي كما انه

يساعد على تنمية مفهوم الذات وايضا يتيح فرصة للعب التمثيلي حيث يتخيل الطفـل نفســه مهــندس صغير أو بناء وايضا يعطي فرصة للتنفيس عن المشاعر المكبوتة لدى الطفل.

ويــرى البعض ايضا أن ركن البناء يحتوى على قوالب كبيرة من الكرتون المقوى أو قوالب خشبية.

الركن يحتاج إلي حدود تحمى الركن من أي تدخل غير مسموح به – تطفل على الركن – ويجب وجود بساط على الأرض يقلل من الضوضاء ولكن يشترط أن يكون من نوع قليل الوبر بحيث أن التركيبات التي يقوم بها الأطفال تبقى متزنة.

ويجب ايضا وجود ارفف للتخزين أو الحفظ يمكن عنونتها باستخدام الصور أو التحديد الخارجي لأشكال القوالب مما يساعد الأطفال على اعادة القوالـب إلـي اماكــنها تــبعا للحجم والشكل – كما يتضمن الركن بعض الملحقــات الأخــرى مثل الدمي الممثلة للانسان والحيوان والمصنوعة من الخشــب أو البلاستيك إلي جانب الشريط اللاصق – أو شريط لف الهدايا- الــذي يمكــن استخدامه لعمل الطرق أو الممرات والبحيرات الصغيرة لعلم الاشكال التي يمكن للأطفال البناء داخلها أو عليها أو حولها.

هذا كله إلي جانب حاجتهم إلي مواد لتزيين بناءاتهم مثل (اطارات من الكرتون المقوى- بكرالت الخيط).

وايضــا ذكر بعض البعض أن المكعبات الخشبية الموجودة في هذا الركــن تعمل على تنمية المهارات اليدوية على وكذلك الخيال وهي وسيلة

لمســاعدة الطفــل الذي يخاف ليشعر بالارتياح في الروضة وهي تنمي فيه الاعتماد على النفس، إذ يمكن حتى للطفل قليل الخبرة أن يشكل منها اشياء عديدة مثل قطار أو برج أو بيت أو حتى محطة اطفاء حريق أو عمارة أو حظــيرة للأرانــب أو الــبط أو الدجاج أو القيام بتعبئتها وتفريغها باشكال مختلفة السعة والحجم.

كمــا يتــيح ركن البناء فرصة ممتازة للقدرة على حل المشكلات وتعلم الرياضيات فهي تساعد الطفل على اكتشاف مفاهيم مثل العدد والشكل والكمــية والطول والمساحة والوزن والوعي بالفراغ والحجم بالاضافة إلي انهــا تعرض الأطفال لمشاكل حقيقية تحتاج إلي حل يجب عليهم التخطيط وصــنع الأحكــام والعمل سويا مما ينمي لدى الأطفال القدرة على النقاش والــتعاون بالاضــافة إلــي تنمية مهارات التركيز والتذكر والابتكار لدى الأطفــال ممــا لاشــك فيه. ومن خلال هذا الركن تنمو مهارات الأطفال الحركية الدقيقة والكبيرة على حد سواء.

الشروط الواجب توافرها في مكان الركن:

- يمكن أن يوضع هذا الركن مقابل ركن القراءة.
- يمكــن أن يوضــع في منتصف الغرفة حتى تتمكن المعلمة من مــتابعة نشاط الأطفال دون تدخل منها إلا عند الضرورة أو عندما يتطلب منها الموقف أن تتدخل.

اجراءات أمنية لحفظ سلامة الأطفال بالركن:

- مـــراعاة عدم وجود اسلاك كهربائية أو نقاط بث كهربائي بالقرب من مستوى الأطفال.
- حفظ جميع الأدوات ذات الحواف الحادة بعيدا عن متناول الأطفال.
- مراعاة احكام غلق المنافذ التي لا يجب على الطفل فتحها.
- مـــراعاة عـــدم وجود حواف حادة بالمناضد أو المقاعد والتأكد من عدم بروز مسامير من السطح العليا والسفلى للأثاث أو الأدوات.
- الـــتأكد مـــن عـــدم وجود اشياء على اسطح عالية ومن المحتمل سقوطها على أي طفل اسفلها.
- المراجعة اليومية للعب الأطفال وأدواتهم. وفي حالة أجزاء مكسورة أو مفقـــودة فلابـــد مـــن اصلاحها أو استبعادها حتى يتم اصلاحها والـــتأكد مـــن أن جمـــيع اللعب الخشبية سليمة ليس بها خدوش في سطحها يعرض الطفل لجروح.
- هذا إلي جانب مراجعة المسامير والدبابيس الموجودة باللعب إذا ما فقد شئ منها مما قد يسبب ضرر للطفل.
- عدم استخدام المسامير أو دبابيس الرسم أو مساكات الورق أو أي من الأدوات المكتبية الرفيعة في الركن.

- في حالة وجود بالونات لابد من مراعاة جمع بقاياها من الركن إذا تمزقــت لأنهــا قــد تؤدي إلي حالات اختناق إذا ابتلع الطفل احد اجزائها الممزقة.

- عدم استخدام الزجاج أو المواد القابلة للكسر في الركن.

- إذا وجــدت لعب معدنية لابد من مراجعة حوافها إلي جانب التأكد من عدم صدأها.

- لابد من المتابعة الجادة لأي لعبة لهذا خيط طويل تجنبا من أن يقوم احد الأطفال بلف الخيط حول رقبته.

- وينطبق ذلك على الخيوط والاسلاك والسلاسل والستائر الطويلة.

- مراعاة إلا تكون بناءات الطفل اعلى من مستوى رأسه.

ونجد أن الالعاب الموجودة في ركن الحل والتركيب لهذا عدد كبير من الفوائد فهي تساعد على تنمية:

١. التفاعل الاجتماعي

نجــد أن الأطفــال حيــن يلعبون بهذه الالعاب ينظمون انفسهم في جماعــات مختلفة فمنهم من يلعب بمفرده (اللعب المنفرد) ومنهم من يبني بناءه جانب طفل اخر (اللعب المتوازي) أو أن يجتمع الأطفال فيلعبون في نشــاط مشترك (لعب المشاركة) أو يخططوا ويعملوا في علم واحد (لعب تعاونـــي) وبهــذا فــإن الأطفال هنا يجربون نماذج مختلفة من التفاعل الاجتماعي الذي ينفعهم داخل الفصل وخارجه.

٢. النمو الجسمي

اللعـــب بالقطع يجعل الطفل اكثر وعيا بما يستطيع أن يعمل وينمي ايضـــا مهاراتـــه الجســدية، ونجـــد أن استخدام الطفل للمهارات الحركية المخـــتلفة فإنـــه ينمـــي الضبط العضلي ويتدرج الطفل من تنمية العضلات الكبيرة إلي تنمية العضلات الدقيقة ونجد أن اللعب بالقطع يؤدي إلي زيادة التوافق العضلي العصبي (العين واليد) وايضا بين اليد واليد الأخرى.

٣. المفاهيم والمهارات

لعـــب الأطفـــال بالقطع ينمي لديهم العديد من المفاهيم والمهارات (الحجم والشكل .....) ويتعلمون عمليات التصنيف المختلفة.

ونجد أن الأطفال عندما تكون هناك صورة ممثلة لكل شكل أو حجم علـــى الـــرفوف ويحـــاول الأطفـــال الربط بين القطع ذات الأبعاد الثلاثة والصـــورة ذات البعدين التي تمثلها على الرف وايضا إذا ما وضعت على الرفوف اسماء هذه القطع فإنه ستعلم الربط بين القطع والرمز الذي يدل عليها.

ويـــتعلم الطفـــل ايضا مفاهيم مثل التشابه والاختلاف ومفهوم الكل وعلاقـــته بأجزائه وهذا يساعده في تعلم مفاهيم رياضية هامة مثل " الجمع والطرح والضرب والقسمة".

فمـــثلا حيـــن يعادل الطفل بين قطعة كبيرة ومجموعة من القطع الصـــغيرة فهـــنا يتعلم الجمع، وحينما يضع بناء اعلى من الازم فإنه يحذف

قطـــع وهـــذا يشـــبه عملية الطرح وحينما يقسم طريق طويل إلي طريقين قصيرين القسمة.

٤. حل المشكلات

حيـــنما تـــتوفر للأطفال خبرات متنوعة وكافية فإنهم يستطيعون تحديد مشكلاتهم بأنفسهم فمثلا عندما يحدد الطفل مشكلته في انه يريد صنع طـــريق كبـــير جدا – نجد أن المشكلة بسيطة أو معقدة تتوقف على مستوى تفكـــير الطفل – وقد يعني كبر الطريق بالنسبة لطفل في صفين متوازيين من القطع يمتدان حتى نهاية القطع أو المكان أو عند طفل آخر طريق يعبر بسيارته عبر الأجزاء المختلفة للطريق.

واذا وجـــد جسر عالي إلي حد يصعب معه أن تجتازه السيارة فإنه يحـــل هـــذه المشكلة برفع أو خفض الجسر وهكذا نجد طفل ثالث مثلا يحل مشكلته باسلوب اخر بأن يضع منحدر صغير لحل المشكلة.

والطفل حينما يجد نجاحا في حل مشكلاته فانه سيقبل على المحاولة ولا يخشـــى الوقـــوع فـــي اخطـــاء لأنه يستطيع ايجاد البدائل وكلما كانت مشكلات البناء اكثر صعوبة يصبح الطفل اكثر وعيا بما يجْرى حين يرتفع شـــئ مـــا أو ينحدر على سطح مائل ويكتشف فعل الجاذبية حينما تتساقط الاشياء إلي اسفل.

٥. ادراك الذات

حيـــن تبتدع طفلة ما بناءاتها الخاصة يتكون لديها شعور بالاتقان والجدارة وحين يبنى الطفل شئ يسره فإنه يرغب في تكرار صنعه وحين تكـــراره يكتسب الطفل ثقة بنفسه وشعور بالقوة فيقول هذا لي، لقد صنعته بنفسي.

ونجـــد أن الالعـــاب البـــناء والهدم تفرغ طاقة الطفل دون مهاجمة الآخرين أو فعل أي شئ عدواني.

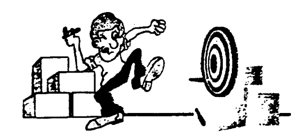
والطفـــل كلما ارتفع بناءه الذي يبنيه زاد شعوره بجدارته وأهميته وبهذا يبني مفهوم ايجابي لذاته وذلك من خلال شعوره بالرضا والنجاح.

نماذج لبعض الأنشطة خارج حجرة النشاط وداخل الروضة

النشاط الحركي

مقدمة

الروضة لا تهدف أساسا إلى تعليم مبادئ القراءة والكتابة والحساب ، وإنما العمل على تنمية المفاهيم التى تؤهل لاكساب هذه المهارات فى جو يسوده الحب والتسامح ، وعن طريق الأنشطة المتنوعة تنمو شخصية الطفل كما تنمو قدرته على التعبير عن رغباته وتكوين مفهوم إيجابى عن ذاته ، ومن أكثر الأنشطة ارتباطا بالطفل الأنشطة الحركية ، فالحركة واللعب هى الطبيعة والحاجة الأساسية للطفل فى هذه المرحلة السنية ، ومن هنا فإن استخدام الحركة فى إطار من اللعب كوسيلة تربوية شاملة قد بدأ أكثر مناسبة لهذه المرحلة من أى مرحلة أخرى من العمر ، وهو فى نفس الوقت يساعد على الانتقال من مرحلة رياض الأطفال ... بألعابها الترويحية ... إلى الحلقة الأولى من التعليم الأساسى .



الأجهزة والأدوات المستخدمة فى الأنشطة الحركية:

الطوق ، الكرة بأحجام مختلفة ، الحبل ، العصا ، الشـــرائط الملونـــة ، المكعـــب الخشبى بأحجامه المختلفة ، كيس الحبوب ، كيس الرمـــل ، الزجاجـــات الخشـــبية (صولجان) .

سلم الحائط للتسلق والتعلق ، الحبال المعلقة للتسلـــق ، مقـــاعد ســـويدية خشـــبية ارتفاعات مختلفة ، عارضة توازن أرضية ذو سطحين احداهما مســـتوى والآخـــر منحنى ، صندوق خشب مقسم إلى أربع قطع يعطى ارتفاعـــات مختلفـــة ، مـــهر ارتفاعه مناسب لسن (٤-٦) سنوات ، مراتب اسفنجية سميكة لحماية الطفل ، قطـــع اسفنجية بأشكال مختلفة (اسطوانى ، مربع ، مستطيل) ، نوافذ خشبية على شـــكل جهاز كبير مثبت بالأرض ، جهاز الجرى فى المكان لعلاج القـــدم (علـــى شـــبه اسطوانات) ، مكعبات كبيرة الحجم ، صناديق كبيرة لوضـــع الأدوات الصغـــيرة فيها، عقل حديدية على ارتفاع يزيد عن طول الأطفال ١٥سم ، جـــهاز التـــوازن للأطفال ، أجهزة أخرى تخدم المهارات الحركية لطفل الروضة ، أدوات الايقـــاع الموسيقى المختلفة .

٢- إسم الروضة . روضة .... للفصل الدراسى: ....

اليوم التاريخ: .... عدد الأطفـــال : ....

الدرس الأول : / / ١٩

المكان : ساحة النشاط فى الهواء الطلق الزمن : ٤٥ دقيقة

الأدوات المستخدمة:

حبال - مقاعد سويدية - حصير - أطواق - دف للإيقاع.

الهدف :

- الاحساس بالايقـــاع - الاحســـاس بحركـــات الجســـم - رد فعـــل الجسم - الصعود والهبوط بصوت وبهدوء.
- الملاحظة والنظام، تعليم قراءة وكتابةحرف أ بحركاته (أ، إ، أُ).

الجزء التمهيدى:

- المشـى حول تحديد الملعب مـع التصفيق وعند توقف التصفيـق.. الجلوس إقعاء داخل طوق موضوع على الأرض داخل الملعب.
- المشى والجرى حول الأطواق.
- الجرى الحر مع رفع الركبتين عالياً.
- الجرى مع مسك الطوق والذراعين أماماً (سائق سيارة)
- سماع إيقـاع المشـى، الجرى على إيقـاع الـدف، متابعـة المدرسـة بالتصفيق والدبدبة بالرجلين.

الجزء الأساسى:

- الجرى والمروق مـن داخل عدة أطواق موضوعـة رأســية علــى الأرض.
- الصعود والنزول مـن جهة واحـدة دون تبديـل الرجليـن، وتبديـل الرجلين.

ثانياً: تعليم حرف الألف

(عن طريق البطاقات)

بطاقات عليها حرف أ ، إ ، أ

×   ×   ×   ×   ×   ×

الأطفال إنتشار   ×   ×   ×   ×   ×

×   ×   ×   ×   ×   ×

× المدرسة

- نجرى يا أطفال ونلمس رجلنا بحدود الملعب (الخطوط) ونيجى بسرعة عندى.
- نجرى مرة ثانية ونحضر كل واحد اللوحة عليها حرف أ من هنا وهنا.
- نرفع إيدنا لفوق .. نجلس تربيع على الأرض واللوحة أمامنا (توجد لوحات بها أ مكسورة ومضمومة)
- تكرر مع إحضار كلمة أولها أ (أسد)، (أرنب)، (أب)، (أنف).
- نرجع اللوحات مكانها.
- يكرر ماسبق مع إحضار لوحات مكتوب عليها إ وكذلك الكلمات (إبرة، إصبع).
- يكرر ماسبق مع إحضار لوحات مكتوب عليها أ وكذلك الكلمات (أسرة، أمْ).

والحركة فى كل مرة جرى لاحضار اللوحة الوثب فى المكان، الجلوس واللوحة أماماً .. إقعاء واللوحة أماماً .. الرقود واللوحة عالياً .. وهكذا.

- المشى الحر بين الأدوات ومع إشارة المدرسة الجلوس الصحيح على المقاعد السويدية والصناديق الخشبية.

١. يكرر من الجزى الحر بين الأدوات.

٢. الجرى الحر بين الأدوات ومع الاشارة جلوس التربيع، كل طفل داخل طوق موضوع على الأرض. (الهدف: تعليم الجلسة السليمة)

٣. الوقوف الظهر ملاصق للحائط، مع ضم القدمين وملامسة العقبين من الخلف للحائط.

٤. الوقوف كل طفل ظهره ملاصق لظهر زميله.

٥. من الوضع السابق رفع الذراعين جانباً ثم عالياً ثم أسفل.

(الهدف: تعليم الوقفة المعتدلة السليمة)

٦. الجلوس فتحاً فى قاطرة على مقاعد سويدية.

٧. الجلوس فتحاً فى قاطرة على الأرض.

٨. الصعود على المقاعد والنزول من الجهة الأخرى.

٩. الجرى والمروق من داخل عدة أطواق موضوعة رأسية على الأرض.

١٠. الصعود والنزول من جهة واحدة دون تبديل الرجلين، وتبديل الرجلين.

(الهدف: الصعود والهبوط بصوت، بهدوء)

١١. المشى والجرى حول الملعب (مربع محدد بالحبال) حسب تغيير ايقاع الدف

١٢. الجرى على الايقاع وعند التوقف الجلوس على الأرض أو التربيع أو الانبطاح أو الرقود (حسب طلب المدرسة).

(الهدف: الاحساس بالايقاع - السرعة)

١٣. المشى مع ايقاع المدرسة ثم التوقف، الجرى مع ايقاع المدرسة ثم التوقف، المشى والجرى طبقاً لايقاع المدرسة.

[illegible] الايقاع بضرب الأرض بالقدمين مع المدرسة (المشى والجرى)

- المشى مع ايقاع المدرسة والصفق.
- الجرى مع ايقاع المدرسة.

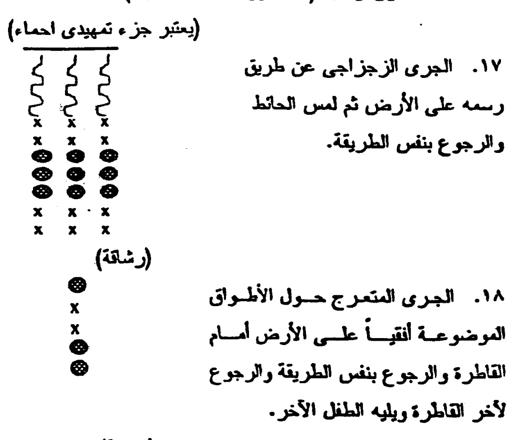
١٥. المشى مع الصفق للمس الحائط ثم العودة بالجرى والجلوس الصحيح على المقاعد السويدية.

(الهدف:تعليم الاحساس بإيقاع المشى والجرى)

- المشى حول الأدوات على شكل دائرة فى مساحة النشاط مع الاشارة كل طفل.

١٦. داخل طوق وتقليد (العصفور، الدجاجة، الديك)

(يعتبر جزء تمهيدى احماء)



١٧. الجرى الزجزاجى عن طريق رسمه على الأرض ثم لمس الحائط والرجوع بنفس الطريقة.

(رشاقة)

١٨. الجرى المتعرج حول الأطواق الموضوعة أفقياً على الأرض أمام القاطرة والرجوع بنفس الطريقة والرجوع لأخر القاطرة ويليه الطفل الآخر.

(رشاقة)

١٩. (كل إثنين معاً، طفل داخل الطوق الموضوع على الأرض وطفل فى وضع الاقعاء).

٢٠. يمشى الطفل الخارجى حول الطوق على أربع فى نفس الوقت يؤدى الطفل الداخلى توقيف على الوضع مع التصفيق، التبديل.

(مشى) التى كثير على المهارات

الحركة الاساسيه

٢١. (الأطفال فى وضع الجثو الأفقى فيما عدا الطفل الأخير) يزحف تحت زملائه حتى الطفل الأول ثم يقف ليستدير ويزحف راجعاً لمكانه. يبدأ الطفل الذى قبله نفس التمرين. ويكرر

x x x x
x x x x ↑
x x x x

(زحف) مهارات حركية

٢٢. (كل أثنين متواجهين بينهما عصاً موضوع أفقياً على الأرض) تشابك اليدين ومحاولة جذب وشد الزميل لتعديه العصا ومن يستطيع الثبات وعدم التعدية ويجعل زمليه يعدى العصا هو الفائز.

(الشد والدفع) مهارات حركية

٢٣. (الوقوف فى قاطرات أمام كل قاطرة حبل موضوع رأسياً) يمشى الطفل الأول من كل قاطرة أماماً على الحبل مع رفع الذراعين جانباً ثم الرجوع بالجرى حتى آخر القاطرة ويكرر للأطفال.

| | | |
x x x x
x x x x
x x x x

(التوازن) مهارات حركية

٢٤. (كل أثنين معاً أحدهما فى وضع جلوس الركوع مع ثنى الجذع أماماً والآخر على مسافة مناسبة يجرى الطفل الواقف ويحاول الوثب من فوق الزميل، التبديل بين الزميلين.

(وثب) مهارة حركية

٢٥. (الوقوف قاطرات يعلق طوق فى الوضع الأفقى على إرتفاع مناسب للرمى، ثم يجلس طفل فى وضع ثنى الركبتين ممسكاً بطوق فى الوضع الرأسى على الأرض)

يرمى الطفل الأول فى القاطرة الكرة فى الطوق العالى والجرى لأخذها ثم المروق من الطوق المنخفض علــى الأرض والرجــوع للقـاطرة وإعطاء الكرة للطفل الذى يليه ويرجع آخر القاطرة.

(رمى) مهارة حركية

٢٦. (الأطفال قاطرات أمام كل قاطرة مهر) الجرى أماماً التسلق على رجلى المهر لأعلى ثم على جسم المهر والهبوط من على الرجل الأخرى.

(تسلق) مهارة حركية

٢٧. (الوقوف قـاطرات أمـام كل قـاطرة أربعة أطفـال فى وضـع جلـوس الركوع مع مسك الطوق أماماً عمودى على الأرض).

يزحف الطفل الأول أمامـاً ثم المروق من الطـوق الأول ثم الزحـف والمروق من الطوق الذى يليه، وهكذا ثم الرجوع بالجرى آخر القاطرة ويبدأ الطفل التالى. (زحــف ومـــروق)

مهارة حركية

٢٨. [الوقوف] يقف الأطفال قاطرات

أمام كل قاطرة مقعد سويدى طولياً يمشى الطفـل حتى أول المقعد ويمسك بيديه حافتى المقعد ويقفز فوق سطح المقعد المثبت، يضع يديه أماماً على جانبى المقعد ويقوم بعمل قفزة الأرنب وينزل على المقعد ويبدل يديه أمامـاً ويقفز حتى آخر المقعد وينزل من الجانب، ويكرر.

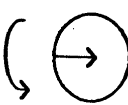
X X X
X X X

(قفز) مهارة حركية

٢٩. تكرر بعد ذلك بقفزة الأرنب من جنب لآخر حتى آخر المقعد والرجـوع إلى آخر القاطرة ويبدأ الذى يليه. (قفز)

٣٠. (الأطفال قاطرات أمام كل قاطرة مقعد سويدى طولا) الطفل الأول فى وضع الانبطاح على البطن مع فرد الذراعين أماما الشد مع ثنى الذراعين والزحف بالجسم أماماً يكرر لآخر المقعد والرجوع ويبدأ الطفل التالى.

(شد وجذب) مهارة حركية



٣١. (الأطفال قاطرات مع كل طفل كورة صغيرة أمام كل قاطرة سلة كبيرة على بعد ٢م) يحاول الطفل الأول من كل قاطرة رمى الكرة داخل السلة ثم يجرى ويلف حول السلة ويرجع إلى آخر القاطرة، ويكرر.

(رمى) مهارة حركية

٣٢. يكرر ماسبق بتصويب طوق صغير داخل صولجان وهكذا

(توافق عين، يد)

٣٣. (كل طفلين أحدهما داخل دائرة مرسومة بالجير على الأرض فى وضع جلوس التربيع ممسكاً بعصا مفرودة على مستوى الكتفين والثانى فى وضع الوقوف على محيط الدائرة).

يجرى الطفل الواقف حول الدائرة وعندما يصل إلى العصا يثب من فوقها لتعديتها بالقدمين معاً ثم يتابع الجرى حول الدائرة حتى نقطة بدئه، تبديل العمل بين الطفلين. (إحماء) جرى، وثب

٣٤. (كل قاطرتين أمامهما خطين متوازيين بالجير مرسومين على الأرض) الأول من كل قاطرة يقف ظهراً لظهر الأول من القاطرة المجاورة وبين ظهرهما يوجد كيس حبوب، ويجب أن يظل الطفلان متلاصقان حتى لايسقط الكيس،، المشى الجانبى بين الخطين مع الاحتفاظ بالكيس ثم الرجوع للقاطرتين وإعطاء الكيس للطفلين التاليين.

(توازن) مهارة حركية

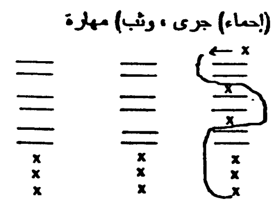
٣٥. (كل طفل معه طوق موضوع على الأرض) الحجل حول الطوق بالقدم اليمنى حتى نقطة البدء ثم الوثب بالقدمين داخل الطوق ثم الوثب للخارج، يعاد الحجل بالقدم اليسى ثم يكرر التمرين.

(يمكن أن يكون إحماء) (حجل + وثب)

٣٦. (الوقوف قاطرات أمام كل قاطرة يوضع مجموعة حبال كل حبلين قريبين من بعض وعلى مسافات).

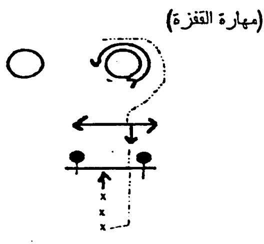
يثب الطفل الأول بالقدمين الحبلين الأولين ثم يليهم بالآخرين وهكذا حتى النهاية ويرجع بالجرى المتعرج بين الحبال والرجوع لآخر القاطرة.

(إحماء) جرى ، وثب) مهارة



٣٧. (كل طفلين، أحدهما فى وضع الجثو الأفقى اوختام علـى بعد مناسـب)، يجرى الطفل الواقف ويؤدى حركة القفز فتحاً من على ظهر الزميل ثـم التبديل بين الزميلين.

(مهارة القفزة)



٣٨. (الأطفال فى قاطرات أمام كل قاطرة طفلين يمسكان حبـل علـى إرتفـاع الكتفين ثم طفلين فـى وضـع الركبة ثنى يمسكان حبل آخـر ثـم دائـرة مرسومة بالحبال أو الجير على الأرض)

يجرى الطفل الأول من القاطرة ويزحف أسفل الحبل العالى ثم يثب مـن فوق الحبل المنخفض ثـم يجرى حول الدائـرة المرسـومة ثـم يعكـس الجرى الجهـة الأخرى ويرجع من نفس الاتجاه يثـب فـوق الحبـل المنخفض ويزحف تحت الحبل العالى ويصل حتـى آخـر القـاطرة ويكرر.

(إحماء) جرى - زحف - وثب

٣٩. (الوقوف قاطرات أمام كل قاطرة حبل موضوع طولاً كل طفل معه دف صغير)



المشى على الحبل مع الخبط على الدف عالياً والرجوع لآخر القاطرة.

(توازن)

٤٠. (دوائر مرسومة على الأرض بالحبال أو الجير، يضع كل طفل طوق صغير فوق رسغى القدمين مضمومتين).

المشى على أربع على محيط الدائرة وعند الوصول إلى نقطة البداية المشى للجهة الأخرى.



(توازن)

المتاحف مراكز اساسية لتحقيق التواصل بين الأجيال، ولها دورها فـــي تنمـــية طاقات وقدرات الطفل الابداعية عن طريق الأنشطة التربوية المتحفية للطفل في الروضة.

والمـــتاحف لهــذا دورها الهام في الأنشطة داخل وخارج الروضة. واعــداد الطفـــل لكي يصبح فردا صالحا نافعا لوطنه ولمستقبله، وتنحصر اهداف العملية التعليمية بصفة عامة في ثلاث جوانب وهي:

١. تنمية البدن تنمية سليمة.

٢. تهذيب النفس وترقية المشاعر والوجدان بمزيد من التأمل الجمالي والسمع الجمالي.

٣. تثقيف الفكر وذلك عن طريق التعليم المعرفي.

والمتاحف لهذا دورها في تحقيق هذه الجوانب الثلاث، وتقوم معلمة الروضـــة عن طريق ثقافتها المتحفية بعمل نماذج لبعض المقتنيات المتحفية وعرضـــها علـــى الأطفـــال، وتقديم بعض القصص المصورة أو المجسمة للأطفال واشراكهم في عمل بعض النماذج بالصلصال أو الورق أو الفوم، أو عن طريق الرسم لتقوية بعض الحواس والعضلات الدقيقة وتقوية ذاكرتهم عن طريق استخدام بعض العاب تقوية الذاكرة.ظ

وطريقة عرض نماذج للمتاحف لاطفال الروضة، يساعد على تنمية بعـــض المفاهـــيم العلمـــية، ويقـــوى الانتماء الوطني. ويعلم الطفل كيفية

المحافظـــة علـــى مقتنيات المتحف والحفاظ على نظافته، لأن هذه المتاحف وسيلة لجذب السياح، وتنشئة الطفل على هذه المفاهيم ستجعله يشب عليها وما احوجنا لأفراد تهتم بجذب السياح لوطننا.

وتســاهم الأنشــطة المتحفية التي تقدمها معلمة الروضة للطفل في التنمية الابداعية والجمالية له.

وتقـــوم هذه الأنشطة بتوصيل مفاهيم مرتبطة بالملاحظة والتجربة والمعـــرفة من خلال عرض نماذج لمقتنيات المتحف أو الزيارات الميدانية التي تقوم بها الروضة للمتاحف وهذه الزيارات تعلم الطفل الحوار المرئي والتعامل مع الآخر.

مقدمة :

الكمبيوتر هو لغة العصر ويظهر ذلك واضحا في تدخل الكمبيوتر في جميع مجالات الحياة مثال ذلك : مجال الطب- الهندسة – الصناعة وامثلة كثيرة على ذلك واهم مجال اظهر فيه الكمبيوتر فاعلية واضحة هو مجال التربوي حيث يعتبر ركن الكمبيوتر من الأركان الهامة في العملية التعليمية.

وهذا لعدة اسباب:

- ما لهذا الركن من وسائل التشويق التي تقوم بجذب الأطفال غير انها تعتمد على مخاطبة عدة حواس لدى الطفل.

ومنها البصر – السمع – اللمس مما يجعل الطفل اكثر تركيزا وانتباها

- ما ظهر في الكمبيوتر من وسائل حديثة في تدعيم العملية التعليمية مثال ذلك.

التجسد بالحاسب

" التجسيد بالحاسب " وهو المحاكاة عن طريق الحاسب. في هذه الحالة فإن الحاسب يكون صورا مجسدة . يراها المشاهد من خلال منظار مجسم يركب على الرأس. بالاضافة إلي ذلك يلبس المشاهد قفازات متصلة باسلاك الكمبيوتر بحيث يمكن توليد احساس باللمس من خلال هذه القفازات وبذلك ينغمس المشاهد تماما في بيئة افتراضية لا وجود لهذا ويشعر بها

بجمـــيع حواسه فهو يرى الاشياء التي يجسدها الكمبيوتر في وضع تجسيد حقيقـــي كامل ويستطيع المشاهد أن يمد يده يتلمس ما يراه وهو يسمع ايضا المؤثــرات الصـــوتية أي أن الكمبـــيوتر يخلق بيئة انغماسية تفاعلية كاملة ويمكن أن يشارك عدد من المتدربين في نفس البيئة التفاعلية.

وظهر ايضا ما يسمى – المسرح التجسيدي

ويعتـــبر المسرح التجسيدى مزج بين التجسيد بالحاسب والكمبيوتر جرافـــيك حيـــث تقـــوم الكاميرا بتسجيل احداث لشخصيات حقيقية ثم يقوم الحاسب بتحليق اشكال وشخصيات تضاف إلي ما سبق تصويره وتظهر في حوار تفاعلي. فهو مزج بين الصورة والواقع.

امكانية تداخل جهاز مع جهاز اخر مثال على ذلك

تداخـــل جهاز عرض الشفافيات مع جهاز الكمبيوتر أي يقوم جهاز العرض بعرض ما يظهر على شاشة الكمبيوتر على سبورة ضوئية أو على الحائط. وبذلك يتيح الفرصة لكل الأطفال ليشاهدوا ما يقوم به طفل واحد أو اثنين على الجهاز.

- هذا الركن يتيح فرصة للطفل للوصول إلي المعلومة بنفسه وذلك من خـــلال المحاولة والخطأ واعادة اجراء التجارب حتى الوصول إلي الحل الصحيح أو الوصول إلي ما هو مطلوب مما يغرس في الطفل الاعتماد علي النفس والاستقلالية ويتحول من تعلم يعتمد بنسبة كبيرة إلي المعلمة إلي تعلم اقرب ما يكون إلي التعلم الذاتي.

- يســمح للأطفــال أن يعملــوا طبقا لمعدل اداء كلا منهم بمعنى أن المــتعلم يســتطيع أن يتحكم في سرعة تتابع ورود المادة التعليمية وبالتالي يناسب ذلك مع سرعته.

- ســرعة الاســتجابة بمعنى انه بعد اداء معين فان الكمبيوتر يعطي استجابة سريعة مشيرا إلي صحة الاداء من عدمه وبالتالي فان ذلك يمكن أن يشجع المتعلم على الاستمرار في ادائه.

- قــدرة الكمبــيوتر على حفظ المعلومات تجعل استخدامه في التعليم الفردي مسألة هامة جدا وحيوية.

- قــدرة الكمبيوتر على حفظ المعلومات تجعل من السهل على الطفل أن يحفظ ادائه السابق حتى يمكن أن يستخدمه في خطوات تالية.

- زيادة حماس الأطفال للتجديد في العملية التعليمية.

- امكانــية تعليم أطفال مختلفون بصرف النظر عن قدراتهم فكل طفل يسير في العملية التعليمية وفق قدراته الخاصة.

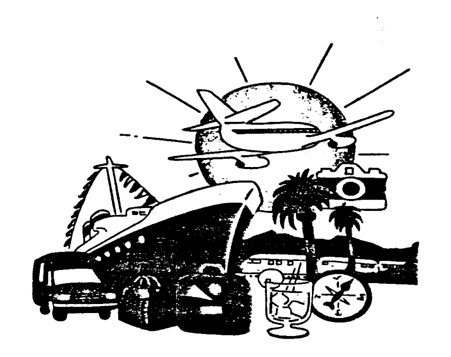
الجوانب الفيزيقية لهذا الركن

ركن بعيد عن غرفة النشاط لابد أن يكون في مكان هادئ بعيد عن الفصـــول الدراسية لما يحتاجه هذا الركن من هدوء وتركيز والبعد عن أي مصدر ضوضاء وازعاج للاطفال.

- أن يكـــون الطـــريقة الموصل من غرفة النشاط إلي ركن الكمبيوتر طـــريقة بســـيط وســـهل حتى لا يشعر الأطفال بمشقة عند الذهاب لأجهزة هذا الركن.
- الـــتهوية جـــيدة ووجود عدد محدود من التكييفات (أن امكن) وذلك للتغلـــب على درجة الحرارة الصادرة من الأجهزة وحتى لاتصاب الأجهزة بضرر.
- الاضـــاءة مناســـبة تناسب مع الأجهزة الموجودة حتى لاتؤثر على حاسة البصر لدى الأطفال مما ينطلق من الاجهزة من اشعة.
- أن تكـــون المقـــاعد الموجودة في الغرفة على ارتفاع مناسب وبعد مناســـب من الاجهزة حتى لا تتأثر الأطفال بالقرب الشديد من هذه الأجهزة.
- أن تكـــون الأجهـــزة علـــى ارتفاع مناسب من الأطفال وان تكون المقـــاعد مـــريحة بالنســـبة للأطفال وصحية حتى لا تسبب لهم أي تشوهات في القوام أو في العمود الفقري وموزعة على حسب عدد الأجهزة إذا كان كثير توزع على هيئة اركان اما إذا كان قليل توزع على هيئة مربع ناقص ضلع.


نمـــوذج
لنشـــاط
خـــارج
الروضـــة

الزيارات الميدانية



الزيارا[illegible]دانية

هى إحدى الطرق التى يمكن من خلالها تقديم الأنشطة للأطفال أو إعطاؤه الفرصة للمرور بخبرة ما .

ومن خلال هذه الزيارات يستطيع الطفل أن يتعرف على الأماكن المحيطة به وقد لا تشتمل الزيارة على مجرد التعرف بالمكان ولكن تشتمل أيضاً على معلومات ومفاهيم وأدوار مختلفة يمكن أن يكتسبها الطفل .

قيمة الزيارات والرحلات :

يمكن توفير الخبرة للطفل خارج أسوار المدرسة بين الحين والآخر لإثارة اهتمامه بالعمل الجماعى وتوفير الفرص لمراقبة سلوكه فى حالات ومواقف مختلفة وذلك عن طريق الرحلات والقيام بنزهات خلوية قصيرة فلا يكون الهدف منها مجرد الخروج من المدرسة إلى أى مكان إنما لتؤدى غرضاً وتسد حاجة وبتخطيط جيد بحيث تقوى عند الأطفال القدرة على الملاحظة بخبرات لا تتوافر فى المدرسة أو فى الروضة والاستمتاع بصحبة الآخرين وتنمية الرغبة فى التزود بالمعلومات والبحث عنها خارج بيئتهم المحلية كما توفر لهم القدرة على اتباع التعليمات الجماعية وتطبيقها وتوفر فرصة للهو والفرح .

أنواع الزيارات الميدانية :

- زيارة ميدانية قصيرة (سيراً على الأقدام) .
- زيارة ميدانية طويلة (تحتاج لوسيلة مواصلات)

زيارة إلى سوبر ماركت

الأهداف :-

١- يمارس الطفل بتلقائية عملية البيع والشراء . (نفسحركى - أداء طبيعى)

٢- يحكم على قيمة كل عمله . (معرفى - تقويم)

قبل الزيارة :-

- تتجول المعلمة فى المنطقة لتختار أقرب وأكبر سوبر ماركت تستطيع الذهاب إليه هى والأطفال فى زيارة .
- تتفق المعلمة مع صاحب السوبر ماركت وتأخذ موافقته .
- تنبه المعلمة على الأطفال قبل الزيارة بيوم حتى يستعد الأطفال بإحضار بعض النقود معهم حتى يستطيعوا أن يشتروا إذا أرادوا شيئا .

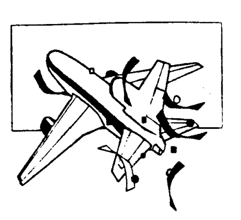
أثناء الزيارة :

- تتجول المعلمة مع الأطفال فى السوبر ماركت ليشاهد الأطفال ما يحتويه من بضائع .
- توضح المعلمة للأطفال خطوات الشراء بأننا نضع الأشياء التى نريد شراءها فى عربة الشراء ثم نذهب إلى الخزنة لندفع ونأخذ الإيصال ونعطيه للبائع الذى يعطى لنا المشتروات .

بعد الزياره :-

- يمكن أن يجمع الأطفال أجمل الأعمال الفنية لهم ثم يقومون بعمل معرض لها فى المدرسة يدعون إليه أولياء أمورهم ويقومون ببيع هذه الأعمال بأنفسهم تحت إشراف المعلمة .

زيارة إلى مطار القاهرة



الأهداف :-

١- يعيد الطفل إجراءات السفر . **(نفسحركى - تقليد)**

٢- يتخلص من رهبة المكان . **(وجدانى - وسم)**

٣- يميز حجم الطائرة من قرب . **(معرفى - فهم)**

الإعداد قبل الزيارة :-

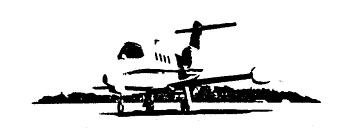
- تأخد المعلمة موافقة المسئول فى المطار على هذه الزيارة وارتياد الأماكن التى لا يمكن دخولها إلا للمسافرين وإذا أمكن مشاهدة بعض الطائرات عن قرب أو رؤيتها من الداخل
- موافقة مدير الروضة وأولياء الأمور .
- إعداد وسيلة النقل المناسبة .

أثناء الزيارة :-

- تشرح المعلمة مع المسئول الذى يرافقها للأطفال والإجراءات التـى يتبعـها المسافر قبل الرحلة بأنه يجب أن يمتلك بسبور أولا ثم يشترى تذكرة السـفر ويعرف ميعاد السفر ثم يذهب إلى المطار ويقوم بـالإجراءات التـى يقـوم المسول بشرحها لهم .

بعد الزيارة :-

- تقسم المعلمة مجموعات تقوم مجموعة بعمل بسبورات سفر وأخـرى تقـوم بعمل تذاكر السفر وتقوم مجموعة ثالثة بعمل هيكل لطائرة .
- يقوم الأطفال بتمثيل الأدوار " مسافر - مسئول - طيار - مضيفة "



زيارة إلى سفارة

الأهداف :-

١- يتعرف الطفل على دور السفارة .	(معرفى - فهم)
٢- يستنتج الطفل أن لكل بلد سفارة تمثلها .	(معرفى - تحليل)
٣- يشعر بأهمية السفارة للمواطن .	(وجدانى - قيم)

الإعداد للزياره :-

- تختار المعلمة أنسب السفارات التى يمكن أن تزرها من ناحية المكان وقربـة إلى الروضة إلى جانب معرفة الأطفال بالبلد الخاص بالسفارة .
- تأخذ موافقة السفير على الزيارة ومقابلته شخصيا ليتحدث مع الأطفال .
- تتكلم المعلمة مع الأطفال على معنى كلمة سفارة وما سبب وجودها وأهميتها للمواطن .

أثناء الزيارة :-

- يتجول الأطفال مع المعلمة ليشاهدوا الخدمات التى تقدمها السفارة للمواطنيـن ودور كل مكتب وبعد الانتهاء من الجولة يتقابل الأطفال مع السفير ليشـكروه على قبوله لهذه الزيارة ويلقون عليه بعض الأسئلة التى يحبون أن يستفسروا عنها .

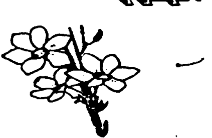
بعد الزيارة :-

- تقوم المعلمة بعمل البوم مع الأطفال يحتوى على أسـماء الـدول وعنـوان السفارة الخاصة بها فى مصر إلى جانب عمل علم لكل دولـة يلصـق فـى الصفحة الخاصة بها .

الفصل الخامس

نماذج من الأنشطة المقدمة
للطفل داخل الروضة وخارجها

[illegible]



فترة الأعداد :

فترة التهيئة

اولاً استقبال الأطفال :

الأهداف :

- أن ينتقل الطفل تدريجياً من جو البيت إلى جو المدرسة .
- أن يشعر الطفل بجو من الراحة والطمأنينة .
- أن نساعد الطفل أن يعيش يومه بحيوية ونشاط .

طريقة العرض :

استقبل الأطفال بوجه مشرق وباسم وألقى عليهم تحية الصباح بكل حنان وحب .

ثانياً التفتيش الصحي :

الأهداف :

- أن ندرب الطفل على النظافة والنظام .
- أن تتأكد المعلمة من نظافة كل طفل .
- أن يكتسب الطفل سلوكيات صحية .

طريقة العرض :

أقوم بإلقاء نظرة عامة على الأطفال وأتأكد من الحالة الصحية للأطفال واذا كان هناك طفل مريض أقوم بالإسعافات اللازمة وبعدها أتأكد من سلامة باقي الأطفال من حيث المظهر العام من حيث (الملابس - الأظافر - الشعر)

ثالثاً تناول وجبة الإفطار :

الأهداف :

- أن يدرك الطفل أهمية وجبة الإفطار .
- ...سب الطفل سلوكيات آداب الطعام .

طريقة العرض

أقوم بالتحدث عن شخصية بؤلوز وأقـــول للأطفال ما يفعله بؤلوز مـــن ســلوكيات صحيحــة (مضغ الطعام جيداً – غلق الفم أثنـــاء المضـــغ – بعض القيم الدينية مثل البسملة قبل الأكل والحمد لله بعد الأكل) . وأتحدث معهم عـــن أهميـــة وجبـــة الإفطار وعن أهمية الغذاء بالنســـبة لبنـــاء جســـم الإنسان .

رابعاً اخبار الصباح :

الأهداف :

- أن يأخذ الطفل فكرة عامة عن النشاط .
- أن يستطيع الطفل الاشتراك فى الحوار والمناقشة مع المعلمة ومع زملاءه .

طريقة العرض :

فى البداية أستمع للأطفال عما فعلوه أمس وأجعل جميع الأطفال يشـــتركون فى الحديث وبالتدريج أدخل الأطفال فى حوار عن موضوع النشاط لكـــى يتحدثـــوا عنه .

اهداف النشاط:

فى نهاية البرنامج يستطيع كل طفل أن:

- يتعرف على كل زهرة ويسميها .
- يذكر مراحل نمو الزهرة .
- يشارك فى عمل فنى عن الزهور .
- يعتنى بالزهور ويرعاها .

التقنيات التربوية

لوحة جيبيه + القصة مسلسلة على بطاقات

لوحة عليها شكل الزهرة ومراحل نموها .

إسفنج – أوراق بيضاء – ألوان مائية .

أوراق تلوين .

لوحة تحدث عن الزهور .

شريط كاسيت به أغنية عن الزهور .

النشاط القصصي

إسم القصة : زهرة الفل

الأهداف :

بعد الانتهاء من النشاط يستطيع كل طفل أن :

- يتعلم بعض القيم مثل (التواضع – عدم التكبر – الثقة بالنفس ..)
- يزيد من حصيلته اللغوية .

ملخص القصة :

كانت هناك حديقة مهملة ولا يعتنى بها أحد نمت فى هذه الحديقة زهرة فل جميلة الشكل تمنت هذه الزهرة أن يكون مكانها وسط الزهور الجميلة وعندما تحققت هذه الأمنية شعرت بعدم الثقة فى نفسها فهى لا تساوى شيء بجانب هذه الزهور الجميلة وعندما أتى بعض الأطفال وأخذوا يمتدحون فيها استعادت ثقتها بنفسها وشعرت بقدر نفسها .

الوسيلة :

لوحة جيبية .

التقييم :

إعادة سرد القصة .

ترتيب تسلسل البطاقات .

سؤال الأطفال عما تعلموه من القصة .

عرض النشاط

{أ} التمهيد :

تدخل المعلمة على الأطفال وتبدو غضبانة فتسألها المعاونة عما أغضبها فتقول " كان لدى وردة جميلة حمراء اللون وكنت أسقيها كل يوم بالماء وجاء أخى الصغير وقطف هذه الوردة وطبعاً لما قطفها ماتت الوردة .." فترد المعاونة لا تغضبى وتعطيها وردة حمراء وتقول لها هاهى وردة أخرى غير التى قد قطفها أخيك ولكن حافظى عليها جيداً وأنصحى أخيك الصغير ألا يقطف الورد مرة أخرى من أى مكان .

{ب} العرض الجماعى :

تعرض المعلمة على الأطفال لوحة كبيرة بها أشكال وألوان مختلفة من الزهور وتسمى كل نوع للأطفال .

{جـ} مراكز الاهتمام :

ركن المكتبة

الأهداف :

فى نهاية النشاط يستطيع الطفل أن :

- يذكر أسماء الزهور التى تكون قد عرضت عليه .
- ينطق بكلمات جديدة .
- يكون جمل سليمة .

الوسيلة :

لوحة تحدث بها أطفال يقومون بتنسيق الزهور وآخرون يقومون برسمه وتلوينها .

طريقة العرض :

تعرض المعلمة اللوحة على الأطفال وتطلب منهم أن يعبروا عما يروه في اللوحة وتترك لهم الحرية في التعبير مع تدخلها بالتصحيح لبعض الكلمات التي قد ينطقونها خطأ .

ركن العلوم

الأهداف :

في نهاية النشاط يستطيع الطفل أن :

- **يذكر أجزاء الزهرة .**
- **يذكر مراحل نموها .**
- **يشارك في تكوين أجزاء الزهرة .**

الوسيلة :

لوحة توضح مراحل نمو الزهرة .

طريقة العرض :

تقوم المعلمة بعرض اللوحة على الأطفال واللوحة بها شكل للإصيص المملوء بالطمي ثم تقول للأطفال كيف كبرت هذه الزهرة وأخذت هذا الشكل وهي كانت عبارة عن ماذا في البداية ..

ثم تضع البذرة في الاصيص وتقوم بسقيها بواسطة رشاش ورقى أيضا ثم تضع الفرع على البذرة وتقول للأطفال رأيتم ماذا حدث للبذرة عندما نسقيها بالماء – طبعا مع توضيح أن هذا يأخذ وقت – لقد خرج منها هذا الفرع ثم تقوم بسقيها مرة أخرى وتضع الزهرة في النهاية ، وتقول لهم هكذا قد علمنا كيف نمت الزهرة فهي كانت بذرة ثم صارت فرع ثم تكونت الزهرة.

التطبيق التربوي :

تنزع المعلمة كل جزء من أجزاء اللوحة وتطلب من الطفل أن يرتبها مرة أخرى ويكون شكل الزهرة .

ركن الفن

الأهداف :

فى نهاية النشاط يستطيع الطفل أن :

- يتعرف الطفل على الخامات المختلفة (ألوان – ورق – قص ولصق ...)
- تنمية النواحى الابتكارية لدى الطفل .

الوسيلة :

مجموعة من الأوراق تحمل رسومات للزهور – ألوان .

طريقة العرض :

توزع المعلمة الورق على الأطفال وتعطيهم مجموعة من الألوان الشمعية وتتركهم يلونون بحرية مع إعطاء الطفل بعض التعليمات أثناء التلوين وتقوم هى والمعاونة بالاشراف فقط والتدخل عندما يتطلب الأمر ذلك .

ركن الحل والتركيب

الأهداف :

بعد الانتهاء من النشاط يستطيع كل طفل أن :

- يلاحظ المعلمة وهى تشرح اللعبة .
- يلصق الطفل الأجزاء فى أماكنها.
- يطابق بين الرقم على الزهر والرقم على الشكل .

الوسيلة :

لوحتين بكل منهما شكل زهرة على كل ورقة من أوراق هذه الزهرة رقم – نفس أجزاء الزهرة مفرغة على ورق خارجى ملون – زهر للعب .

طريقة العرض :

تشرح المعلمة للطفل خطوات اللعبة وهى أن يرمى أولاً الزهر ويأخذ الطفل الشكل المكتوب عليه الرقم الذى ظهر له على الزهر ثم يقوم بلصقه فى مكانه على اللوحة .

النشاط الفنى الموجه

الأهداف :

- يتحكم فى استخدام الاسفنج فى الطباعة .
- يذكر أسماء الألوان.
- يطبع شكل الزهرة .

الوسيلة :

أربع أشكال للزهور مرسومة ومفرغة علـى شـفافيات - اسـفنج - ورق أبيض - ألوان مائية.

طريقة العرض :



يقوم الطفل بتثبيت الشـكل علـى الورقـة البيضاء بمساعدة المعلمة ثم يغمس الاسـفنج فـى الألوان ويسير على الشكل الخارجى للزهرة علـى الورقة البيضاء ثم ينزع الشـفافية ليظـهر شـكل الزهرة على الورقة وهكذا مع باقى أطفال الركـن تحت إشراف المعاونة .

النشاط الموسيقى

الأهداف :

- إدخال البهجة والسرور على نفوس الأطفال .
- يعرف الطفل بعض القيم السليمة .
- يتعلم آداب الاستماع .



الأغنية :

يا عم يا جنايني	إديني وردة
وحياتك يا جنايني	تديني وردة
خدوا مني وردة	على وردة
عيني على	الحلوين باردة
الورد خليه في مكانه	متقطفوهوش من أغصانه

الأدوات :

شريط كاسيت مسجل عليه الأغنية – جهاز كاسيت .

طريقة العرض :

يسمع الأطفال الأغنية ثم يقومون بترديدها مع تكرار مقاطع معينة تطلبها المعلمة للتأكيد على مفهوم معين وهو الحفاظ على الورد وعدم قطفه .

فترة الأعداد :

استقبال الأطفال .　　　التفتيش الصحى .

وجبة الأفطار .　　　أخبار الصباح.

اهداف النشاط:.

فى نهاية البرنامج يستطيع كل طفل أن:

- يعرف أجزاء جسمه المختلفة .
- يستخدم أنامله الدقيقة بإحكام .
- يذكر الطفل بياناته الشخصية (عنوانه – تليفونه – روضته ....)
- يزيد من حصيلته اللغوية .

التقنيات التربوية :

٢ لوحة تحمل إحداهما شكل ولد والأخرى شكل بنت .

كتالوج قصة زجزاجى .　　　٦ بطاقات عليهم شكل جسم الانسان.

أشكال للشعر والملابس مختلفين .　　　مرآة – متر – أوراق للتلوين .

٨ بطاقات بها أشكال للولد والبنت.　　　زراير – صوف – خرز – صمغ .

عرض النشاط

{أ} التمهيد:

أسأل الأطفال وأتحاور معهم عما يخص موضوعنا مثلاً البنات أكثر فى الفصل أم الأولاد ؟ ملابس البنت شكلها ايه ؟ شفتوا أنا لابسه ايه؟ يبقى أنا بنت ولا ولد ؟ أطلب من البنات رفع ايديهم ثم الأولاد ؟

{ب} العرض الجماعى :

أقول للأطفال النهاردة هنتعرف على الولد والبنت شكلهم ايه وبيلبسوا ايه وشعر كل منهم طوله ايه وكمان نعرف نفرق بين الولد والبنت .

(جـ) مراكز الاهتمام :

ركن العقيدة

الأهداف :

فى نهاية النشاط يستطيع الطفل أن :

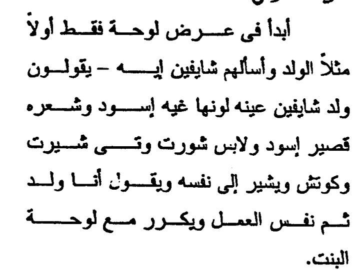
- يعرف شكل الولد والبنت .
- يذكر نوعه (ولد – بنت).
- يميز الولد بين ملابس وملابس البنت .
- ينصت للمعلمة باهتمام.

الوسيلة :

لوحة تحمل إحداهما شكل للبنت وأخرى شكل للولد .

طريقة العرض :





أبدأ فى عــرض لوحــة فقــط أولاً مثلاً الولد وأسألهم شايفين إيــه – يقولــون ولد شايفين عينه لونها غيه إســود وشــعره قصير إسود ولابس شورت وتــى شــيرت وكوتش ويشير إلى نفسه ويقــول أنــا ولــد ثــم نفــس العمــل ويكــرر مــع لوحــة البنت.

ركن الأسرة

الأهداف :

بعد الانتهاء من النشاط يستطيع كل طفل أن :

- يلعب بحرية . .
- يتعرف على أجزاء جسمه .
- يعرف طوله ووزنه .



الوسيلة :

أدوات خاصة بركن الأسرة (مرآة – متر – عرائس – ملابس – ميزان ......)

طريقة العرض :

أترك الطفل يلعب بحرية وأثناء لعبه أطلب منه ذكر أعضاء جسمه – لـــون شعره – لون عينه – لابس إيه .

ركن الحل والتركيب

الأهداف :

بعد الانتهاء من النشاط يستطيع كل طفل أن :

- **تتوافق عينيه مع يديه .**
- **يفك ويركب الملابس فى مكانها الصحيح .**
- **يتقن استخدام اللعبة .**
- **يقوم بالأعمال اليدوية البسيطة .**

الوسيلة :

٦ بطاقات بها شكل لجسم الانسان .

ملابس مختلفة مصنوعة من الورق – ألوان شعر مختلفة .

طريقة العرض :

أقوم بتوزيع الكروت على الأطفال ويشاهدون الشكل مركب ثم أفكه وأركبـه أمامهم ليدركوا طريقة التركيب ثم يختار كل منهم الشكل الذى يريده مـــع اختيـــار ملابسه ولون شعره وطوله وأتركهم بحرية تحت إشراف المعاونة.

ركن الفن

الأهداف :

فى نهاية النشاط يستطيع الطفل أن :

- يستخدم الخامات بدقة فى تشكيل الرسم .
- ينمى أنامله الدقيقة .
- يشعر بقيمة أعماله .

الوسيلة :

٨ بطاقات (٤ منهم علي شكل ولد – ٤ عليه شكل بنت) – بعض الخامات الخاصة بركن الفن (خرز – صمغ – زراير – صوف – ألوان ......).

طريقة العرض :

أقسم الركن قسمين (٣ أولاد – ٣ بنات) وأوزع على البنات شكل البنت وعلى الأولاد شكل الولد واضع على المنضدة الخامات وأجعلهم يستخدمونها في تشكيل الرسومات بمساعدة المعاونة.

النشاط القصصي

إسم القصة : الله كرم الانسان

الأهداف :

- يعيد الطفل صياغة القصة بأسلوبه .
- يعرف قيمة الانسان عن باقى الحيوانات.
- يشكر الله على نعمه على الانسان .

ملخص القصة :



كان ياما كان فى يوم من ذات الأيام خرج أحمد ليتمشى فرأى حصان فتمنى أن يخلقه الله حصانا فرأى حصان آخر يجر عربة ثقيلة جدا فحمد الله إنه لم يخلقه حصانا وخلقه إنسانا ثم رأى بعد ذلك الجمل فتمنى من الله أن يكون جمل ولكن وجد جمل أخر يركبه شخص ويضربه فحمد الله أنه لم يخلقه جمل وبعد ذلك شاهد الحمامة وتمنى أن يكون حمامة ولكن بعدها وجد الصياد يصطاد هذه الحمامة فحمد الله على أنه خلقه إنسان وبعدما

رأى العديد من الحيوانات والطيور شكر الله علـــى أنه خلقه فى أحسن صورة .

الوسيلة :

كتالوج زجاجى .

التطبيق التربوى :

- يعيد الطفل سرد القصة .
- ذكر الطفل عما تعلمه من القصة .

النشاط الموسيقى

الأهداف :

- إدخال البهجة والسرور على نفوس الأطفال .
- تعريف الأطفال بآداب الاستماع .
- إكساب الأطفال بعض العادات والقيم الأخلاقية .

الأغنية :

أنا إنسان	أنا إنسان
سوانى	ربى الرحمن
حبانى	عقلاً ولسان
سبحان	الله المنان
قد أحسن	صنع الانسان

الأدوات :

بعض الآلات والأدوات الموسيقية البسيطة (دف – جلاجل – طبل ....)

طريقة العرض :

سماع النشيد من المعلمة ثم تقول مقطع واحد ويردد وراءها الأطفال حتـــى يحفظوه ثم تبدأ فى المقطع الثانى وهكذا .....

فترة الأعداد :

استقبال الأطفال

الأهداف :

- ينتقل الطفل تدريجيا من جو البيت إلى جـو المدرسة .
- يشعر الطفل بجو من الراحة والطمأنينة .
- مساعدة الطفل على أن يعيش يومه بحيويـة ونشاط .

طريقة العرض :

أقوم باستقبال الأطفال بوجه مشرق وباسم وألقى عليهم تحية الصباح بكـــل حب وحنان ، وأطمئن على حضور الجميع وأحصر الغياب والحضور .

التفتيش الصحي

الأهداف :

- تدريب الطفل على النظام والنظافة .
- تأكد المعلمة من نظافة كل طفل .
- يكتسب الطفل سلوكيات صحية وعادات سليمة .
- يتجنب الأطفال الأصحاء انتقال العدوى من أى طفل مريض .

طريقة العرض :

أقوم بإلقاء نظرة عامة على الأطفال والتأكد من الحالة الصحية لـــهم ، وإذا كان هناك أحد الأطفال مريض ، أقوم بالاسعافات اللازمة لـــه (إذا كـــان مرضـــه معدى يتم عزله عن باقى الأطفال) وأتأكد من نظافة بـــاقى الأطفـــال مـــن حيـــث (الملابس - الأظافر - الشعر).

وجبة الأفطار

الأهداف :

- يدرك الطفل أهمية وجبة الافطار .
- يكتسب الطفل سلوكيات وآداب الطعام .
- يتعرف الطفل على فوائد الغذاء .

طريقة العرض :

أقوم في البداية بالتحدث عن شخصية (بولز) وما يفعلـــه مــن ســلوكيات صحيحة (مضغ الطعام – غلق الفم أثناء المضغ – بعض القيم الدينية " البسملة فى بداية الطعام ، وحمد الله عند الانتهاء من الأكل ....)

اخبار الصباح :

الأهداف :

- أن يأخذ الطفل فكرة عامة عن النشاط .
- أن يستطيع الطفل الاشتراك فى الحوار والمناقشة مع المعلمة ومع زملاءه .

طريقة العرض :

فى البداية أستمع للأطفال عما فعلوه أمس وأجعل جميع الأطفال يشـــتركون فى الحديث وبالتدريج أدخل الأطفال فى حوار عن موضوع النشاط لكـــى يتحدثـــوا عنه .

اهداف النشاط :

فى نهاية البرنامج يستطيع كل طفل أن :

- يتعرف على شكل الروضة .
- يدرك كيفية المحافظة على الروضة .
- يذكر مكونات الروضة .
- يكتسب مفردات لغوية جديدة .

- يدرك بعض السلوكيات الخاصة بكيفية التعامل مع الشخصيات الموجودة فـي الروضة .
- يستخدم خامات البيئة لانتاج عمل فنى.

التقنيات التربوية :

ماكيت للروضة – لوحة تحدث – بازل – علب فارغة – ورق كوريشة – صمغ – مقصات – عرائس – مجموعة من المكعبات ومتوازيات المستطيلات مصنوعة من الورق المقوى – شجيرات من البلاستيك – بذور لنباتات مختلفة – طمى– دومينو – كوتشينه – شخاليل – رق – دفوف – جلاجل.

عرض النشاط

{أ} التمهيد :

أقوم بشخصية (بوازو) الضيف الجديد فى الروضة وأتجاوب مـــع المعلمـــة أثناء حوارها مع الأطفال – المعاونة –

{ب} العرض الجماعى :

تعرض المعلمة على الأطفال الماكيت الخاص بالروضة وتوضح للأطفـــال المكونات الخاصة بالروضة من خلال نلك الماكيت وتتحدث معهم عن الروضة وما تحتويه وكل الشخصيات المختلفة الموجودة فى الروضة .....

{جـ} مراكز الاهتمام :

ركن المكتبة ركن التعلم المصور)

الأهداف :

فى نهاية النشاط يستطيع الطفل أن :

- يتحدث غما يشاهده فى اللوحة .
- يدرك كيفية المحافظة على الروضة .
- تنمية الشعور بالانتماء للروضة.
- يلاحظ الايجابيات والسلبيات الموجودة باللوحة.

الوسيلة :

لوحة تحدث .

طريقة العرض :

تعرض المعلمة اللوحة على الأطفال وتطلب منهم أن يعبروا عما يروه فـــى اللوحة وتترك لهم الحرية فى التعبير مع تدخلها بالتصحيح لبعض الكلمات التى قـــد ينطقونها خطأ .

ركن الفن

اسم النشاط : أصيص لروضتى

الأهداف :

فى نهاية النشاط يستطيع الطفل أن :



- يزين أصيص زرع للروضة بنفسه
- يستخدم خامات البيئة لانتاج عمل فنى.
- يشعر بأهمية العمل الذى يقوم به .

الوسيلة :

علب فارغة – ورق كوريشة – مادة لاصقة – مقصات .

طريقة العرض :

أقوم بعمل نموذج أمام الأطفال وأثناء هذا أعرفهم أهمية هــــذا الاصيـــص ومراحل استخدامه بعد ذلك سواء للزراعة وبعد ذلك لتزيين الروضة ، وبعد ذلـــك يقوموا بتزيين الاصيص بأنفسهم وأقوم أنا بالاشراف عليهم .

ركن السلوك

اسم النشاط : وردة من أجل روضتى

الأهداف

فى نهاية النشاط يستطيع الطفل أن :

- يزرع بنفسه وردة بداخل الاصيص

- يتعرف على خطوات زراعة البنات .
- يدرك العوامل اللازمة لنمو النبات .
- تنمية الذوق الجمالى لدى الطفل من خلال استخدامه للتزيين .

الوسيلة :

بذور لنباتات مختلفة – طمى – أصيص .

طريقة العرض :

إذا أمكن إصطحب الأطفال للحديقة وباستخدام مجموعة الاصيصات التى تم تزيينها بركن الفن يقوم الأطفال بزراعة البذور .

ركن البحث والتركيب

اسم النشاط : أبنى روضة

الأهداف :

بعد الانتهاء من النشاط يستطيع كل طفل أن :

- يبنى بالمكعبات مبنى للروضة .
- يتعرف على مكونات مبنى الروضة .
- يبتكر شكل جديد للروضة التى بخياله .

الوسيلة :

مكعبات خشبية وأخرى ملونة ذات أحجام مختلفة .

طريقة العرض :

أطلب من الأطفال أن يكونوا بالمكعبات شكل للروضة التى فى تصورهم .

إسم القصة : ارنوب الشقى

الأهداف :

بعد الانتهاء من النشاط يستطيع كل طفل أن :

- يبدى رأيه فى القصة التى سمعها .
- يزيد الطفل من قاموسه اللغوى.
- يعيش الطفل بخياله مع أحداث القصة.
- يدرك أهمية المحافظة على الروضة.
- يشعر بأهمية رفاقه بالروضة .

ملخص القصة :

تحكى القصة عن ولد شقى يدعى أرنوب لا يسمع ولا يطيع كلام أحد ولا أمه ولا المعلمة ودائما يعمل على تخريب الروضة وأذى أصدقاءه فقرروا مقاطعته وعندما أحس أرنوب بأنه وحيد وأن هذا بسبب ما يفعله أحس بالأسف واعتذر لكل من حوله وعاد مرة أخرى ولد مجتهد ونظيف ويحافظ على روضته وعلى شعور أصدقاءه .



الوسيلة :

قصة على هيئة مكعب (أى مكعب مجسم وعلى كل وجه من أوجهه جزء من القصة – صفحة من القصة) .

التقييم :

إعادة سرد القصة .

ومناقشة الأطفال حول سلوك أرنوب ورأيهم فيه.

النشاط الفنى الموجه

اسم النشاط : ماكيت لروضتى

الأهداف :

- يتعرف على الشكل العام للروضة .
- يكون ماكيت عن الروضة.
- تنمية المهارات الفنية لدى الأطفال .
- يشترك الأطفال فى القيام بعمل جماعى.

الوسيلة :

أرضية من الفير – ورق كوريشة – مادة لاصقة – مجموعة من المكعبات ومتوازيات المستطيلات مصنوعة من الورق المقوى – شجيرات من البلاستيك .

طريقة العرض :

أقوم بتوزيع الخامات على الأطفال وأطلب منهم القيام بالعمل جماعى وأفهمهم ما الذى سيفعلوه وبعد ذلك أشرف عليهم أثناء العمل – ومن الممكن الاستفادة من نموذج مرسوم على ورق وملون ...

النشاط الموسيقى

الأهداف :

- يكتسب الأطفال مفردات لغوية جديدة .
- يشعر بالسعادة والسرور .
- يقوم بحركات إيقاعية مصاحبة للغناء .
- يتعرف على أنشطته داخل الروضة (القصة – الأغنية – الصلاة ...)

الأغنية :

روضتى .... روضتى .... روضتى

روضتى أنت يا جنتى	كل صبح ألتقى بصحابى وكتابى
روضتى يا جنتى	فيكى أحكى قصتى
وأغنى غنوتى	وأصلى ركعتى ... روضتى

الأدوات :

شخاليل – رق – دفوف – جلاجل .

طريقة العرض :

أقوم بتنظيم الأطفال على هيئة مربع ناقص ضلع أو حرف U وأقوم بتوزيع الأدوات الموسيقية عليهم وتبدأ المعلمة فى غناء الأغنية بصوت هادئ ثم تبدأ المعاونة فى الغناء مع الأطفال باستخدام الايقاعات والحركات .

فترة الأعداد :

استقبال الأطفال

الأهداف :

- ينتقل الطفل تدريجيا من جو البيت إلى جـو المدرسة .
- يشـــعر الطفـــل بجـــو مـــــن الراحــــة والطمأنينة .
- مساعدة الطفل على أن يعيش يومه بحيويـة ونشاط .

طريقة العرض :

أقوم باستقبال الأطفال بوجه مشرق وباسم وألقى عليهم تحية الصباح بكـــل حب وحنان ، وأطمئن على حضور الجميع وأحصر الغياب والحضور .

وجبة الأفطار

الأهداف :

- يدرك الطفل أهمية وجبة الافطار .
- يكتسب الطفل سلوكيات وآداب الطعام .
- يتعرف الطفل على فوائد الغذاء .

طريقة العرض :

أقوم فى البداية بالتحدث عن شخصية (بؤلز) وما يفعلـــه مـــن ســلوكيات صحيحة (مضغ الطعام – غلق الفم أثناء المضغ – بعض القيم الدينية " البسملة فى بداية الطعام ، وحمد الله عند الانتهاء من الأكل . . . .)

التفتيش الصحى

الأهداف :

- تدريب الطفل على النظام والنظافة .
- تأكد المعلمة من نظافة كل طفل .
- يكتسب الطفل سلوكيات صحية وعادات سليمة .
- يتجنب الأطفال الأصحاء انتقال العدوى من أى طفل مريض .

طريقة العرض :



أقوم بإلقاء نظرة عامة على الأطفال والتأكد من الحالة الصحية لهم ، وإذا كـــان هنـــاك أحـــد الأطفال مريض ، أقوم بالاسعافات اللازمة لـه (إذا كان مرضه معدى يتم عزله عن بـــاقى الأطفـــال) وأتأكد من نظافة باقى الأطفال من حيث (الملابـــس - الأظافر - الشعر)

رابعاً اخبار الصباح :

الأهداف :

- أن يأخذ الطفل فكرة عامة عن النشاط .
- أن يستطيع الطفل الاشتراك فى الحوار والمناقشة مع المعلمة ومع زملاءه .

طريقة العرض :

فى البداية أستمع للأطفال عما فعلوه أمس وأجعل جميع الأطفال يشـــتركون فى الحديث وبالتدريج أدخل الأطفال فى حوار عن موضوع النشاط لكـــى يتحدثـــوا عنه .

الأهداف السلوكية :

عند الانتهاء من البرنامج يستطيع كل طفل أن:

- يتعرف على خصائص حيوانات المزرعة .

- يميز بين أصوات الحيوانات المختلفة .
- يلاحظ منتج كل حيوان بالمزرعة.
- يدرك مراحل نمو الدجاج .
- يتعرف على بعض المفاهيم والقيم السلوكية.
- يزيد من ثراء القاموس اللغوى للطفل .

التقنيات التربوية :

لوحة تحدث عن المزرعة – ماكيت عن منتجات الألبان – حيوانات خشبية – قصة مصنوعة من القماش – بازل لمراحل نمو الدجاجة – بازل لموضوعات أخرى – مكعبات – دومينو – كوتشينه – عرائس – أنتريه – سفرة – مطبخ بأدواته المختلفة – ملابس – ألوان متنوعة – ورق – قص ولصق – مقصات – صمغ ....

عرض النشاط

(أ) التمهيد :



أسأل بؤلز (الشخصية المستخدمة دائماً فى هذا الفصل) إنت زعلان ليه يا بؤلز فيرد ويقول أنا زعلان علشان ماما مش عاوزه تجيب لى فرخة عشان أشوفها وهى بتبيض فترد المعلمة ما تزعلش يا بؤلز وتقول للأطفال إيه رأيكم لو جبنا لبؤلز فرخة عشان ميزعلش فيرد بؤلز طب هنجيبها منين ؟ ترد المعلمة من المزرعة وتطلب المعلمة من الأطفال أن يقولوا لها ماذا يوجد أيضاً فى المزرعة وهكذا ......

(ب) العرض الجماعي .

أعرض على الأطفال لوحة تعبر عما بداخـــل المزرعـــة ويـــدور حـــوار ومناقشة بسيطة بين المعلمة والأطفال عن هذه اللوحة وما تحتويه .

(جـ) مراكز الاهتمام :

ركن العلوم (ركن التعلم المقصود)

الأهداف :

فى نهاية النشاط يستطيع الطفل أن :

- يقارن بين الخصائص المختلفة لحيوانـــات وطيـــور المزرعـــة (البقـــرة – الخروف – الدجاجة..)
- يتعرف على كل حيوان ومنتجه .
- يدرك السلوك السليم نحو معاملة الحيوانات الأليفة.

الوسيلة :

ماكيت لمنتجات الألبان – حيوانات خشبية .

طريقة العرض :

أقوم بمناقشة الأطفال عن كل حيوان وخصائصه (غطاء – غذاء – مكـــان المعيشة – منتجاته) وذلك باستخدام الوسيلة المقدمة .

التطبيق التربوى :

أجعل كل طفل يتحدث عن أحد الحيوانات وما يخصه .

ركن المكتبة

اسم النشاط : تميز أصوات الحيوانات

الأهداف :

فى نهاية النشاط يستطيع الطفل أن :

- يميز بين أصوات الحيوانات المختلفة .
- يشعر بالمرح أثناء قيامه بالنشاط.

- يطابق بين صوت الحيوان وصورته .
- يقلد اصوات الحيوانات التى سمعها.

الوسيلة:

كاسيت – شريط كاسيت عليه أصوات الحيوانــات – صــور للحيوانــات المسجلة على الشريط.

ركن الحل والتركيب

اسم النشاط : من أين تأتى الدجاجة ؟

الأهداف:

فى نهاية النشاط يستطيع الطفل أن :

- يدرك مراحل نمو الدجاجة .
- يقوم بتركيب بازل مراحل نمو الدجاجة.
- يشعر أنه قادر على الانجاز .

الوسيلة:

بازل مصنوع من الفوم لمراحل نمو الدجاجة .

النشاط القصصى

إسم القصة : الفراشة والنحلة

الأهداف:

بعد الانتهاء من النشاط يستطيع كل طفل أن :

- يميز بين خصائص النحلة والفراشة .
- يتعرف على فوائد عسل النحل .
- يدرك أنه ليس كل ما هو قبيح فى الشكل قبيح فى الأخلاق.
- يبدى اهتمامه لسماع القصة .

ملخص القصة



كان ياما كان كان فى نحلة أثناء جلوسها وسط الزهور شاهدت فراشة جميلة تطير فقالت لها صباح الخير فردت عليها الفراشة من أنت ؟ حتى تنادينى أنا الفراشة الجميلة وأنت قبيحة وبدينة والناس يخافون منك . حزنت النحلة من كلام الفراشة ولكنها تذكرت أهميتها فى إنتاج العسل المفيد وعندما استغاثت الفراشة بالنحلة عندما كان الأطفال يحاولوا مسكها نسيت النحلة إساءة الفراشة لها وأنقذتها واعتذرت لها عما بدر منها وطلبت منها مصادقتها للأخلاقها الحميدة .

الوسيلة :

قصة مصنوعة من القماش وهى على هيئة بطاقات وتعرض من خلال اللوحة الجيبية المصنوعة من التريكو .

التقييم :

أطلب من الأطفال تحديد الشخصية الخيرة والشخصية الشريرة وأطلب من أحد الأطفال رواية القصة مرة أخرى .

النشاط الحركى

اسم النشاط : لعبة البحث عن طعام الخروف .

الأهداف :

- تنمية المهارات الحركية المختلفة (المشى – الجرى ....)
- تنمية روح المنافسة الشريفة بين الأطفال .
- يقلد الأطفال صوت الخروف .
- ينتبه لتعليمات المعلمة .

الجزء التمهيدى :

أقوم مع الأطفال بعمل تمرينات الاحماء .

الجزء الأساسى :

أقوم بشرح اللعبة للأطفال (يقف الأطفال فى قاطرتين ، وأمام كل قاطرة خط زجزاجى على شكل رقم 8 وعلى الخط توزع مجموعات البرسيم وأمام كل قاطرة سلة لتجميع البرسيم وعلى كل طفل فى بداية القاطرة أن يأخذ أول مجموعة من البرسيم ويسير على الخط حتى العودة إلى نقطة البداية لوضع البرسيم بالسلة والرجوع إلى مؤخرة القاطرة والقاطرة التى تنتهى من تجميع البرسيم أولاً تعتبر هى الفائزة .

الجزء الختامى :

أغنية خروفى

خروفى ....خروفى — أبو فروة صوفى

له قرنين — وأربع رجلين

لمل يقول ماء — أديلو البرسيم

النشاط الفنى

اسم النشاط : كون معنا ماكيت المزرعة .

الأهداف :

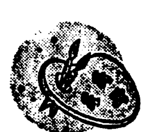
عند الانتهاء من النشاط يستطيع كل طفل أن :

- يتعرف على محتويات المزرعة .
- يركب مكونات المررعة
- يتعاون الأطفال معاً لعمل الماكيت

الوسيلة :

حيوانات – ورق كانسون – مقصات بلاستيك – مادة لاصقة – ورق كوريشة لعمل العشب – مجسم لمنزل بالفوم .

طريقة العرض :



أقوم بتوزيع الخامات على الأطفال وتوضيح كيفية القيام بالعمل والاشراف عليهم ويمكن الاستعانة بلوحة التحدث في القيام بهذا النشاط .

التطبيق التربوي للبرنامج :

أوجه مجموعة من الأسئلة للأطفال حول ما قدم خلال البرنامج والاستماع إلى آراءهم حول الأنشطة التي قدمت وعما جذب انتباههم أثناء البرنامج .

الأهداف العامة للبرنامج :

أهداف معرفية :

- أن يتعرف الطفل على أهمية الهواء لحياة البشرية .
- أن يتعرف الطفل على خصائص الهواء .
- أن يرتب الطفل أحداث القصة .

أهداف وجدانية :

- أن يعيد الطفل سرد أحداث القصة .

أهداف نفسحركية :

- أن يرسم الطفل شخصيات القصة .

التقنيات التربوية (الوسائل المستخدمة في البرنامج) :

النشاط القصصى : مسرح عرائس (عرائس قفاز)

النشاط الموجه : عمل طائرة هوائية .

الركن الفنى : عمل هوايات يدوية صغيرة .

ركن الحل والتركيب : مكعب الفوم .

فترة التهيئة :

الأهداف :

- إكساب الطفل بعض الاتجاهات الخلقية السليمة .
- مساعدة الطفل على التكيف الاجتماعى .
- أن يشعر الطفل بالأمان والطمأنينة .

طريقة العرض :

استقبل الأطفال بوجه باسم وألقى عليهم تحية الصباح وأسألهم عن صحتهم واستمع إلى حديث كل طفل باهتمام حتى أقوى فيهم روح المشاركة فى المناقشات والحوار ، وأن أطمئن على الأطفال الذين كانوا غائبين فى اليوم السابق .

التفتيش الصحى .

الأهداف .

- تنمية العادات الخلقية السليمة فى المحافظة على نظافة الفصل .
- تنفيذ التعليمات الصادرة من المعلمة .
- أن يبدو الطفل نظيفاً فى الشكل والمظهر .

طريقة العرض :

ألاحظ نظافة الأطفال ونظافة الفصل وأحثهم على النظافة وأهميتها بالنسبة لصحتنا وسلامتنا والتفتيش على الأطفال وعلى نظافة الشعر والشكل والملبس والتأكد من تقليم الأظافر.

اخبار الصباح :

الأهداف :

- ينشط ذهن الطفل فى بداية اليوم .
- يعطى فكرة للطفل عما سيدور أثناء النشاط .
- تعليم الطفل بعض السلوكيات الحميدة التى يكتسبها فى حياته .

طريقة العرض :

تقوم المعلمة بإدارة حوار بينها وبين الأطفال عن موضوع البرنامج وهو الهواء ، فتقول المعلمة للأطفال " ماذا نتنفس يا أطفال ؟ هل من الممكن أن تعيش الكائنات الحية بدون هواء ؟ إذا لم يوجد هواء سيكون هناك حياة على وجه الأرض ؟ يجيب الأطفال على أسئلة المعلمة وتوضح هى البرنامج عن طريق الوسائل المقدمة .

النشاط القصصى

اسم القصة : ياسمين والهواء .

الأهداف :

- أن يتعرف الطفل على أهمية الهواء لحياة الكائنات الحية (معرفى)

• أن يعيد الطفل سرد أحداث القصة مرة أخرى (وجدانى)

التقنيات التربوية :

الاستراتيجية : عن طريق الحوار والمناقشة .

الوسيلة : عرائس قفاز + مسرح عرائس .

الأدوات : عرائس قفاز + مسرح عرائس .

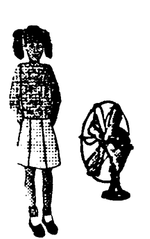
المنبه أو المثير : تقوم المعلمة بارتداء العروسة فى يدها لتلفت نظر الأطفال لها .

جلسة الأطفال : يجلس الأطفال على الكراسى بشكل مستقيم .

طريقة تقديم النشاط :

يتم تقديم النشاط القصصى بصورة جماعية ، حيث تتم استثارة النشاط لـدى الأطفال ومن ثم جذب الانتباه إلى المعلمة ، وبتغيير طبقات الصوت تقول المعلمـة وهى واضعة العروسة فى يدها " أهلاً .. أهلاً .. يا أطفال إيه رأيكم نحكى الحدوتـة ده مع بعض " ثم تبدأ فى سرد أحداث القصة .

محتوى القصة :



ذات يوم من أيام الصيف الحـارة جلسـت ياسمين فى حجرتها وبيدهـا مروحتـها الجميلـة، تحركها ، فيلامس الهواء وجهـها فـيرطب مـن حرارة الجو ، لاحظت ياسمين أنها كلمـا حركـت المروحة بسرعة زادت حركة الهواء فيرطب الجـو ويزيد انتعاشها ، وعندما ذهبت ياسمين إلى غرفـة والدها ، لاحظت عمل المروحة الكهربائية ، وأنـها تتحرك بسرعة تفوق سرعة مروحتـها الصغـيرة فسألت والدها هل كلما زادت السرعة زادت كميـة الهواء ونشعر بالانتعاش أكثر ؟ فقال والدها " نعـم لأنها تتحرك بسرعة جداً ووصف لها أهمية الـهواء

لحياة الانسان والحيوان والنبات وأنه لــولا وجــود

الهواء لما وجدت حياة على وجه الأرض .

التقييم :

تقوم المعلمة بعد ذلك بتوضيح أهمية الهواء بالنسبة لحياتنا ، ثم تطلب مــــن الأطفال أن يتطوع أحدهم لرواية أحداث القصة مرة أخرى لأصدقائه .

النشاط الموجه

اسم الموضوع : طيارتى

الأهداف :

- **أن يستطيع الطفل التعرف على الطيارة الورقية وكيفية عملها (معرفى)**
- **أن يحرك الطفل الطائرة الورقية بنفسه (مهارى)**

التقنيات التربوية :

الاستراتيجية : عن طريق الحوار والمناقشة والتجريب .

الوسيلة : طائرة ورقية كبيرة الحجم .

الأدوات : خشب – ورق كانسون – ألوان .

المنبه أو المثير : تقوم المعلمة برفع الطائرة لأعلى لجذب أنظار الأطفال إليها .

جلسة الأطفال : يجلس الأطفال على شكل مربع .

طريقة تقديم النشاط :

بعد استثارة النشاط لدى الأطفال من خــلال الطائرة الورقية ، تقوم المعلمـــة بتوضيــح كيفيــة مسكها وكيفية التحكم فيها وأهمية وجود هواء لكــى تطير الطائرة .

التقييم :

بعد سؤال المعلمة للأطفال عن أهمية الهواء لطيران الطائرة تطلب من كــل طفل أن يحاول مسك الطائرة ورفعها عالياً .

ركن الفن

الأهداف :

- أن يتعلم الطفل كيفية عمل مروحة ورقية (معرفى)
- أن يستخدم الطفل الألوان والأدوات التى تناسبه (مهارى)

التقنيات التربوية :

الاستراتيجية : التجريب .

الوسيلة : طائرات ورقية صغيرة .

الأدوات : شفاطات بلاستيك + كانسون .

المنبه أو المثير : تقوم المعلمة بوضع الأدوات أمام الأطفال لجذب الانتباه .

جلسة الأطفال : يجلس الأطفال على شكل حرف U

طريقة تقديم النشاط :

بعدما تقوم المعلمة بوضع الأدوات أمام كل طفل ، تقوم بتوضيح طريقة التقديم أمام الأطفال حتى يحاول كل طفل .

التقييم :

تقوم المعلمة بملاحظة أداء كل طفل على حدة ثم تطلب المعلمة من كل طفل قد أخطأ فى محاولة عمل المروحة أن يكرر المحاولة مرة أخرى وتساعده فى أداء ذلك .

ركن الحل والتركيب

الأهداف :

- أن يتعرف الطفل على مربع الفوم وكيفية اللعب به (معرفى)
- أن يستطيع الطفل تركيب مربعات الفوم بشكل صحيح (معرفى)

التقنيات التربوية :

الاستراتيجية : عن طريق المحاولة والخطأ .

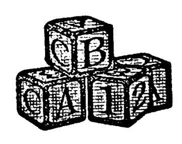
الوسيلة : مكعب الفوم

الأدوات : فوم .

المنبه أو المثير : تقوم المعلمة بوضع المربع على الطاولة لجذب الأنظار لها .

طريقة جلسة الأطفال : تجلس المعلمة فى ركن الحل والتركيب ويتوسطها الأطفـــال من خلال شكل المربع.

طريقة تقديم النشاط :



بعدما تقوم المعلمة باستثارة النشـــاط لــدى الأطفال ، تقوم بتوضيح كيفية تركيب مربع الفـــوم مرة أخرى .

التقييم :

بعدما تقوم المعلمة بتوضيح كيفية تركرب المكعب تقوم بعد ذلك بتصحيـــح الخطأ للأطفال الذين لم يتمكنوا من الأداء بشكل صحيح .

التقويم

النشاط القصصى : استمتع الأطفال بالنشاط القصصى ، كما طلبوا مـــن المعلمـــة أن يعيدوا هم سرد أحداث القصة مرة أخرى .

المحتوى : كان المحتوى جيد حيث وضع البرنامج للأطفال بشكل جيد .

المعلمة : قامت المعلمة بتوضيح البرنامج بشكل جيد ، بالاستعانة بالوسائل التعليمية.

النشاط الموجه : استمتع الأطفال جداً بالنشاط الموجه .

ركن الفن : استمتع الأطفال بعمل المراوح الورقية .

ركن الحل والتركيب : استمتع الأطفال بمربع الفوم جداً ، إلا إنهم لاقوا صعوبة فـــى تركيبه.

الأهداف العامة للبرنامج :

أهداف معرفية :

- أن يتعرف الطفل على أهمية الريف .
- أن يتعرف الطفل على الأراضى الزراعية والخضراوات والفاكهة التى تنبتها هذه الأراضى .
- أن يرتب الطفل أحداث القصة .

أهداف وجدانية :

- أن يصغى الطفل لسماع شرح المعلمة .

أهداف نفسحركية :

- أن يرسم الطفل شخصيات القصة .

التقنيات التربوية (الوسائل المستخدمة فى البرنامج) :

قصة تصويرية – ماكيت للريف .

فترة التهيئة :

الأهداف :

- إكساب الطفل بعض الاتجاهات الخلقية السليمة .
- مساعدة الطفل على التكيف الاجتماعى .
- أن يشعر الطفل بالأمان والطمأنينة .

طريقة العرض :

استقبل الأطفال بوجه باسم وألقى عليهم تحية الصباح وأسألهم عن صحتهم واستمع إلى حديث كل طفل باهتمام حتى أقوى فيهم روح المشاركة فى المناقشات والحوار ، وأن أطمئن على الأطفال الذين كانوا غائبين فى المرة السابقة .

التفتيش الصحى :

الأهداف :

- **تنمية العادات الخلقية السليمة فى المحافظة على نظافة الفصل .**
- **تنفيذ التعليمات الصادرة من المعلمة .**
- **أن يبدو الطفل نظيفاً فى الشكل والمظهر .**

طريقة العرض :

ألاحظ نظافة الأطفال ونظافة الفصل وأحثهم على النظافة وأهميتها بالنسبة لصحتنا وسلامتنا والتفتيش على الأطفال وعلى نظافة الشعر والشكل والملبس والتأكد من تقليم الأظافر.

أخبار الصباح :

الأهداف :

- **ينشط ذهن الطفل فى بداية اليوم .**
- **يعطى فكرة للطفل عما سيدور أثناء النشاط .**
- **تعليم الطفل بعض السلوكيات الحميدة التى يكتسبها فى حياته .**

طريقة العرض :

تقوم المعلمة بإدارة حوار بينها وبين الأطفال عما يعرفونه عن الريف . وإن كان أى طفل منهم قد سافر إلى قضاء عطلة أو زيارة أقاربه فى الريف ، كما توضح للأطفال جمال ما خلق الله من أماكن فى الريف ومن هواء نقى ليغير الناس بعض الشىء من حياتهم هناك ، ومدى استمتاع الناس بالذهاب إلى الريف .

النشاط القصصى

اسم القصة : البقرة الحلوب .

الأهداف :

- أن يتعرف الطفل على فائدة اللبن (معرفى)
- أن يتعرف الطفل على أهمية الحيوانات وأهميتها للريف (معرفى – تطبيق)

- أن يعيد الطفل سرد أحداث القصة مرة أخرى (وجدانى)

التقنيات التربوية :

الاستراتيجية : يتم النشاط القصصى بصورة فردية من خلال الحوار والمناقشة.

الوسيلة : قصة قضيبية .

الأدوات : ناصبيان – كانسون – ألوان مائية.

المنبه أو المثير : تقوم المعلمة بسؤال الأطفال كالتالى " مين فينا بيحب يروح الريف ؟ " .

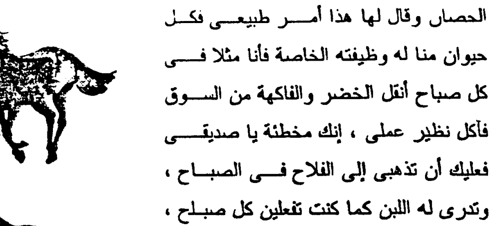
جلسة الأطفال : يجلس الأطفال ملتفين حول المعلمة على الكراسى حول الطاولة.

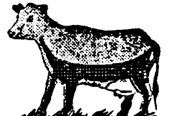
طريقة تقديم النشاط :

بعد استثارة النشاط لدى الأطفال تبدأ المعلمة بعرض الوسيلة على الأطفال وتقوم بسرد أحداث القصة عليهم.

محتوى القصة :

حلوب بقرة سمينة جميلة ، أسموها حلوب لكثرة عطائها من اللبن ، وفى كل صباح يقدم لها الفلاح البرسيم فتأكله ، بينما يقوم الفلاح بحلبها ، مرت الأيام وحلوب تدر اللبن بغزارة ، ويوم بعد يوم يقدم لها الفلاح البرسيم الطازج الذى تحبه ، وفى يوم من الأيام توقفت حلوب عن إدرار اللبن ، فحزن الفلاح وظن أنها كبرت فى السن فقدم لها كمية كبيرة من البرسيم فالتهمته بشراهة ولكنها لم تدر اللبن أيضا ، وذلك لأنها ظنت أن الفلاح يطعمها لأنها جميلة فقط ، ومرت الأيام وحلوب لا تدر اللبن فحزن الفلاح وأخذ يفكر ماذا يفعل بحلوب ؟ أخيرا قرر أن يذبحها ويبيع لحمها فلما علمت حلوب بذلك خافت على نفسها ، وفى المساء دخلت حلوب الحظيرة وهى تبكى ، فقال لها الحصان " لماذا تبكين يا حلوب ؟ فقالت له أن الفلاح قرر أن يذبحنى ويبيع لحمى فى السوق ، فقال لها : ولماذا يفعل ذلك ؟ فقالت له : لأننى لا أدر له اللبن لأننى شعرت أن الفلاح يطعمنى من أجل اللبن فقط ، فضحك





الحصان وقال لها هذا أمـــر طبيعـــى فكــل حيوان منا له وظيفته الخاصة فأنا مثلا فـــى كل صباح أنقل الخضر والفاكهة من الســوق فأكل نظير عملى ، إنك مخطئة يا صديقـــى فعليك أن تذهبى إلى الفلاح فـــى الصبــاح ، وتدرى له اللبن كما كنت تفعلين كل صبـاح ، وفى الصباح رأت حلوب الفلاحة تعمل هـــى الأخرى لتحصل على نتاج عملها ، فـــدرت حلوب اللبن بغزارة ، ومنذ ذلك الوقت عــدل الفلاح عن فكرة ذبحها ، وأصبحت حلـــوب تدر اللبن كل صباح دون إنتظار مقابل.

التقييم :

تقوم المعلمة بمناقشة الأطفال عن أهمية الحيوانات كالبقرة والحصان مثـــلاً فى حياة الريف ، وتتحدث عن دور الفلاح فى زراعة الأراضـــى الخضـــراء فـــى وجود المحاصيل الخضراء .

النشاط الموجه

الأهداف :

- أن يتعرف الطفل على فوائد اللبن والخضراوات (معرفى)
- أن يتعرف الطفل على ما يوجد فى الريف (معرفى)
- أن يتحدث الطفل مع المعلمة عما يراه فى الماكيت (وجدانى)

التقنيات التربوية :

الاستراتيجية : يتم تقديمه بصورة فردية من خلال الحوار والمناقشة.

الوسيلة : ماكيت موضح عليه صورة كاملة للريف.

المنبه أو المثير : تقوم المعلمة بالتصفيق بيدها لجذب الانتباه .

جلسة الأطفال :

يجلس الأطفال حول المعلمة بحيث تكون المعلمة قادرة على رؤية جميع الأطفال ، وبحيث يرى الأطفال الوسيلة بوضوح .

طريقة تقديم النشاط :

بعدما تقوم المعلمة باستثارة النشاط لدى الأطفال توضح الوسيلة المستخدمة للأطفال وتقوم بتوضيح صورة الريف على الماكيت ، كما تقوم بطرح عدة أسئلة على الأطفال عن كل جانب يراه الطفل فى الماكيت.

التقييم :



بعد مناقشة المعلمة للأطفال عن الريف المصرى ومدى إبداع الخالق فى خلقه ، تسأل الأطفال عن أهمية الريف المصرى فى حياتنا.

ركن الفن

الأهداف :

- أن يختار الطفل اللون المناسب لتلوين الشخصيات (تكوين الاتجاه البيئى – معرفى)

- أن يتجنب الطفل الخروج بالألوان خارج نطاق الورقة (وجدانى - وسم)
- أن يؤدى الطفل بعض المهارات الحركية البسيطة (مهارى)

التقنيات التربوية :

الاستراتيجية : المحاولة والخطأ .
الوسيلة : مجموعة من الأوراق .
الأدوات : ورق - ألوان .
المنبه أو المثير :

تقف المعلمة وسط المربع وبذلك ستقوم بجذب أنظار الأطفال .

جلسة الأطفال :

يجلس الأطفال بصورة جماعية على شكل مربع ناقص .

طريقة تقديم النشاط :



تقوم المعلمة بتوزيع الأوراق البيضاء على الأطفال وتطلب منهم رسم صورة عن الريف المصرى حيث يتم الاسترشاد بما رأوه فى الماكيت.

التقييم :

تقوم المعلمة بمساعدة وملاحظة تلوين طفل للصورة وتقوم بالقاء التوجيهات مثل : أكمل يا حبيبى الرسم ، جميل قوى التلوين ده .. ...

التقويم

النشاط القصصي :

استمع الأطفال إلى المعلمة فى هدوء وإنصات حيث تعلم الأطفال من هـــذا الموضوع ما يحتويه الريف المصرى من منازل وحيوانات وزرع .

المحتوى :

كان المحتوى جيد حيث قام بتوضيح كامل وشامل لصورة الريف وأهميـــة الزراعة والعمل بالنسبة للانسان الريفى (الفلاح) .

المعلمة :

قدمت المعلمة النشاط القصصى بشكل جيد حيث استمتع به الأطفال جداً.

النشاط الموجه :

كان جيد حيث عرضت المعلمة ماكيت يوضح الأراضـــى الزراعيـــة فـــى الريف والمنازل والفلاح وعمله وقامت بتوضيح ذلك بشكل شيق جداً .

ركن الفن :

استمتع الأطفال بالتلوين والرسم الحر .

الأهداف العامة للبرنامج :

أهداف معرفية :

- أن يتعرف الطفل على أهمية التوفير أو الادخار لمستقبل الانسان .
- أن يتعرف الطفل على أهمية العملة لشراء الأشياء .
- أن يرتب الطفل أحداث القصة .

أهداف وجدانية :

- أن يصغى الطفل لسماع شرح المعلمة .

أهداف نفسحركية :

- أن يرسم الطفل شخصيات القصة .

التقنيات التربوية (الوسائل المستخدمة في البرنامج) :

النشاط القصصي : قصة جيبية .

النشاط الموجه : مجموعة من الأوراق لعمل حصالات .

الركن الفني : مجموعة من الأوراق .

ركن الحل والتركيب : بازل .

ركن الأسرة : أدوات ركن الأسرة .

فترة التهيئة :

الأهداف :

- إكساب الطفل بعض الاتجاهات الخلقية السليمة .
- مساعدة الطفل على التكيف الاجتماعي .
- أن يشعر الطفل بالأمان والطمأنينة .

طريقة العرض :

استقبل الأطفال بوجه باسم وألقى عليهم تحية الصباح وأسألهم عن صحتهم واستمع إلى حديث كل طفل باهتمام حتى أقوى فيهم روح المشاركة فى المناقشات والحوار ، وأن أطمئن على الأطفال الذين كانوا غائبين فى اليوم السابق .

التفتيش الصحى :

الأهداف :

- تنمية العادات الخلقية السليمة فى المحافظة على نظافة الفصل .
- تنفيذ التعليمات الصادرة من المعلمة .
- أن يبدو الطفل نظيفاً فى الشكل والمظهر .

طريقة العرض :

ألاحظ نظافة الأطفال ونظافة الفصل وأحثهم على النظافة وأهميتها بالنسبة لصحتنا وسلامتنا والتفتيش على الأطفال وعلى نظافة الشعر والشكل والملبس والتأكد من تقليم الأظافر.

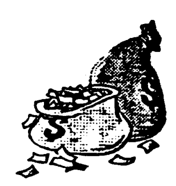
أخبار الصباح :

الأهداف :

- ينشط ذهن الطفل فى بداية اليوم .
- يعطى فكرة للطفل عما سيدور أثناء النشاط .
- تعليم الطفل بعض السلوكيات الحميدة التى يكتسبها فى حياته .

طريقة العرض :

تقوم المعلمة بإدارة حوار بينها وبين الأطفال عن موضوع الدرس وهو الادخار ، وتعليم الطفل كيفية التوفير والادخار لاحضار هدية لوالديه أو لصديقه فى أى مناسبة



اسم القصة : حفلة بابا.

الأهداف :



- أن يتعرف الطفل علـــى أهميـــة الإدخـــار لمستقبل الانسان (معرفى)
- أن يتعرف الطفل علـــى أهميـــة العملـــة للشراء (معرفى)
- أن يعيد الطفل سرد أحداث القصـــة مـــرة أخرى (وجدانى)

التقنيات التربوية :

الاستراتيجية : يتم النشاط القصصى بصورة فردية من خلال الحوار والمناقشة.

الوسيلة : لوحة جيبية .

الأدوات : ناصبيان – كانسون – ألوان.

المنبه أو المثير : تقوم المعلمة بسؤال الأطفال كالآتى " مين فينا حيجيب هدية لماما فى عيد الأم ؟ " .

جلسة الأطفال : يجلس الأطفال على السجادة الموضوعة علـــى الأرض بحيـــث يستطيع جميع الأطفال رؤية الوسيلة وتجلس المعلمة أمامهم .

طريقة تقديم النشاط :

بعد استثارة نشاط الأطفال تبدأ المعلمة بعرض الوســـيلة أمـــام الأطفـــال ، وتعرفهم بشخصيات القصة ، وما تدور حوله أحداث القصة ، ثم تروى الأحداث :-

محتوى القصة :

سوسن وأحمد وسامية أخ وأختان ففكر الاخوة الثلاث فى أن يدخروا جـــزء من مصروفهم اليومى لكى يحضروا هدية لوالدهم فى عيد ميلاده ، وحينمـــا أتـــى ميعاد عيد الميلاد ، اتفق الأولاد على عمل حفلة جميلة لوالدهم وليجمعوا ما ادخروه

من مال لاحضار هدية جميلة لوالدهم ، وفى الصباح التالى دخلت سوسن حجرة الجلوس ، فوجدت أ، أحمد وسامية سبقاها فحيت الجميع ، ثم قبلت أباها وقالت له : كل سنة وإنت طيب يا بابا ، قال لها : وإنتى طيبة يا سوسن . وأنا مسرور لأنكم كلكم تذكرون عيد ميلادى ، وقرر الأولاد فيما بينهم أن يقيموا حفلة تكون مفاجأة سارة لأبيهم ، فاستأذنوا من أمهم ، وذهبوا أولاً إلى محل الحلوى ، واشتروا كعكة وشمعاً ، رأت الأم الهدية فأعجبتها ، وفى المساء أقام الأولاد الحفلة التى أعدوها لأبيهم ، فلما رأى أباهم الحفلة التى أعدوها له قال لهم : لقد أسعدتمونى اليوم ، كما اسعدتمونى فى آخر السنة المدرسية بنجاحكم وتفوقكم ، فشكراً لكم يا أعز الناس علىّ.

التقييم :

تقوم المعلمة بسؤال الأطفال عن أهمية الادخار فى حياتنا .

النشاط الموجه

اسم الموضوع : حصالتى

الأهداف :

- أن يتعرف الطفل على أهمية الادخار (معرفى)
- أن يستطيع الطفل عمل الحصالة الخاصة به (مهارى)

التقنيات التربوية :

الاستراتيجية : يتم النشاط الموجه بصورة جماعية من خلال التجريب .

الوسيلة : مجموعة من الأوراق المقصوصة.

الأدوات : لصق - مقص

المنبه أو المثير : تقوم المعلمة بتوزيع قطع من الأوراق على الأطفال وتطلب منهم عمل الحصالة .

جلسة الأطفال : يجلس الأطفال على شكل مربع ناقص ضلع

طريقة تقديم النشاط :

بعد استثارة النشاط لدى الأطفال تقوم بتوضيح ما سوف يتم عمله وتطلب من الأطفال عمل أى شكل من أشكال الحصالات وعملها .

التقييم :

بعدما تقوم المعلمة بتوضيح كيفية أداء النشاط تجلس مع الأطفال لمساعدتهم فى أى صعوبة قد تواجه ، ومن ثم تذكر الأطفال بماذا سوف يفعلون بالحصالة .

ركن الحل والتركيب

الأهداف :

- أن يعيد الطفل ترتيب القطع المجزأة أمامه (معرفى - فهم)
- أن يتدرب الطفل على تركيب شكل العملة (مهارى - ممارسة)

التقنيات التربوية :

الاستراتيجية : عن طريق المحاولة والخطأ .

الوسيلة : بازل العملة .

الأدوات : ناصبيان - كانسون .

طريقة جلسة الأطفال : يتم النشاط بشكل فردى ، حيث يجلس الأطفال على شكل مربع وتتوسطه المعلمة .

المنبه أو المثير: تقوم المعلمة بوضع البازل أمام الأطفال لجذب الأنظار إليها.

طريقة تقديم النشاط :



تجلس المعلمة فى ركن الحل والتركيب وتقوم المعلمة بتوزيع البازل على الأطفال ، وتقوم بتوضيح الشكل للأطفال وتحاول إعادة تصحيح الخطأ للأطفال.

التقييم :

بعدما تقوم المعلمة بتوضيح الشكل ، ومحاولة تركيب البازل تقوم بعد ذلــك بتفكيك القطع وتطلب من الأطفال محاولة تركيبها مرة أخرى حتى لا يتــم حــدوث خطأ .

ركن الأسرة

الأهداف :

- أن يعبر الطفل عن الأدوار والوظائف من خلال اللعب الدرامى (وجدانى)
- أن يتعرف الطفل على أهمية العملة لشراء الأشياء (معرفى)

التقنيات التربوية :

الاستراتيجية : التقليد والمحاكاة .

الوسيلة : مجموعة من العملات الحقيقية.

الأدوات : عملات من كل البلاد.

المنبه أو المثير : تقوم المعلمة بالتصفيق للأطفال لجذب الانتباه لها.

جلسة الأطفال : يتم تقديم النشاط بشكل فردى ، حيث يجلس الأطفال ملتفين حــول المعلمة.

طريقة تقديم النشاط :

تقوم المعلمة بالجلوس مع الأطفال فى ركن الأسرة وتفتــح بــاب النقــاش بسؤالهم على النحو التالى :

احنا بنعمل إيه بالفلوس ؟ طيب لما بنشترى حاجة بنقول إيه؟

التقييم :

بعدما تقسم المعلمة الأدوار على الأطفال تقوم بالتمثيل معهم لتشجيعهم علــى الأداء ، ولكى تشجع الأطفال الذين يخجلون

ركن الفن

الأهداف :

- أن يتعلم الطفل كيفية الخربشة فوق العملة المغطاة بـــالورق دون الخــروج بالقلم الرصاص خارج نطاق العملة (معرفى)

التقنيات التربوية :

الاستراتيجية : يتم النشاط الفنى بصورة جماعية من خلال التجريب .

الوسيلة : عملات حقيقية متنوعة.

الأدوات : أوراق + أقلام رصاص + عملات .

المنبه أو المثير : تقوم المعلمة برمى العملات على الطاولة بحيث يثـــير صوتـــها انتباه الأطفال.

جلسة الأطفال : يجلس الأطفال على شكل مربع .

طريقة تقديم النشاط :

تقوم المعلمة بتوزيع الأوراق على الأطفـــال وتقوم بشرح النشاط أمامهم ، وتطلب منهم أداء مـــا شاهدوه .

التقييم :

تقوم المعلمة بملاحظة أداء كل طفل على حدة ثم تطلب المعلمة مـــن كـــل طفل قد أخطأ أن يكرر المحاولة مرة أخرى وتساعده فى أداء ذلك .

النشاط الحركى

الأهداف :

- أن يؤدى الطفل المطلوب منه دون خطأ (نفسحركى – تقليد)
- أن يكتسب الطفل سمة سرعة البديهة (معرفى – تطبيق)

الجزء التمهيدى

المشى حول المكان. الجرى حول المكان .

المشى على أطراف الأصابع.

الجزء الأساسى :

التنوع بين المهارات :-

الخطوات الفنية :

الوثب بقدم واحدة وبقدمين داخل وخارج الدوائر المرسومة .

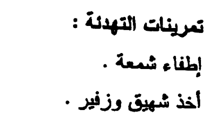
المشى فى قاطرات حول الملعب .

المشى على الكعبين فى قاطرات .

الجرى فى قاطرات حول الملعب .

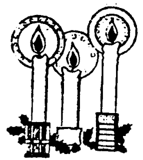
الجزء الختامى :

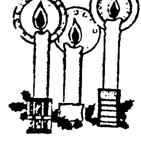
مسابقة الجرى



تقسم المعلمة الأطفال إلى قاطرات ويقف الطفل الأول عند خط البداية المرسوم من كل قاطرة ، ويحدد له خط النهاية ، وعند نهاية الخط يوضع عملة ، عند سماع صفارة البدء ، يقوم كل طفل بالجرى إلى خط النهاية لاحضار العملة والقاطرة التى تحضر العملة أولاً هى الفائزة .

تمرينات التهدئة :





إطفاء شمعة .

أخذ شهيق وزفير .

التقويم

النشاط القصصي : استمتع الأطفال بالنشاط القصصى الذى اختارته المعلمة لتوضح به موضوعها اليوم وهو موضوع الادخار ، حيث أعطت للأطفال فكرة عامة عن موضوع الادخار وعن أهميته ، حيث تجاوب معها الأطفال وطلبوا منها أن يروى كل واحد منهم أحداث القصة.

المحتوى : كان المحتوى جيد حيث وضح مفهوم التوفير والادخار للأطفال توضيح كامل.

المعلمة : قامت المعلمة بالجلوس وسط الأطفال على الفرش المفروش على الأرض حيث شعر الأطفال براحة وقرب من المعلمة والوسيلة .

النشاط الموجه : اعجب الأطفال جداً بالنشاط الموجه ، حيث قامت المعلمتان بعمل حصالة لكل طفل .

ركن الفن : استمتع الأطفال جداً جداً بالنشاط الفنى ، حيث تعلم الأطفال كيفية طباعة العملة بالقلم الرصاص ، مع أن هناك عدد من الأطفال وجدوا صعوبة فى أداء ذلك.

ركن الحل والتركيب : استمتع الأطفال بتركيب النقود المجزأة ، حيث زاد الوقت المخصص للركن فلم يتم تقديم ركن الأسرة .

النشاط الحركي : تم أداء النشاط الحركى بشكل جيد ، واستمتعوا به جداً .

مولود فى أسرتى

الأهداف العامة للبرنامج :

أهداف معرفية :

- أن يتعرف الطفل على نفسه وعلى بنيته وكيانه ويتعرف على نفسه كطفـــل صغير لم يتحرك بعد .
- أن يشكر الله على النعم التى أنعم بها عليه .
- أن يرتب الطفل أحداث القصة .

أهداف وجدانية :

- أن يصغى الطفل لسماع شرح المعلمة.

أهداف نفسحركية :

- أن يرسم الطفل شخصيات القصة .

التقنيات التربوية (الوسائل المستخدمة فى البرنامج) :

النشاط القصصى	: قصة كتالوج .
النشاط الموجه	: لوحة موضح عليها مراحل النمو .
الركن الفنى	: تدكيك العرائس الفوم .
ركن الأسرة	: السبوع .

فترة التهيئة .

التفتيش الصحى

اخبار الصباح

اسم القصة : الله كرم الانسان.

الأهداف :

- أن يتعرف الطفل كيف كرم الله الانسان (معرفى)
- أن يتعرف الطفل كيف يشكر الله على ما خلقه به من نعم (معرفى)
- أن يعيد الطفل سرد أحداث القصة مرة أخرى (وجدانى)

التقنيات التربوية :

الاستراتيجية : يتم النشاط القصصى بصورة جماعية من خلال الحوار والمناقشة.

الوسيلة : كتالوج .

الأدوات : ناصبيان + كانسون + ألوان .

المنبه أو المثير : تقوم المعلمة بسؤال الأطفال على النحو التالى:-

مين فينا له أخت أو أخ لسه مولود ؟

جلسة الأطفال : يجلس الأطفال على السجادة الموضوعة على الأرض بحيث يستطيع جميع الأطفال رؤية الوسيلة وتجلس المعلمة أمامهم .

طريقة تقديم النشاط :

بعد استثارة نشاط الأطفال تبدأ المعلمة بعرض الوسيلة أمام الأطفال ، وتعرفهم بشخصيات القصة وما تدور حوله أحداث القصة ، ثم تبدأ فى سرد الأحداث.

محتوى القصة :

كان هناك طفل اسمه خالد ذهب ليتمشى فى الحديقة فوجد حصانا ، فقال ليتنى كنت حصانا ، فرأى الرجل يأخذ الحصان ويستخدمه للركوب فقال الحمد لله أننى لم أكن حصانا ، ومشى قليلا فنظر فى البحيرة فوجد سمكا ملون شكله جميل

فقال ليتنى كنت سمكة جميلة مثل تلك الأسماك ، فنظر على الضفة الأخـــرى مـــن النهر فوجد أشخاصاً يصطادون السمك ، فحمد الله أنه لم يكن سمكة ، ومشى قليـــلاً فى الحديقة فرأى جملاً جميلاً يمشى ، فقال ما أجمله ليتنى كنت جملاً ، فرأى رجلاً يأخذ الجمل ويحمل فوق سنامه أشياء كثيرة ، فقال الحمد لله أننى لم أكـــن جمـــلاً ، وعند ذهابه إلى المنزل رأى حمامة بيضاء تطير فى السماء عالياً ، فقال ما أجملـــها ليتنى كنت حمامة أطير بانطلاق مثل هذه الحمامة فذهب إلى المنزل فوجد والدتـــه تطبخ حمام فقال الحمد لله أننى لم أكن حمامة لكنت أطبخ الآن ، فقالت لـــه والدتـــه أشكر ربك على خلقه له فى هذه الصورة الطيبة فقال لها " الحمد لله أشكرك يـــارب على نعمتك علىّ " .

التقييم :

تقوم المعلمة بعد ذلك بتوضيح أهمية شكر الانسان لخالقه للنعم التـــى أنعـــم بها عليه ، فهو الله الذى خلق الانسان وصوره فى أحسن الصور ، كما تطلب مـــن أحد الأطفال أن يقوم بسرد أحداث القصة.

النشاط الموجه

اسم الموضوع : مراحل النمو .

الأهداف :

- أن يتعرف الطفل على مراحل نمو الانسان (معرفى)
- أن يستطيع الطفل ترتيب المراحل (معرفى – تذكر)

التقنيات التربوية :

الاستراتيجية : عن طريق الحوار والمناقشة .

الوسيلة : لوحة موضح عليها مراحل النمو.

الأدوات : ناصبيان – ورق كانسون – ألوان – اسفنج.

المنبه أو المثير : تقوم المعلمة بالاشارة بيدها لأعلى لتلفت أنظار الأطفال إليها .

جلسة الأطفال : يجلس الأطفال على شكل دائرة على السجادة الموضوعـــة علـــى الأرض .

طريقة تقديم النشاط :

بعد استثارة النشاط لدى الأطفال تقوم بتوضيح ما ســـيتم عملـــه ، وتقـــوم بتوضيح مراحل النمو للأطفال من خلال الوسيلة المستخدمة.

التقييم :

بعد تقوم المعلمة بتوضيح مراحل النمو للأطفال تقـــوم بســـؤال الأطفـــال : ممكن نقول إيه اللى إحنا شيفينوا فى اللوحة .

ركن الفن

اسم الموضوع : التدكيك .

الأهداف :

- **أن يستطيع الطفل إدخال الخيط داخل الثقـــوب لتكويـــن ملابـــس العروســـة (معرفى)**
- **أن يتعلم الطفل الانتباه والتركيز فى الأشياء (معرفى)**
- **أن يحرك ويمرن الطفل عضلات اليد والأذرع (مهارى)**

التقنيات التربوية

الاستراتيجية : يتم النشاط الفنى بصورة جماعية من خلال التجريب .

الوسيلة : عرائس من الفوم .

الأدوات : فوم + خيط ستان .

المنبه أو المثير : تقوم المعلمة برفع العروسة لأعلى لجذب إنتباه الأطفال.

جلسة الأطفال : يجلس الأطفال على شكل مربع .

طريقة تقديم النشاط

تقوم المعلمة بتوريع العرائس على الأطفال وتطلب منهم أن يحاولوا إدخـــال الخيط من الثقوب لتكوين شكل الملابس

التقييم :

تقوم المعلمة بملاحظة أداء كل طفل على حدة وتحاول مساعدة كل طفل فى بداية الأداء إلى أن يستطيع أداء ذلك بنفسه .

ركن الحل والتركيب

الأهداف :

- أن يعيد الطفل ترتيب القطع المجزأة أمامه (معرفى – فهم)
- أن يتدرب الطفل على تركيب شكل الولد والبنت (مهارى – ممارسة)

التقنيات التربوية :

الاستراتيجية : عن طريق المحاولة والخطأ .

الوسيلة : بازل.

الأدوات : فوم + كانسون + ألوان .

المنبه أو المثير : تقوم المعلمة بوضع البازل على الطاولة لجذب الأنظار لها .

طريقة جلسة الأطفال : يتم النشاط بشكل فردى حيث يجلس الأطفال علـــى شـــكل مربع تتوسطه المعلمة .

طريقة تقديم النشاط :

تجلس المعلمة فى ركن الحل والتركيب وتقوم بتوزيع البازل على الأطفـــال ، وتقوم بتوضيح الشكل للأطفال ، وتحاول إعادة تصحيح الخطأ لهم.

التقييم :

بعدما تقوم المعلمة بتوضيح كيفية تركيب المكعب تقوم بعد ذلك بتصحيـــح الخطأ للأطفال الذين لم يتمكنوا من الأداء بشكل صحيـــح وتطلـــب منـــهم إعـــادة المحاولة.

اسم الموضوع السبوع .

الأهداف :

- أن يعبر الطفل عن الأدوار والوظائف من خلال اللعب الدرامى (وجدانى)
- أن يتعرف الطفل على أهمية الاحتفال بالسبوع لدى الشعب المصرى (معرفى)

التقنيات التربوية :

الاستراتيجية : عن طريق التقليد والمحاكاة .

الوسيلة : أدوات ركن الأسرة + حلويات وأدوات السبوع .

الأدوات : أدوات السبوع (شمع - أكياس سبوع - هون ..)

المنبه أو المثير : تقوم المعلمة بالتصفيق للأطفال لجذب الانتباه .

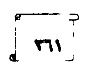
طريقة جلسة الأطفال :يتم النشاط بشكل جماعى فى ركن الأسرة وتترك الحرية للأطفال فى التعبير عن أدوارهم .

طريقة تقديم النشاط :

تقوم المعلمة بالجلوس مع الأطفال فى ركن الأسرة وتفتح النقاش ، وتقوم بتوزيع الأدوار على الأطفال والشموع والحلويات.

التقييم :

بعدما تقوم المعلمة بتوزيع الأدوار على الأطفال تقوم بمساعدتهم فى الأداء لتشجيعهم.



التقويم

النشاط القصصي : استمتع الأطفال بالنشاط القصصى ، كما طلبوا مـــن المعلمـــة أن تعيد سرد أحداث القصة.

المحتوى : كان المحتوى جيد حيث وضح بشكل كامل الموضوع للأطفال .

المعلمة : قامت المعلمة بتوضيح البرنامج بشكل جيد ، بالاستعانة بالوسائل التعليمية.

النشاط الموجه : استمتع الأطفال جداً بالنشاط الموجه .

ركن الفن : استمتع الأطفال بتدكيك العرائس .

ركن الحل والتركيب : استمتع الأطفال بهذا الركن وطلبوا مـــن المعلمـــة أن يعيـــدوا تركيب الشكل مرة أخرى .

الأهداف العامة للبرنامج :

أهداف معرفية :



- أن يتعرف الطفل على أهمية الماء فى حياة الانسان أو الحيوان أو النبات .
- أن يتعرف الطفل على مصدر الماء.
- أن يميز بين الألوان المختلفة المقدمة له .

أهداف وجدانية :

- أن يصغى الطفل لسماع شرح المعلمة .

أهداف نفسحركية :

- أن يرسم الطفل شخصيات القصة .

التقنيات التربوية (الوسائل المستخدمة فى البرنامج) :

قصة وبرية – صور عن مصادر الماء .

فترة التهيئة .

التفتيش الصحى .

اخبار الصباح .

النشاط القصصى

اسم القصة : وفاء كلب .

الأهداف :

- أن يتعرف الطفل على أهمية المياه للحياة * نبات – إنســـان – حيــوان (معرفى)

- أن يتعرف الطفل على صفة الوفاء (معرفى)
- أن يعيد الطفل سرد أحداث القصة مرة أخرى (وجدانى)

التقنيات التربوية :

الاستراتيجية : يتم النشاط القصصى بصورة فردية من خلال الحوار والمناقشة.

الوسيلة : قصة وبرية.

الأدوات : ناصبيان – كانسون – ألوان – لوحة وبرية.

المنبه أو المثير : تقوم المعلمة بسؤال الأطفال كالتالى " فى حد فينا يقدر يقعد من غير ما يشرب ميه ؟ " .

جلسة الأطفال : يجلس الأطفال ملتفين حول المعلمة على السجادة.

طريقة تقديم النشاط :

بعد استثارة النشاط لدى الأطفال تبدأ المعلمة بعرض شخصيات القصة أمام الأطفال وتعرفهم بها وتقوم بعد ذلك بسرد أحداث القصة.

محتوى القصة :



كان ياما كان ، كان هناك كلب وهذا الكلب كبر فى السن فعزم صاحبه على أن يتخلص منه ، فحمله فى قارب وابتعد به إلى وسط النهر وقذفه فى الماء ، غاص الكلب فى الماء ثم ظهر ، وأخذ يسبح نحو القارب فكان صاحبه يدفعه بمجدافه كلما اقترب منه ، وتكرر ذلك بين الرجل والكلب حتى تضايق الرجل فرفع المجداف بيديه وضرب الكلب على رأسه ضربة شديدة ، فمال القارب به وانقلب فى الماء رأى الكلب صاحبه يغرق فغاص وراءه فى الماء وجذبه من ملابسه بأسنانه وأخذ يسبح به حتى وصل به إلى الشاطئ سالماً فلما رأى الرجل

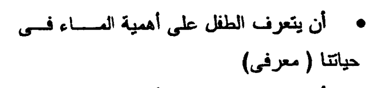
وفاء الكلب له ، ندم على ما كان منه ، وأخذه معــه إلى المنزل .

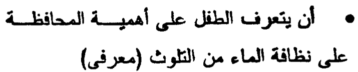
التقييم :

تقوم المعلمة بمناقشة الأطفال عن أهمية المياه للحياة وأنه علينا الحفاظ علــى نقطة الماء ويجب المحافظة على نظافتها أيضاً ثم تطلب من الأطفال أن يقوم بعــض الأطفال بتمثيل القصة.

النشاط الموجه

الأهداف :





- أن يتعرف الطفل على أهمية المــاء فــى حياتنا (معرفى)
- أن يتعرف الطفل على أهميـــة المحافظــة على نظافة الماء من التلوث (معرفى)
- أن يتحدث الطفل مع المعلمة عما يراه فــى الصور التى أمامه (وجدانى)

التقنيات التربوية :

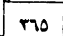
الاستراتيجية : يتم تقديمه بصورة فردية من خلال الحوار والمناقشة.

الوسيلة : صور موضح عليها أهمية المياه .

الأدوات : ناصبيان – كانسون – ألوان .

المنبه أو المثير : تقوم المعلمة بالتصفيق بيدها لجذب الانتباه .

جلسة الأطفال : يجلس الأطفال حول المعلمة بحيث تكون المعلمـــة قـــادرة علـــى رؤية جميع الأطفال ، وبحيث يرى الأطفال الوسيلة بوضوح .



طريقة تقديم النشاط :

بعدما تقوم المعلمة باستثارة النشاط لدى الأطفال توضح الوسيلة المستخدمة للأطفال حيث توضح من خلال الصور أهمية الماء وتوضح أهمية نظافتها وأنه يجب المحافظة على كل قطرة ماء وأنه لا يجب أن نلوث المياه .....

التقييم :

بعد مناقشة المعلمة للأطفال عن أهمية المياه تبدأ فى سؤال الأطفال بقولها :
احنا نعمل إيه عشان نحافظ على الميه ؟

ركن الفن

الأهداف :

- أن يختار الطفل اللون المناسب لتلوين الرسوم (تكوين الاتجاه البيئى – معرفى)
- أن يتجنب الطفل الخروج بالألوان خارج نطاق الصورة (وجدانى – وسم)

التقنيات التربوية :

الاستراتيجية : يتم بصورة جماعية من خلال التجريب .

الوسيلة : مجموعة من الأوراق .

الأدوات : ورق – ألوان .

المنبه أو المثير : تقف المعلمة وسط المربع وبذلك ستقوم بجذب أنظار الأطفال .

جلسة الأطفال : يجلس الأطفال بصورة جماعية على شكل مربع ناقص .

طريقة تقديم النشاط :

تقوم المعلمة بتوزيع الأوراق البيضاء على الأطفال وتطلب منهم تلوين الصورة التى أمامهم وعدم الخروج بالألوان خارج نطاق الصورة .

التقييم :

تقوم المعلمة بمساعدة وملاحظة تلوين الطفل للصورة وعلى المعلمة أن تبدى رأيها فيما يفعله الطفل وتشجعه على مواصلة ما يفعل

التقويم

النشاط القصصي : استمع الأطفال إلى المعلمة فى هدوء وإنصات حيث تعلم الأطفال من هذا الموضوع أهمية المياه وأهمية المحافظة على نظافتها .

المحتوى : كان المحتوى جيد حيث قام بتوضيح كامل وشامل لأهمية الماء .

المعلمة : قدمت المعلمة النشاط القصصى بشكل جيد حيث استمتع به الأطفال وخاصة عندما طلب منهم تمثيل القصة ولكن منهم الخجول الذى حاولت المعلمة تشجيعه على التمثيل.

النشاط الموجه : كان جيد ولكنى أرى أنه لو أننى كنت أخذت الأطفال مثلا لمحطة مياه كان هذا سيجعل الموضوع أكثر ثراءا .

ركن الفن : استمتع الأطفال بالتلوين ولكنهم أبدوا إعجابهم بنشاط سابق (التدكيك) .

الأهداف العامة للبرنامج :

أهداف معرفية :

- أن يتعرف الطفل على مفهوم كلمة زلزال .
- أن يتعرف الطفل على كيفية حدوث الزلزال .
- أن يرتب الطفل أحداث القصة .

أهداف وجدانية :

- أن يستطيع الطفل التعرف على كيفية حدوث الزلزال .
- أن يصغى الطفل لسماع شرح المعلمة .

أهداف نفسحركية :

- أن يرسم الطفل شخصيات القصة .

التقنيات التربوية (الوسائل المستخدمة فى البرنامج) :

النشاط القصصى : مسرح عرائس.

النشاط الموجه : ماكيت.

الركن الفنى : التشكيل بأوراق القص واللصق.

ركن الحل والتركيب : بازل .

ركن الأسرة : أدوات ركن الأسرة .

فترة التهيئة .

التفتيش الصحى .

اخبار الصباح .

النشاط القصصى

الأهداف :

- أن يتعرف الطفل على معنى كلمة الزلزال (معرفى)
- أن يستطيع الطفل فهم معنى هذه الكلمة (وجدانى)
- أن يعيد الطفل سرد أحداث القصة مرة أخرى (وجدانى)

التقنيات التربوية :

الاستراتيجية : يتم النشاط القصصى بصورة جماعية من خلال الحوار والمناقشة.

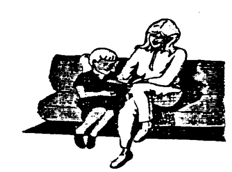
الوسيلة : عرائس + مسرح عرائس .

الأدوات : ناصبيان – قماش.

المنبه أو المثير : تخرج المعلمة إحدى العرائس لتتحدث مع الأطفال.

جلسة الأطفال : يجلس الأطفال بشكل متتالى .

طريقة تقديم النشاط :



بعد استثارة نشاط الأطفال تبدأ المعلمة بعرض شخصيات القصة وتعرفها للأطفال ، بحيث يكون الأطفال متابعين لأحداث القصة بشكل سليم .

محتوى القصة :

كان هناك أسرة سعيدة وفى يوم من الأيام أحسوا بهزة فى المنزل فجروا جميعا إلى الشارع ليروا ماذا حدث فوجدوا كل الناس فى الشارع وبعد فترة عرفوا من التليفزيون أنها كانت هزة أرضية عنيفة ، فصعدوا جميعا إلى منازلهم ، ثم جلسوا ليستريحوا من هذه الفزعة ثم سأل أيمن وسارة والدهم ماذا تعنى يا أبى كلمة هزة أرضية قال تعنى الزلزال وهو هزة تكون فى الطبقات الأرضية السطحية ، وقد تكون عنيفة ، فتحدث شقوق فى الأرض تؤدى إلى سقوط المنازل أو تسحقها

فتحدث خسائر فادحة فى الأرواح والمبانى ، ويمكن أن تكون هزة بسيطة فتحـــدث فى المنزل شقوق بسيطة فى وهذا يحدث للمنازل القديمة .

التقييم :

تقوم المعلمة بمناقشة الأطفال عن أحداث القصة ، وتســأل الأطفــال هــل بالفعل فهموا معنى الزلزال وتطلب منهم تمثيل أحداث القصة .

النشاط الموجه

الأهداف :

- أن يتعرف الطفل على مفهوم الزلزال (معرفى)
- أن يستطيع الطفل أن يتعرف على كيفية التصــرف الســليم أثنــاء حــدوث الزلزال (وجدانى)

التقنيات التربوية :

الاستراتيجية : يتم النشاط الموجه بصورة جماعية من خلال الحوار والمناقشة .

الوسيلة : ماكيت.

الأدوات : كرتون – كانسون – ألوان ....

المنبه أو المثير : تقوم المعلمة بوضع الماكيت أمام الأطفال لجذب الأنظار.

جلسة الأطفال : يجلس الأطفال على شكل حرف L .

طريقة تقديم النشاط :

بعد استثارة النشاط لدى الأطفال تقوم المعلمة بتوضيح الوسيلة للأطفـــال ، وتقوم بفتح باب الحوار والمناقشة حول موضوع البرنامج .

التقييم :

بعدما تقوم المعلمة بتوضيح النشاط تجلس مع الأطفال وتبدأ فى مناقشـــتهم عن الزلزال ، والأحداث التى حدثت قبل ذلــك والأخطــاء التــى حدثــت وكيفيــة التصرف أثناء حدوث موقف مثل هذا .

ركن الحل والتركيب

الأهداف :

- **أن يعيد الطفل ترتيب القطع المجزأة أمامه (معرفى)**
- **أن يتدرب الطفل على تركيب شكل الصورة (مهارى - ممارسة)**

التقنيات التربوية :

الاستراتيجية : عن طريق المحاولة والخطأ .

الوسيلة : بازل .

الأدوات : صور - ألوان - فوم - كانسون .

طريقة جلسة الأطفال : يتم النشاط بشكل فردى ، حيث يجلس الأطفال على طاولة واحدة .

المنبه أو المثير: تقوم المعلمة بوضع البازل أمام الأطفال لجذب الأنظار إليها.

طريقة تقديم النشاط :

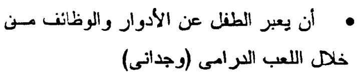
تجلس المعلمة فى ركن الحل والتركيب وتقوم المعلمة بتوزيع البازل على الأطفال ، وتقوم بتوضيح الشكل للأطفال وتحاول إعادة تصحيح الخطأ للأطفال.

التقييم :

بعدما تقوم المعلمة بتوضيح الشكل ، ومحاولة تركيب البازل تقوم بعد ذلك بتفكيك القطع وتطلب من الأطفال محاولة تركيبها مرة أخرى حتى لا يتم حدوث خطأ .

ركن الأسرة

الأهداف :





- أن يعبر الطفل عن الأدوار والوظائف من خلال اللعب الدرامى (وجدانى)
- أن يتعرف الطفل على دوره فى الأسرة وكيفية التصرف أثناء حدوث الزلزال (معرفى)

التقنيات التربوية :

الاستراتيجية : التقليد والمحاكاة .

الوسيلة : أدوات ركن الأسرة.

المنبه أو المثير : تقوم المعلمة بالتصفيق للأطفال لجذب الانتباه لها.

جلسة الأطفال : يتم تقديم النشاط بشكل فردى ، حيث يجلس الأطفال ملتفين حـول المعلمة.

طريقة تقديم النشاط :

تقوم المعلمة بالجلوس مع الأطفال فى ركن الأسرة وتفتـح بـاب النقـاش والحوار وتجعل الأطفال يتخيلون أنهم جالسين فى المنزل وحدث فجأة زلزال فمـاذا سيكون رد فعل كل طفل ، وما هو التصرف الصحيح .

التقييم :

بعدما تقسم المعلمة الأدوار على الأطفال تقوم بالتمثيل معهم لتشجيعهم علـى الأداء ، ولكى تشجع الأطفال الذين يخجلون من الحوار والتمثيل .

ركن الفن

الأهداف :

- **أن يختار الطفل اللون المناسب (تكوين الاتجاه البينى – معرفى)**
- **أن يؤدى الطفل بعض المهارات الحركية البسيطة (مهارى)**

التقنيات التربوية :

الاستراتيجية : يتم النشاط الفنى بصورة جماعية من خلال التجريب .

الوسيلة : قص ولصق.

الأدوات : أوراق + قص ولصق + مقصات

المنبه أو المثير : تقوم المعلمة بتوزيع القص واللصق لجذب انتباه الأطفال.

جلسة الأطفال : يجلس الأطفال بصورة منفردة .

طريقة تقديم النشاط :



تقوم المعلمـــة بتوزيـــع الأوراق علـــى الأطفال وتقوم بشرح النشاط أمامهم ، وتطلـــب التشكيل بالقص

التعميم :

تقوم المعلمة بملاحظة أداء كل طفل على حدة ثم تطلب المعلمة مـــن كـــل طفل عمل بعض التشكيلات الحرة الخاصة به .

التقويم

النشاط القصصي : استمتع الأطفال بالنشاط القصصى وكـــلا منـــهم أبـــدى إعجابـــه بالعرائس وقاموا بتمثيل القصة بشكل جيد.

المحتوى : فهم الأطفال محتوى النشاط ولكنى كنت أعتقد أنه سيكون صعب عليـــهم ولكنهم بالفعل من خلال التقييم وجدتهم قد استوعبوا النشاط .

المعلمة : وضحت النشاط بشكل جيد وملائم لعمر الأطفال .

النشاط الموجه : بالنسبة للنشاط الموجه لأنه قدم من خـــلال مـــاكيت فـــهذا يعجـــب الأطفال.

ركن الفن : استمتع الأطفال جدا جدا بالنشاط الفنى ، حيث أنه كان نشاط حر وكمـــا نعلم الطفل فى هده المرحلة يحب أن يلعب بحريته ومن خياله .

ركن الحل والتركيب : استمتع الأطفال بتركيب البازل والصور المختلفة.

ركن الأسرة : استمتع الأطفال بتمثيل الأدوار - اللعب الدرامى - فى ركن الأسرة.

صلاتي

الأهداف العامة للبرنامج :

أهداف معرفية :



- أن يتعرف الطفل علـــى أهميـــة الصـــلاة للانسان المسلم .
- أن يتعرف الطفل على كيفية أداء الصلاة .
- أن يتعرف الطفل على كيفية الوضوء .

أهداف وجدانية :

- أن يصغى الطفل لسماع شرح المعلمة .

أهداف نفسحركية :

- أن يؤدى الطفل دوره فى القصة بمهارة .

التقنيات التربوية (الوسائل المستخدمة فى البرنامج)

النشاط القصصى : عرائس .

النشاط الموجه : كتالوج.

الركن الفنى : تلوين.

ركن الحل والتركيب : متاهة من الفوم – مجموعة من البازل.

فترة التهيئة :

الأهداف :

- إكساب الطفل بعض الاتجاهات الخلقية السليمة .
- مساعدة الطفل على التكيف الاجتماعى .
- أن يشعر الطفل بالأمان والطمأنينة .

استقبل الأطفال بوجه باسم وألقى عليهم تحية الصباح وأسألهم عن صحتهم واستمع إلى حديث كل طفل باهتمام حتى أقوى فيهم روح المشاركة فى المناقشات والحوار ، وأن أطمئن على الأطفال الذين كانوا غائبين فى اليوم السابق .

التفتيش الصحى :

الأهداف :

- تنمية العادات الخلقية السليمة فى المحافظة على نظافة الفصل .
- تنفيذ التعليمات الصادرة من المعلمة .
- أن يبدو الطفل نظيفاً فى الشكل والمظهر .

طريقة العرض :

ألاحظ نظافة الأطفال ونظافة الفصل وأحثهم على النظافة وأهميتها بالنسبة لصحتنا وسلامتنا والتفتيش على الأطفال وعلى نظافة الشعر والشكل والملبس والتأكد من تقليم الأظافر.

اخبار الصباح :

الأهداف :

- ينشط ذهن الطفل فى بداية اليوم .
- يعطى فكرة للطفل عما سيدور أثناء النشاط .
- تعليم الطفل بعض السلوكيات الحميدة التى يكتسبها فى حياته .

طريقة العرض :



تقوم المعلمة بإدارة حوار بينها وبين الأطفال عن موضوع البرنامج وهو الصلاة ، فتقول المعلمة للأطفال " من فيكم يذهب إلى المسجد مع أبيه ؟ ولماذا ؟ وماذا نفعل قبل أن نذهب للمسجد ؟ يجيب الأطفال على أسئلة المعلمة وتوضح هى البرنامج عن طريق الوسائل المقدمة .

النشاط القصصى

اسم القصة : جزاء الصلاة.

الأهداف :

- **أن يتعرف الطفل على أهمية الصلاة (معرفى)**
- **أن يدرك الطفل معنى جزاء الصلاة (معرفى)**

التقنيات التربوية :

الاستراتيجية : عن طريق الحوار والمناقشة .

الوسيلة : عرائس قفاز

الأدوات : ورق + قماش .

المنبه أو المثير : تقوم المعلمة باصدار صوت معين لجذب انتباه الأطفال إليها.

جلسة الأطفال : يجلس الأطفال على شكل دائرة .

طريقة تقديم النشاط :

بعد استثارة النشاط لدى الأطفال تبدأ المعلمة بعرض شخصيات القصة أمامهم وتعرفيهم بها وتقوم بعد ذلك بسرد أحداث القصة

محتوى القصة :

أحمد تلميذ كسول ، لا يهتم بأداء الواجب ، وفى يوم من الأيام عاد أحمد إلى المنزل ورمى كل شئ على الأرض وذهب لينام ، فنصحه والده بـأن يؤدى واجبه أولاً ثم ينام ، فكان أحمد جالسـاً مـع والده فسمع الأذان ، فقال له والده هيا بنا لنتوضـأ ونذهب لنصلى فى الجامع ، فقال له أحمد : حسناً ، وعندما دخل والد أحمد ليرتدى ملابسه لكى يصلـوا ذهب أحمد لينام فأخذ والده يبحث عنه وعندما وجده أخذه إلى الحمام ليتوضأ ثم ذهبوا إلى المسجد وفـى الطريـق قـال لوالـده أنه ذاهب ليشرب من مكان ما بجانب المسجد فأكد عليه والـده ألا يتـأخر وذهـب أحمد ليلعب ولكنه سقط على الأرض وصار يصرخ من كثرة الألم فشـاهده والـده وأخذه إلى المنزل وعاقبه على فعلته وقال له أن هذا هو جـزاء تـهربك مـن أداء الصلاة ....

التقييم :

تقوم المعلمة بمناقشة الأطفال حول أحداث القصـة ، ثـم تطـرح عليـهم مجموعة من الأسئلة حول القصة وتطلب منهم أن يعيدوا سرد القصة ولكـن عـن طريق العرائس .

النشاط الموجه

الأهداف :



- أن يتعرف الطفل علـى كيفيـة الوضـوء (معرفى)
- أن يتعرف الطفل على كيفية أداء الصـلاة (معرفى)



- أن يتحدث الطفل مع المعلمة عما يراه فى الكتالوج (وجدانى)

التقنيات التربوية :

الاستراتيجية : عن طريق الحوار والمناقشة.

الوسيلة : كتالوج.

الأدوات : ورق كانسون – ألوان .

المنبه أو المثير : تقوم المعلمة بالتصفيق لجذب أنظار الأطفال إليها .

جلسة الأطفال : يجلس الأطفال على شكل دائرة .

طريقة تقديم النشاط :

بعد استثارة النشاط لدى الأطفال توضح لهم المقصود بكلمة الصلاة ثم تعرض عليهم الكتالوج الخاص بالصلاة والوضوء وتناقشهم عن كيفية أداء كلا من الوضوء والصلاة .

التقييم :

تقوم المعلمة بطرح مجموعة من الأسئلة حول الموضوع وتطلب من أحد الأطفال أن يوضح كيفية الوضوء وطفل آخر كيفية الصلاة .

ركن الفن

الأهداف :



- أن يختار الطفل اللون المناسب لتلوين الصورة (تكوين الاتجاه البينى – معرفى)

- أن يتجنب الطفل الخروج بالألوان خـــارج نطاق الصورة (وجدانى – وسم)
- أن يؤدى الطفل بعض المهارات الحركيـــة البسيطة (مهارى)

التقنيات التربوية :

الاستراتيجية : المحاولة والخطأ .

الوسيلة : مجموعة من الأوراق .

الأدوات : ورق + ألوان .

المنبه أو المثير : تقوم المعلمة بوضع الأدوات أمام الأطفال لجذب الانتباه .

جلسة الأطفال : يجلس الأطفال على شكل قطع ناقص .

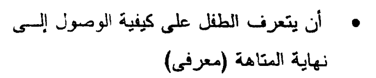
طريقة تقديم النشاط :

بعدما تقوم المعلمة بوضع الأدوات أمام كل طفل ، تطلب منـــهم أن يلونـــوا الصور دون الخروج عن الاطار الخاص بالصورة .

التقييم :

تقوم المعلمة بملاحظة أداء كل طفل وخاصة أن الأطفال فى هذه المرحلـــة لا يستطيعون أن يتحكموا فى الألوان بحيث ألا يخرجوا عن الصورة إلى بملاحظـــة المعلمة لهم.

ركن الحل والتركيب



الأهداف :

- أن يتعرف الطفل على كيفية الوصول إلـــى نهاية المتاهة (معرفى)
- أن يتدرب الطفل على الشكل (مهارى)

التقنيات التربوية :

الاستراتيجية : عن طريق المحاولة والخطأ .
الوسيلة : متاهة من الفوم .
الأدوات : فوم – مادة لاصقة – ألوان .
المنبه أو المثير : تقوم المعلمة بوضع المتاهة أمام الأطفال .
طريقة جلسة الأطفال : يجلس الأطفال على شكل دائرة.

طريقة تقديم النشاط :

بعدما تقوم المعلمة باستثارة النشاط لدى الأطفال ، تقوم بتوضيح كيفية اللعب بهذه المتاهة لأن أى نشاط جديد لابد من شرحه لهم .

التقييم :

بعدما تقوم المعلمة بتوضيح كيفية اللعب بالمتاهة تقوم بمتابعة الأطفال حتى يصلوا إلى نهاية المتاهة وهذا من خلال التشجيع " هيا لكى يصل الفأر للجبنة ..... .

الكهرباء

الأهداف العامة للبرنامج :

أهداف معرفية :

- أن يتعرف الطفل علـــــى مفـــهوم الكهرباء .
- أن يدرك الطفل أهمية الكهرباء فى حياتنا.
- أن يميز بين مصادر الكهرباء .

أهداف وجدانية :

- أن يصغى الطفل لسماع شرح المعلمة .

أهداف نفسحركية :

- أن يساعد الطفل زملاءه فى عمل زينة للفصل.

التقنيات التربوية (الوسائل المستخدمة فى البرنامج) :

النشاط القصصى : قصة كروت .

النشاط الموجه : كتالوج .

ركن العلوم : مصباح + أمشاط .

النشاط الفنى : زينة ورقية .

فترة التهيئة .

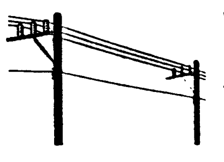
التفتيش الصحى

اخبار الصباح .

النشاط القصصي

اسم القصة : الكهربية الساكنة .

الأهداف :



- أن يتعرف الطفل على أهميـــة الكـــهرباء (معرفى)
- أن يصغـــى باهتمـــام لأحـــداث القصـــة (وجدانى)
- أن يعيد الطفل سرد أحداث القصة مـــرة أخرى (وجدانى)

التقنيات التربوية :

الاستراتيجية : يتم النشاط القصصى بالحوار والمناقشة.

الوسيلة : كروت .

الأدوات : ناصبيان – كانسون – ألوان .

المنبه أو المثير : تقوم المعلمة بإطفاء اللمبة ثم إضاءتها لجذب إنتباه الأطفال.

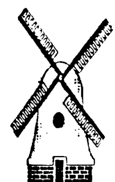
جلسة الأطفال : يجلس الأطفال ملتفين حول المعلمة على الكراسى حول الطاولة.

طريقة تقديم النشاط :

بعد استثارة النشاط لدى الأطفال تبدأ المعلمة بعـــرض شـــخصيات القصـــة أمامهم وتعرفهم على هذه الشخصيات ثم تسرد القصة.

محتوى القصة :

عاد جمال إلى المنزل ، ودخل غرفة نومه ليخلع ملابسه فوجد أخاه نائمـــا فيها ، فلم يشأ أن يضئ المصباح حتى لا يوقظه ، خلع جمال ملابسه فى الظلام ،





فسمع فرقعات خفيفة ولاحـظ التصـاق ملابسـه الخارجية بملابسه الداخلية ، كمـا شـعر برعشـة كهربية تسرى فى جسمه فذهب جمال إلـى والـده وحكى له عما حدث ففسر له والـده سـبب هـذه الفرقعة وأنها ناتجة عن احتكـاك جسـم الانسـان بملابسه الداخلية ، ثـم أخـذ والـده مشـطاً مـن البلاستيك ، وأخذ قطعة ورق وقطعها قصاصـات صغيرة وعندما دلك المشط وقربه من القصاصـات إلتصقت بالنشط – انجذبت له – وفسر والد جمـال له هذا ، ثم حدثه عن أهمية الكـهرباء فـى حيـاة الانسان ومصادرها.

التقييم :

تقوم المعلمة بمناقشة الأطفال عن كيفية حـدوث التجـاذب بيـن المشـط وقصاصات الورق وهل يمكن لأحدهم أن يفعل هذا مرة أخرى .

النشاط الموجه

الأهداف :

- أن يتعرف الطفل على أهمية الكهرباء فى حياتنا (معرفى)
- أن يتعرف الطفل على الاستخدامات المختلفة للكهرباء (معرفى)
- أن يتحدث الطفل مع المعلمة عما يراه فى اللوحة (وجدانى)

التقنيات التربوية :

الاستراتيجية : يتم تقديم النشاط من خلال الحوار والمناقشة.

الوسيلة : كتالوج موضح عليه أخطار الكهرباء واستخداماتها.

الأدوات : ناصبيان – كانسون – ألوان .

المنبه أو المثير : تقوم المعلمة بالتصفيق بيدها لجذب الانتباه .

جلسة الأطفال : يجلس الأطفال حول المعلمة بحيث تكون المعلمة قادرة على رؤية جميع الأطفال ، وبحيث يرى الأطفال الوسيلة بوضوح .

طريقة تقديم النشاط :

بعدما تقوم المعلمة باستثارة النشاط لدى الأطفال توضح الوسيلة المستخدمة للأطفال وتقوم بفتح باب الحوار حول موضوع النشاط.

التقييم :

بعد مناقشة المعلمة للأطفال عن أهمية الكهرباء واستخداماتها تقوم بطرح بعض الأسئلة للتأكد من وصول المفهوم إلى عقول الأطفال.

ركن العلوم

الأهداف :

- أن يتعرف الطفل على مصدر الكهرباء (معرفى)
- أن يتعرف الطفل على كيفية تشغيل المصباح (معرفى)
- أن يدرك الطفل كيف تتولد الشحنات الكهربية فى الأجسام (معرفى)

التقنيات التربوية :

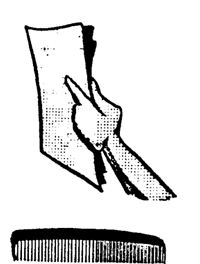
الاستراتيجية : الحوار والمناقشة والتجريب .

الوسيلة : قصاصات ورق – مصباح كهربى – مشط.

المنبه أو المثير : تقومُ المعلمة بوضع المصباح فى الكهرباء لتنيره فيجذب انتباه الأطفال.

جلسة الأطفال : يجلس الأطفال بصورة جماعية على شكل دائرة .

طريقة تقديم النشاط



تقوم المعلمة بتوضيح النشاط للأطفـــال وذلك من خلال إجراءها لتجربة المشـــط مــع قصاصات الورق ، كذلك عن طريـــق تشـــغيل المصباح وإطفاءه .. ..

التقييم :

تقوم المعلمة بطرح أسئلة على الأطفـــال للتأكد من وصول المعلومة لهم .

ركن الفن

الأهداف :

- أن يشارك الطفل زملاءه فى عمل الزينـــة (مهارى)
- أن يؤدى الطفل بعض المهارات الحركيـــة البسيطة لتنمية العضلات الدقيقة (مهارى)



التقنيات التربوية :

الاستراتيجية : المحاولة والخطأ .

الوسيلة : زينة من الأوراق .

الأدوات : ورق – ألوان - مادة لاصقة.

المنبه أو المثير : تقوم المعلمة بتشغيل الكاسيت لجذب أنظار الأطفال لها.



جلسة الأطفال : يجلس الأطفال بصورة جماعية على شكل متوازى

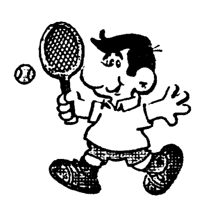
طريقة تقديم النشاط

تقوم المعلمة بتوزيع الأوراق والألوان والمادة اللاصقة وتبدأ معهم فى عمل الزينة.

النشاط الحركى

الأهداف :

- **أن يؤدى الطفل المطلوب منه دون خطـــأ (نفسحركى - تقليد)**
- أن يكتسب الطفل سمة ســـرعة البديهـــة **(معرفى - تطبيق)**



الجزء التمهيدى :

- **الجرى حول المكان .**
- **المشى فى قاطرات .**
- **المشى على أطراف الأصابع.**

الجزء الأساسى اسم المهارة الوثب

الخطوات الفنية

- **الوثب فى المكان .**
- **الوثب على أطراف الأصابع.**
- **الوثب إلى الأمام وإلى الخلف**

الجزء الختامي :

اسم اللعبة الماسكة



يقف الأطفال في أمـــاكن متنـــاثرة فـــي الملعب ويتم اختيار طفل واحـــد ليقـــوم بمســـك الأطفال ، وعند سماع صفـــارة المعلمـــة يقـــوم الأطفال بالجرى ليقوم الطفل – الماسك – بالجرى وراءهم لكي يمسك بهم .

تمرينات التهدئة :

إطفاء شمعة .　　　أخذ شهيق وزفير .

عالم الحبوب

الأهداف العامة للبرنامج .



- أن يتعرف الطفل على أنواع الحبوب المختلفة .
- أن يتعرف الطفل على فوائد الحبوب للانسان .
- أن يتعرف الطفل طريقة زراعة الحبوب .
- أن ينمى لدى الطفل الحصيلة اللغوية.
- أن يكتسب الطفل بعض العادات الصحية السليمة .
- أن يكتسب بعض القيم الأخلاقية .
- أن يتعرف الطفل على معنى كلمة علاقة .

فترة الاستقبال والتهيئة

استقبال الأطفال . التفتيش الصحى

تناول وجبة الافطار . أخبار الصباح .

النشاط القصصى

اسم القصة : الدودة الثرثارة .

الأهداف :

- أن يبتعد الطفل عن كثرة الكلام (الثرثرة) .
- أن يعمل الطفل بجد واجتهاد .
- أن يرتب أحداث القصة .

التقنيات التربوية :

الوسيلة : تقديم أحداث القصة من خلال ألبوم

ملخص القصة



كانت هناك دودة صغيرة كثــيرة الحركــة ومحبة لكل شئ ولكن كان هناك عيب كبير حيــث أنها كانت ثرثارة وهذه الثرثرة جعلــت أصدقاءهــا يهربون منها وقابلت جار جديد لها فأخذت تتحــدث معه وعرفته بنفسها وأكثرت فى الحديــث فــهرب منها هذا الجار (أبو العيد) فلم تسكت الدودة فــأخذت تغنى وتحدث نفسها ، حتى أرادت أن تعبر شــاطئ البحيرة ، فطلبــت مــن فراشــتان أن يســاعدوها فأحضروا عصا وتعلقت هى بها وحملت الفراشــتان العصا من الطرفين وأثناء طيرانهما شاهدت الــدودة جارها (أبو العيد) ففتحت فمــــها لتتحــدث معــه فسقطت فى البحيرة .

التطبيق التربوى :

مناقشة الأطفال حول أحداث القصة

يقوم الأطفال بتمثيل شخصيات القصة .

فترة توزيع الأركان

النشاط الموجه

الأهداف :

- أن يسمى الطفل أسماء الحبوب .
- أن يقارن الطفل بين الذى يصنع والذى يزرع من الحبوب .
- أن يعرف الطفل مكان بين الحبوب (العلاف)

الوسائل المستخدمة :

ميزان – عربة من النصبيان وموضوع عليها أنواع مختلفة من مواد العلافة وتكون هذه المواد طبيعية (فول – عدس – شطة – مكرونة – كمون).

التطبيق التربوى :

بطاقات تتضمن بعض المواقف أن السلوكيات والمواقف الصحيحة والخاطئة ويطلب من الطفل أن يضع علامة (صح ، خطأ) أمام الموقف المناسب لذلك .

الركن الفنى

الأهداف :

- أن يتحكم الطفل فى العضلات الدقيقة .
- أن ينمو لدى الطفل الذوق الفنى والجمالى .
- أن يبتكر الطفل أشكال مختلفة من العجينة .

الوسيلة المستخدمة :

عجائن ملونة – بقية أدوات ركن الفن (ألوان – أوراق ....)

ركن الحل والتركيب

الأهداف :

- أن ينمى لدى الطفل التآزر بين العين واليد .
- أن يعمل الطفل على تكملة الشكل الناقص .
- أن يميز الطفل بين الألوان المختلفة .

الوسيلة المستخدمة

بازل - كوتشينة .

النشاط الحركى

الأهداف :

- تنمية الجانب الجسمى لدى الطفل .
- تنمية الجانب الاجتماعى والنفسى .
- تنمية بعض المهارات المختلفة (جرى - مشى ...)

الوسيلة المستخدمة :

أطواق - كرة .

أولاً الجزء التمهيدى :

- المشى والجرى حول الأدوات .
- الوثب مع فتح وضم القدمين .
- الجرى ومطاردة الزميل .
- الحجل حول الأطواق .

ثانياً الجزء الأساسى :

- جرى حر .
- الوثب على قدم واحدة .
- تغيير اتجاهات الجرى وفقاً للاشارة .

- على الحائط ترسم دوائر بالطباشير وكل طفل معه كرة يرمى الكرة داخـــل الدائرة .
- الأطفال قاطرات أمام كل قاطرة أربع أطواق موضوعة على الأرض علـــى مسافات مناسبة وعلى الطفل الأول أن يجرى ويثب داخل الطوق الأول ثـــم يجرى ويثب داخل الطوق الثانى وهكذا ....

ثالثاً الجزء الختامى :

اسم اللعبة : الشبكة والسمكة .

طريقة اللعب :

ثلاث تلاميذ يمسكون فـــى يـــد بعضـــهم البعـــض ويكونون شبكة ويجرون وراء باقى التلاميذ بـــدون ترك أيديهم مع بعضهم ومن يلمسونه ينضـــم إلـــى الشبكة ....

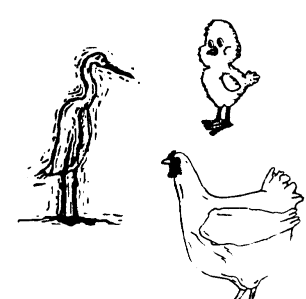
تمرينات التهدئة :

جلوس التربيع

يضع الطفل يديه على صدره ويلامس أطراف أصابع يده ويبدأ التنفس ويمكـــن أن يحدث أثناء وقوف الطفل .

طيور المزرعة

الأهداف العامة للبرنامج



- تنمية بعض المهارات اللفظية عند الأطفال .
- يكتسب الطفل آداب وسـلوكيات جسمية سليمة .
- معرفة الطفل لطيور المزرعة .
- معرفة الطفل لأهمية الطيور فـي حياتنا .

فترة الاستقبال والتهيئة

استقبال الأطفال	التفتيش الصحى
تناول وجبة الافطار	أخبار الصباح

النشاط القصصى

اسم القصة : الحمار الكذاب .

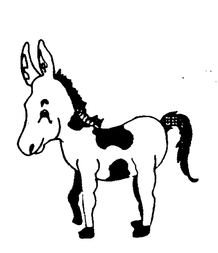
الأهداف

- يستطيع الطفل أن يعبر عن أحداث القصة دراميا .
- يستطيع الطفل أن يتعرف على الحيوانات والطيور الموجودة داخل القصة .
- يستطيع الطفل أن يميز بين طيور المزرعة والطيور الأخرى .

الوسيلة المستخدمة

تقدم أحداث القصة من خلال ألبوم

ملخص القصة :



يخرج الحمار مع صاحبه بائع الخضـــر كل صباح ويجر عربة الخضـــر ويشـــير فـــى الشوارع طوال اليوم ثم يعود فى غاية التعـــب ، ففكر الحمار فى حيلة ليهرب بـــها مـــن عملـــه الثقيل فتعالوا نرى ماذا فعل الحمار ؟ .

التطبيق التربوى :

تقوم المعلمة بمناقشة الأطفال حول القصة وشـــخصياتها – وتطلـــب مـــن الأطفال إعادة رواية القصة وتمييز طيور المزرعة عن باقى شخصيات القصة.

فترة توزيع الأركان

النشاط الموجه

الأهداف :

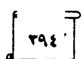
- يسمى الطفل بعض طيور المزرعة .
- يعرف أكل كل طير على حدى .
- يعرف بيئة كل طير وطريقة حياته .

الوسائل المستخدمة :

ألبوم يمثل كل طير مع أكله والبيئة التى يعيش فيها.

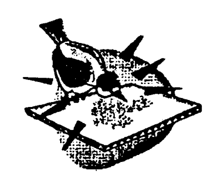
طريقة العرض :

تقوم المعلمة بعرض كل صورة خاصة بضير معين وتذكر طريقة حياتـــه وغـــذاءه وفائدته بالنسبة للانسان .



التطبيق التربوى

تقوم المعلمة بتوجيه أسئلة حول طيور المزرعة وأسماءها وبيئتها وغذائها وفائدتها للانسان .



الركن الفنى

الأهداف :

- يكتسب الطفل مهارة التدكيك .
- يفرغ الطاقة والنشاط الزائد عند الطفل .
- يميز الطفل بين الألوان المختلفة .

الوسيلة المستخدمة :

ورق مقطع على هيئة أشكال (لعمل سجادة من الورق) .

طريقة العرض :

تقوم المعاونة بعرض الشكل على الأطفال وتطلب منهم تدكيك الورق بترتيب ألوان معينة تحددها المعاونة .

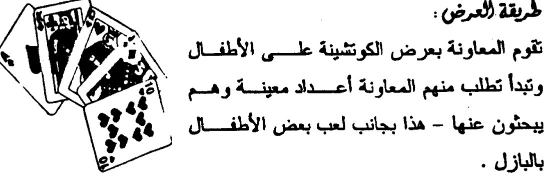
ركن الحل والتركيب

الأهداف :

- أن ينمى لدى الطفل التآزر بين العين واليد .
- أن يعمل الطفل على تكملة الشكل الناقص .
- أن يتعرف الطفل على مفهوم العدد ومدلوله .

الوسيلة المستخدمة :

مجموعة بازل مختلفة – كوتشينة أرقام .



طريقة العرض :

تقوم المعاونة بعرض الكوتشينة على الأطفال وتبدأ تطلب منهم المعاونة أعداد معينة وهم يبحثون عنها – هذا بجانب لعب بعض الأطفال بالبازل .

النشاط الموسيقى

اسم الأغنية : الفرخة والكتاكيت

الأهداف :

- ينمى لدى الطفل الحس الموسيقى .
- يثرى قاموس الطفل اللغوى .
- يتعرف الطفل على بعض الآلات الموسيقية وكيفية العزف عليها .

الوسيلة المستخدمة :

بعض الآلات الموسيقية .

الأغنية :

أنا الفرخة واحنا الكتاكيت

أكلكوا ايه   أكـنا فتافيت

لعبكوا ايه   جرى ونطيط

التقويم النهائي

التحديات :

شرود بعض الأطفال وعدم تركيزهم .

مشاغبة بعض الأطفال وعدم اهتمامهم بالقصة .

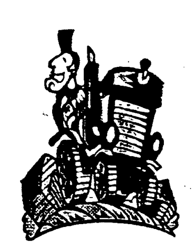
الايجابيات :

إنهاء أركان النشاط فى وقت قصير .

فهم الأطفال سريعاً للنشاط القصصى وفهمهم الجيد للقصة .

التربية الزراعية

الأهداف العامة للبرنامج :



- أن يتعرف الطفل على مفهوم بعض الترب الزراعية .
- أن ننمى لدى الطفل التذوق الفنى .
- أن يتدرب الطفل على النظام والنظافة.
- أن يكتسب الطفل بعض المهارات اللغوية.
- أن يكتسب الطفـــل عـــادات وســـلوكيات صحيحة وسليمة.

فترة الاستقبال والتهيئة

استقبال الأطفال . التفتيش الصحى .
تناول وجبة الافطار . أخبار الصباح .

النشاط القصصى

اسم القصة : ثمرة القرع العسلى .

الأهداف :

- أن يتدرب الطفل على الانصات والتركيز .
- أن يعرف أن القناعة كنز لا يفنى والطمع يقل ما جمع .

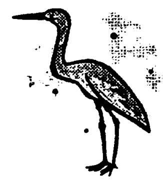
الوسيلة المستخدمة :

تقدم أحداث القصة من خلال ألبوم به الصور بارزة.

ملخص القصة

كان ياما كان هناك فـــلاح طيــب القلــب يرضى بقليلة وهو عم مرزوق وكان له جار غنـــي لا يحمد ربه وكان عنده الكثير رغم ذلك كان يريــد أن يكون عنده كل الأشياء وكان يريد أن يبيع عـــم مرزوق أرضة ولكن عم مرزوق رفض وبعد ذلــك وجد عم مرزوق طائر أبو قردان فى أرضة جريحاً وعالجه عم مرزوق وفرح الطـــائر وأعطـــى عــم مرزوق بذرة وقال الطائر لعم مرزوق أعتني بـــها وكبرت البذرة وكانت الثمرة تشبه القـــرع العســـلي وفتحها عم مرزوق ووجد فيـــها ذهـــب ومرجـــان وأشياء جميلة فرح عم مرزوق وشكر ربه فـــأراد الرجل الطماع جار عم مرزوق أن يكون عنده مثل ما عند عم مرزوق وأرسل الطائر ثمرة وزرعــــها جار عم مرزوق وكبرت ثم فتحها وخــــرج منـــها دبابير مخيفة وجرت وراءه تلدغه وضحـــك عــم مرزوق وهو يقول هذا جزاء الطماع .





التطبيق التربوى :

سؤال الأطفال بعض الأسئلة :-

- **هل باع عم مرزوق أرضه ؟**
- **ما جزاء عم مرزوق ؟**
- **ما جزاء جار عم مرزوق الطماع ؟**

- ماذا وجد عم مرزوق فى القرع العسلي ؟
- ماذا وجد عم مرزوق فى أرضه ؟
- هل عالج عم مرزوق الطائر ؟

فترة توزيع الأركان

ركن الطبيعة (النشاط الموجه)

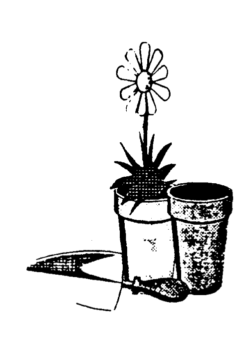
الأهداف :

- أن يتعرف الطفل على التربة الزراعية .
- أن يفرق الطفل بين التربة الطينية والرملية .
- أن يعرف الطفل كل تربة وأى نبات يزرع فيها

الوسائل المستخدمة :

إصيصان من التربة الطينية والرملية.

طريقة العرض :



أقوم مع الأطفال بشرح خصائص التربة الطينية ثم أشرح خصائص التربة الطينية (الحبيبات متماسكة ، تحتفظ بالمياه لفترة طويلة – مناسبة لزراعة المحاصيل الزراعية كقصب السكر والفول ، جيدة التهوية .....) أما التربة الرملية (حبيبات مفككة ، المسافات بين الحبيبات كبيرة ، لا تحتفظ بالماء ، يزرع فيها الصبار – التين الشوكى).

الركن الفنى

الأهداف :

- أن يتحكم الطفل فى العضلات الدقيقة .
- أن يتدرب الطفل على مهارة التدكيك .
- أن يميز بين الألوان المختلفة .

الوسيلة المستخدمة :

تدكيك بالورق ، وبالخرز .

ركن الحل والتركيب

الأهداف :

- أن ننمى لدى الطفل التركيز والانتباه .
- أن ننمى لدى الطفل التآزر بين العين واليد .
- أن يعرف الأعداد المختلفة وذلك من خلال الكوتشينة والدومينو.

الوسيلة المستخدمة :

بازل – كوتشينة – لعبة السلم والثعبان - دومينو .

النشاط الموسيقى

الأهداف

- أن يكتسب الطفل بعض المهارات اللغوية .
- أن ننمى مواهب الطفل الموسيقية .
- أن يندمج مع الموسيقى بالحركات واللعب بالآلات المختلفة .

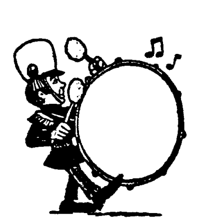
اسم الأغنية يالا نلعب

الأغنية :

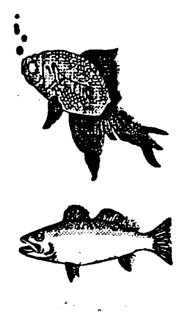
يالا نلعب يا أطفال	لعبة جميلة قوى فى الحال
أنت تقف واحد اثنين	وأنا أبدب بالرجلين
يالا بينا نلف وندور	نفضل كده على طول فى سرور

طريقة العرض:

تقف كل من المعلمة والمعاونة بالغنـــاء جزء جزء حتـــى يســـتطيع الأطفـــال غناءهـــا وحفظها بسهولة ثم استخدام الآلات بعد اتقانـــها لأداء الأغنية .



الأهداف العامة للبرنامج :

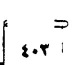


- أن يتعرف الطفل على أشكال مختلفة من الأسماك .
- أن يذكر الطفل الأسماك التي عرضت عليه .
- أن يستخدم قشر اللب لعمل جسم السمكة .
- أن يعيد ترتيب صور أحجام مختلفة من الأسماك.
- أن ينصت الطفل لأحداث القصة .
- أن يقلد حركة السمكة فى الماء .
- أن يحافظ على ملابسه نظيفة طوال اليوم .
- أن يبرر تصرف شخصية معينة فى القصة.

التقنيات التربوية :



حوض أسماك به أسماك مختلفة الشكل واللون – مسرح عرائس – شخاليل – ورق – دومينو أسماك – متاهة أسماك – صيادين السمك – صور للتلوين – قشر لب - نماذج من أثاث المنزل لركن الأسرة .



فترة الاستقبال والتهيئة

طريقة الاستقبال :

تقوم المعلمة باستقبال الأطفال بوجه بشوش وابتسامة وإلقاء تحية الصباح .

التفتيش الصحي :

إلقاء نظرة فاحصة للتأكد من سلامة وخلو الأطفال من أى مـــرض وتبــدأ المعلمة بعد ذلك بالتهيئة للبرنامج .

الهدف :

- تهيئة الأطفال لبدء يوم دراسى جديد .
- توطيد العلاقة بين المعلمة والأطفال .
- التأكد من سلامة وصحة الأطفال .

تطبيقات جماعية :

أغنية (فى البحر سمكة)

فى البحر سمكة	سمكة	بتزق سمكة
على الشط واقف	واقف	صياد بشبكة

الهدف :

- إدخال البهجة والسرور إلى نفوس الأطفال .
- تنمية روح التعاون فى نفوس الأطفال .

أخبار الصباح :

تقوم المعلمة بإعطاء فكرة مبسطة عن البرنامج لمعرفة الخلفية السابقة لــدى الأطفال عن هذا النشاط .

الهدف :

- معرفة المعلومات السابقة للأطفال عن موضوع النشاط .
- التمهيد لموضوع النشاط .

طريقة تنفيذ النشاط :

إجراء حوار بين المعلمة والأطفال حيث تبدأ المعلمة وتسأل ما أنواع الأسماك التى نأكلها وأين تعيش ؟

تناول وجبة الافطار :

الهدف :

- تعليم الطفل قواعد وآداب الطعام .
- أن يقوم الطفل بالبسملة قبل الطعام .
- التأكيد على أهمية غسل الأيدى قبل وبعد الطعام .

طريقة التنفيذ :

تقوم المعلمة بالبسملة قبل بداية الطعام ويردد الأطفال وراءها ثم تطلب من الأطفال استخدام الفوط الخاصة بكل طفل وعليها أن تأكد على الأطفال أن يمضغوا الطعام جيداً ويغلقوا فمهم أثناء الأكل وبعد الانتهاء من الطعام تطلب منهم أن يحمدوا الله .

فترة توزيع الأركان

النشاط الموجه

الأهداف :

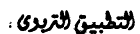
- أن يذكر الطفل مراحل حياة السمكة .
- أن يتوقع ماذا سيحدث لو خرجت السمكة من الماء.

الوسائل المستخدمة

حوض أسماك .

المحتوى :

تقوم المعلمة بإضاءة الحوض وتظـــهر الأسماك الموجودة به وتبدأ فى عرض الأســماك وشرح دورة حياة الأسماك وطريقـــة تكاثرهـــا وغذاءها .



التطبيق التربوى :

تسأل المعلمة مثلاً : أين تعيش الأسماك ؟

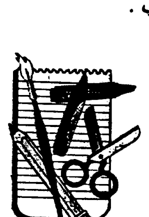
الركن الفنى

الأهداف :

- أن يبدى الطفل استعداداً للتلوين .
- أن يستخدم قشر اللب لتغطية جسم السمكة.

الوسيلة المستخدمة :

ألوان – صور للتلوين – ورق كوريشة – قشر لب .



المحتوى :

تقوم المعلمة بعـــرض صـــور للســـمك ويقوم الأطفال باختيار الألوان التـــى يحبـــها أو يقوم بلصق الكوريشة أو قشر اللب لتغطية جســم السمكة .

ركن الحل والتركيب

الأهداف :

- أن يعيد الطفل ترتيب صور السمكة .
- أن يعمل الطفل على تكملة الشكل الناقص .
- أن يتحكم فى الصنارة لصيد الأسماك .

الوسيلة المستخدمة :

دومينو أسماك –بازل – كوتشينة – صيادين السمك .

المحتوى :

تقوم المعلمة بشرح لعبة الدومينو وصيادين السمك للأطفال وتتركهم يلعبون بحريتهم .

ركن الأسرة

الأهداف :

- يؤدى الطفل دور البقال والبائعين .
- يشترك مع زملاءه فى اللعب بأدوات ركن الأسرة .

الوسيلة المستخدمة :

أدوات ركن الأسرة – وعلب فارغة حتى تستخدم كمحلات ...

المحتوى :

يقوم الأطفال بتمثيل عملية اللعب الايهامى وعملية البيع والشراء .

اسم القصة : السمكة سوسى .

الأهداف :

- ينصت الطفل لأحداث القصة .
- يبرر تصرف شخصية الوزة فى القصة .

الوسيلة

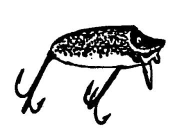
قصة جيبية .

أحداث القصة :

كان فى البحيرة سمك كثير الأنواع وكان بين الأسماك سمكة ذكية كانت تفكر بسرعة وتلاحظ بسرعة وتتحرك بسرعة وكان لها رأى صحيح وحيل كثيرة وكان اسمها سوسى وكان دائما ما يذهب إليها السمك يشتكى من الصياد الذى يأخذ كل يوم العديد من الأسماك بالصنارة أو المصيدة وقالت سمكة لسوسى هناك عدو آخر لنا يا سوسى غير الصياد قالت لها سوسى أنت تقصدين الوزة التى تصطاد منا كل يوم الكثير جداً لأنها تعيش معنا فى البحيرة وأخذت سوسى آراء الأسماك فيما يفعلوه مع هذه الوزة ولكن كل الآراء كان لها رد فعل غير سليم لذا قال سوس يجب أن نفكر



بعقلنا وفعلاً فكرت سوسى فى حيلة وذلك عـــن
طريق إحدى السمكات ذات الفك الحاد الطويـــل
وقالت كل السمك يبعـــد عـــن الـــوزة ويختبـــأ
والسمكة ذات الفك الحاد فقط هى التـــى تظـــهر
وعندما تحاول الوزة أكلها تجرحها فـــى فمـــها
وهكذا فعلت السمكة وجرحـــت رجـــل الـــوزة
فخرجت الوزة من الماء وسعد السمك .....



التطبيق الآتى

ما حيلة السمكة سوسى للقضاء على الوزة ؟

التقويم

بالنسبة للمعلمة :

كانت الوسائل واضحة للأطفـــال ولكـــن المفـــهوم العلمـــى التـــى كـــانت تقدمه الوسائل لم يكن بالقدر الكافى لتوضيح المفهوم ففى رأى لو قدمـــت أســـماك طبيعية مع حوض الأسماك هذا سيزيد المفهوم عمقاً ولكن باقى الأركان كانت مثيرة للانتباه .

بالنسبة للأطفال :

تجمعوا حول لعبة صيادين السمك ولكن عند عرض باقى الأركـــان بـــدوا يوزعوا عليها ويلعبون ببقية الألعاب .

الأهداف السلوكية :



عند نهاية النشاط يستطيع كل طفل أن :

- يتعرف على جميع أنواع المواصلات .
- يميز بين كل وسيلة والأخرى .
- يقارن بين كل وسيلة ومكان سيرها .



التقنيات التربوية :

- قصة مكبرة على شكل شنطة .
- لوحة مجسم عليها وسائل المواصلات المختلفة .
- ورق مرسوم عليه المواصلات للتلوين .
- بازل مواصلات – بازل متنوع الموضوعات .
- قصص متنوعة – ألوان – ورق أبيض .
- ٢سلة – ١٢ كرة – أطواق – شخاليل – طبل – دف – صفافير – صمغ – ورق كوريشة – ثلاجة – غسالة – بوتاجاز – سفرة – أنتريه – سجادة – عرائس .

خطوات التنفيذ :

فترة التهيئة

أولاً استقبال الأطفال :

الأهداف :

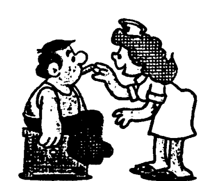
- أن ينتقل الطفل تدريجيا من جو البيت إلى جو المدرسة .
- أن يشعر الطفل بجو من الراحة والطمأنينة .
- أن نساعد الطفل أن يعيش يومه بحيوية ونشاط

طريقة العرض :

استقبل الأطفال بوجه مشرق وباسم وألقى عليهم تحية الصباح بكـــل حنـــان وحب .

ثانياً التفتيش الصحي :

الأهداف :



- أن تدرب الطفل على النظافة والنظام .
- أن تتأكد المعلمة من نظافة كل طفل .
- أن يكتسب الطفل سلوكيات صحية .

طريقة العرض :

أقوم بإلقاء نظرة عامة على الأطفال وأتأكد من الحالة الصحية للأطفـال واذا كان هناك طفل مريض أقوم بالإسعافات اللازمة وبعدها أتأكد مـــن ســلامة بــاقى الأطفال من حيث المظهر العام من حيث (الملابس - الأظافر - الشعر)

ثالثاً تناول وجبة الإفطار :

الأهداف :

- أن يدرك الطفل أهمية وجبة الإفطار .
- أن يكتسب الطفل سلوكيات آداب الطعام .

طريقة العرض :

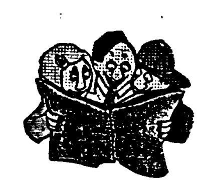
أقوم بالتحدث عن شخصية بؤلوز وأقول للأطفال مــا يفعلــه بؤلــوز مــن سلوكيات صحيحة (مضغ الطعام جيداً - غلق الفم أثناء المضغ - بعض القيم الدينية مثل البسملة قبل الأكل والحمد لله بعد الأكل) . وأتحدث معهم عـــن أهميـــة وجبـــة الإفطار وعن أهمية الغذاء بالنسبة لبناء جسم الإنسان .

رابعا اخبار الصباح

الأهداف :

- أن يأخذ الطفل فكرة عامة عن النشاط .
- أن يستطيع الطفل الاشتراك فى الحوار والمناقشة مع المعلمة ومع زملاءه .

طريقة العرض :



فى البداية أستمع للأطفال عمـــا فعلــوه أمس وأجعل جميع الأطفــــال يشـــتركون فـــى الحديث وبالتدريج أدخل الأطفال فى حوار عـــن موضوع النشاط لكى يتحدثوا عنه .

التطبيق الجماعي :

أولا : النشاط القصصى

اسم القصة : الصخرة والقطار

الأهداف :

- أن يدرك الطفل معنى التعاون الحقيقى .
- أن يتعرف على وسائل المواصلات المختلفة وتأكيدها .
- أن يدرك قيمة وفائدة الوسيلة نفسها .

التقنيات التربوية :

- ألبوم مجسم فيه الشخصيات والشكل الخارجى له على هيئة شنطة .

دوري كمعاونة في النشاط القصصي :

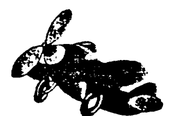
- تنظيم الفصل مع المعلمة .
- مساعدة المعلمة فى تنظيم الكراسى والأطفال

* مساعدة المعلمة فى التطبيق التربوى

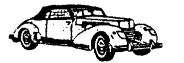
التطبيق الفردى

ثانياً : النشاط الموجه

الأهداف



* أن يتعرف الطفل علـــــى جميــع وســـائل المواصلات .
* أن ينسب لكل وسيلة مكان وجودها .



* إدخال البهجة والسرور على الأطفال عنــد رؤيتهم الوسائل المجسمة .

التقنيات التربوية :

* لوحة مجسم عليها وســـائل المواصـــلات ومكان تواجدها بحراً أو براً .

دورى كمعاونة فى النشاط الموجه

السير فى الأركان لمتابعة سير العمل مع تغير الأطفال للمعلمة بالتتابع بعــد الانتهاء من شرح النشاط الموجه مع وضع أطفال جدد مكانهم فى نظام وهدوء .

الأركان

ركن الفن :

الأهداف :

* تنمية العضلات الدقيقة ليد الطفل .
* تنمية الدوق الجمالى للأطفال

دوري كمعاونة في ركن الفن :

- توضيح الألوان للأطفال .
- إعطاء الأطفال فرصة للابداع .
- مساعدة الأطفال فى اختيار الألوان الحقيقية لبعض الأشياء .

ركن الحل والتركيب :

الأهداف :

- تنمية العضلات الدقيقة عند الأطفال .
- إدراك الطفل لعلاقة الجزء بالكل .
- تنمية قدرة الطفل على حل المشكلات .

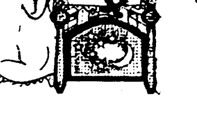
دوري كمعاونة في ركن الحل والتركيب :

التدخل عند الضرورة القصوى فى حل لغز الشكل المراد تكوينه.

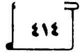
التشجيع المستمر للأطفال لكى يجمعوا الكثير من الأشكال .

ركن الأسرة :

الأهداف :



- يقوم الأطفـــال بـــاللعب الحـــر وتقمـــص الشخصيات .
- تنمية المهارات اللغوية وإثـــراء القـــاموس اللغوى لديهم :
- زيادة الحصيلة اللغوية عند الأطفال .
- يقوم الطفل بإخراج المكتوم بداخله .



دورى كمعاونة فى ركن الأسرة

تتبع سلوك الأطفال أثناء تقمصهم للشخصيات المختلفة .

اكتشاف الفروق الفردية بين الأطفال .

التدخل بين الأطفال بتقمص شخصية معينة إذا لزم الأمر لذلك .

ركن المكتبة :

الأهداف :



- تنمية حب الاستطلاع عند الأطفال .
- تنمية قدرة الطفل على الاطلاع .
- إثراء الثروة اللغوية عند الأطفال .

دورى كمعاونة فى ركن المكتبة :

توضيح أحداث القصص المختلفة للأطفال إذا لزم الأمر ذلك .

التطبيق الجماعى :

ثالثاً : النشاط الفنى

الأهداف :

- تنمية العضلات الدقيقة لليدين .
- تنمية الذوق الجمالى والابداعى للأطفال.
- تنمية روح المشاركة والتعاون عند الأطفال .

التقنيات التربوية :

ورق مرسوم عليه وسائل مواصلات مختلفة – ألوان .

دوري كمعاونة في النشاط الفني :

السير بين الأطفال ومساعدة الأطفال في اختيار الألوان ، وتنسيقها وعـــدم الخروج عن حدود الرسم .

التطبيق الجماعي :

رابعا : النشاط الحركي

الأهداف :

- تنمية المهارات المختلفة للأطفال.
- تنمية سرعة البديهة للأطفال .
- اكساب الأطفال لياقة بدنية عالية .
- إخراج النشاط الزائد لدى الأطفال .



دوري كمعاونة في النشاط الحركي :

تنظيم الأطفال مع المعلمة .

ملاحظة الأطفال أثناء تأدية الحركات.

العمل على تأدية التمارين بصورة جيدة .

التأكد من سلامة الأجهزة والأدوات.

التطبيق الجماعي :

خامسا : النشاط الموسيقي

اسم الأغنية : توت توت

الأهداف :

- تقوية حاسة السمع لدى الأطفال .

- تنمية الثروة اللغوية عند الأطفال .
- التعرف على القطار وصوته كوسيلة من وسائل المواصلات .

التقنيات التربوية

شخاليل – دفوف – طبل – صفافير .



دوري كمعاونة في النشاط الموسيقي :

ترتيب الأطفال داخل الفصل .

توزيع الأدوات على الأطفال .

التقويم :

تم تقديم النشاط للأطفال وتوصيل المفهوم بشكل مشوق ومثير وهذا واضح من خلال القصة واستمتاع الأطفال بالمجسمات المختلفة وكانت المعلمة تقيم حوارات ومناقشات مفتوحة مع الأطفال وإعطاء الطفل حرية الكلام مع التدخل في الكلام من جهة المعاونة كمساعدة

الأهداف السلوكية :

عند نهاية النشاط يستطيع كل طفل أن :

- يتعرف على الحيوانات الغير أليفة .
- يدرك غذاء كل حيوان على حده .
- يفرق بينها وبين الحيوانات الأليفة .
- يبدع في التشكيلات المختلفة للحيوانات .
- يجمع الأجزاء المختلفة للبازل .
- يتذكر لون كل حيوان من ذاكرته من خلال التلوين .
- يميز بين كل حيوان وآخر من خلال الصوت .

التقنيات التربوية :

لوحة جيبية – حيوانات مجسمة مكبرة – ورق أبيض – ألوان – ورق كوريشة – صمغ – أعواد كبريت – قصة مجسمة (شنطة) – كاسيت – شريط – شخاليل – طبل – دفوف – بوتاجاز – غسالة – ثلاجة – أنتريه – سجادة – عروسة – تليفون – بازل للحيوانات – بازل متنوع الموضوعات – ألعاب تطابق – دومينو .

خطوات التنفيذ :

التهيئة :

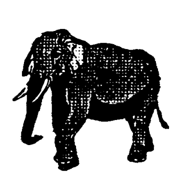
تنظيم الفصل لاستقبال الأطفال وتعليمهم تحية الصباح ، وأقوم بالتفتيش الصحي عليهم والتأكد من نظافتهم والتحدث معهم عن اليوم والتاريخ وعن أخبارهم وعما شاهدوه وهم في طريقهم للمدرسة .

التطبيق الجماعي

أولا : النشاط القصصي

اسم القصة : الفيل الصغير

ملخص القصة :





كان ياما كان في أرنب شقي عايش مع فيل ودائما يضايقه ويقول له يا غبي وفي يوم كان الفيل ذاهب ليملأ الجردل من النهر وسمع صوت الأرنب يقول إلحقوني فذهب له فوجده على الأرض ورجله فيها شوكه فرفعه بخرطومه ولكنه لم يستطع إخراج الشوكة بخرطومه لأن خرطومه غليظ ، فكر وذهب للعصفورة وطلب منها المساعدة ، فأخرجت الشوكة للأرنب وشكر الأرنب الفيل والعصفورة ووعد الفيل أنه لن يضايقه بعد ذلك لأنه ذكي .

الأهداف :

- أن يتعرف الطفل على بعض الحيوانات (الأرنب - الفيل) .
- أن يدرك قيمة التعاون ومساعدة الآخرين .
- أن يمتنع عن مضايقة الآخرين وإزعاجهم .

التقنيات التربوية

ألبوم مجسم فيه الشخصيات على شكل شنطة

التطبيق التربوي

يقوم بعض الأطفال بإعادة سرد أحداث القصة .

طرح بعض الأسئلة تخص القصة وشخصياتها

ثانيا : النشاط الموجه

شرح النشاط :

النشاط عبارة عن كروت مكبرة موضح عليـــها صـــورة الحيـــوان ولونـــه الحقيقى وطبيعته .

الأهداف :

- أن يتعرف الطفل على الحيوانات الغير أليفة .
- أن يفرق بين كل حيوان من حيث اللون والغذاء والصوت .

التقنيات التربوية :

لوحة جيبية – حيوانات مجسمة ومكبرة واضحة اللون .

التطبيق التربوى :

إلقاء بعض الفوازير والتخمينات على الأطفال ما هو الحيـــــوان المقصـــود ويقوم الطفل بالبحث عنه وسط الحيوانات ويجعل زملاءه يروه وهم الذين يحكمـــون عليه .

مثلا :-

حيوان لونه أصفر وبنى منقط ورقبتـــه طويلـــة ويأكل جزر وبطاطا من يكون ...؟



ركن الفن

الأهداف :

- تنمية العضلات الدقيقة عند الأطفال .
- تنمية خيال الطفل الابداعى.
- تنمية الذوق الجمالى والابداعى للأطفال .

التقنيات التربوية :

ورق أبيض – أعواد كبريت – صمغ – ورق خرامة – ورق كوريشة .

ركن الحل والتركيب

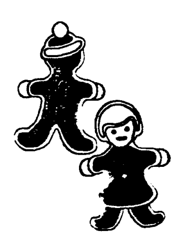
الأهداف :

- تنمية العضلات الدقيقة عند الأطفال .
- معرفة علاقة الجزء بالكل

التقنيات التربوية :

بازل مختلف الموضوعات - ألعاب تطابق - دومينو - كوتشينه .

ركن الأسرة



الأهداف :

- يقوم الأطفال بتقمص الشخصيات المختلفة .
- تنمية المهارات اللغوية لديهم .
- زيادة الحصيلة اللغوية .

التقنيات التربوية :

سجادة – عروسة – سفرة – أنتريه – غسالة – ثلاجة – بوتاجاز – ملابس – أكواب – ملاعق – حلل – أطباق .

ركن المكتبة

الأهداف :

- تنمية حب الاستطلاع عند الأطفال .
- تنمية قدرة الطفل على الاطلاع .
- إثراء الثروة اللغوية عند الأطفال .

التقنيات التربوية :

قصص متنوعة الموضوعات – ورق أبيض – ألوان .

التطبيق الجماعي :

ثالثا : النشاط الفني

شرح النشاط :

يقوم الأطفال بتلوين الحيوانات الغير أليفة المصورة ألوانا حقيقية للحيـــوان نفسه من خلال ما رآه من صور لها .

الأهداف :

- تنمية العضلات الدقيقة لدى الأطفال .
- التأكيد على المفهوم وقياس مدى استيعاب الأطفال للحيوانات شـــكلا ولونـــا وحجما .
- تنمية الذوق الجمالي والابداعي عند الطفل .
- تنمية إدراكات الطفل العقلية وزيادة قدرته على التركيز .

ورق مطبوع عليه حيوانات غير أليفة – ألوان .

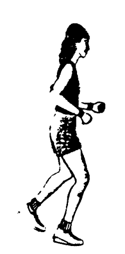
التطبيق الجماعى

رابعا : النشاط الحركى

الأهداف :

- تنمية المهارات المختلفة للأطفال .
- إكساب الطفل لياقة بدنية عالية .
- إخراج النشاط الزائد لدى الأطفال .
- تنمية سرعة البديهة عند الأطفال.
- إكساب الطفل بعض المفاهيم الرياضية .
- تنمية روح المشاركة والجماعة بين الأطفال.

الجزء التمهيدى : الجرى فى المكان



يقوم الأطفال بالجرى فى المكان ويقوموا برفع الأرجل والجرى فى أماكنهم مع فرد الجسم كله.

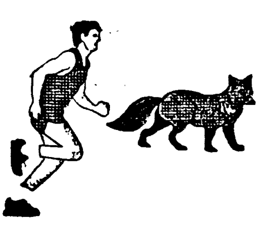
الجزء الأساسى : مهارة المروق

المروق داخل أطواق عمودية على الأرض

المروق بين الأرجل .

المروق بين خطوط مرسومة على الأرض بمسافات ضيقة

الجزء الختامي : لعبة الثعلب فات



يجلس الأطفال فى دائرة ويقـــوم طفــل وهــو الثعلــب بــالجرى حـــول الدائرة ومعه منديل وفجأة يرمى المنديـــل وراء أى زميـــل ويجــــرى جالســـا وعندما يدرك الزميل أن المنديـــل وراءه يأخذه ويقوم بنفس الــدور مـــرة أخـــرى وهكذا .....

التطبيق الجماعى :

خامسا : النشاط الموسيقى

اسم الأغنية : دبدوبة التخينة

الأغنية :

أجمل من فى الحفلة مين	دبدوبة التخينة
اللى لبسه فستان وى	فستان وجيبونة
نطى نطة يا دبدوبة	هــه ...هــه... هــه
وكمان نطة	هــه ...هــه... هــه

الأهداف :

- تقوية حاسة السمع عند الأطفال .
- زيادة وتنمية الثروة اللغوية لديهم.

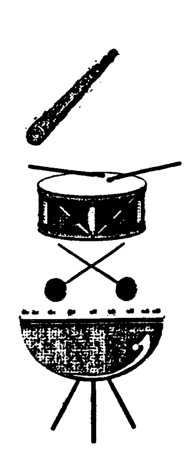
• تنمية الذوق الموسيقى عند الأطفال .

التقنيات التربوية :

شخاليل – طبل – دفوف – صفافير – كاسيت – شريط كاسيت .

التقويم :

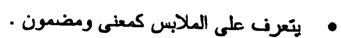
تم تقديم البرنامج للأطفال وكـانت القصــة مشوقة لهم جدا ومثيرة وكانت المعاونة خير مساعد فى تنظيم الفصل وترتيبه وتم التأكد مــن توصيــل المفهوم من خلال التطبيق التربوى.

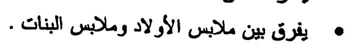


الأهداف السلوكية :

عند نهاية النشاط يستطيع كل طفل أن :







- يتعرف على الملابس كمعنى ومضمون .
- يفرق بين ملابس الأولاد وملابس البنات .
- يكتسب ألفاظ وعبارات جديدة من خلال القصة .
- يميز بين ملابس كل بلد وكل مهنة .
- يكتسب مهارات لغوية وحرية في إبداء الرأي .
- ينمي مهارة التذوق الجمالي والفني من خلال تشكيلات الملابس بالورق .





التقنيات التربوية :

تليفزيون مجسم بالنسبيان لعرض القصة – كروت لمراحل الغسيل وكي الملابس – بعض الملابس الحقيقية – ألعاب تطابق للملابس – ورق مرسوم عليه ملابس مختلفة – ورق خرامة ملون – صمغ – ألوان – ورق أبيض .

خطوات التنفيذ :

التهيئة :

يتم فيها تنظيم الفصل لاستقبال الأطفال ، وتعليمهم تحية الصباح وأقوم بالتفتيش الصحي عليهم والتأكد من صحة الأطفال ونظافتهم ، والتحدث مع الأطفال عن اسم اليوم والتاريخ وعن أخبارهم وعما شاهدوه في طريقهم للمدرسة .

التطبيق الجماعى

أولا : النشاط القصصى

اسم القصة : الدجاجة الذكية

الأهداف :

- أن يتعرف الطفل على أسماء الشخصيات المختلفة بمختلف مهنها مثل الطبيب ، الزبال ..
- أن يدرك قيمة التفكير السليم حيث أنه ينجى من الهلاك .
- أن يميز الطفل بين الخير وعاقبته والشر وعاقبته .

التقنيات التربوية .

تليفزيون مجسم على ناصبيان وبه قصة على رول من الورق الأبيض .

دورى كمعاونة فى النشاط القصصى :

- تنظيم الفصل مع المعلمة .
- مساعدة المعلمة فى تنظيم الكراسى والأطفال.
- مساعدة المعلمة فى التطبيق التربوى .

التطبيق الفردى

ثانيا : النشاط الموجه

الأهداف :

- أن يتعرف الطفل على أسماء الملابس المختلفة .
- أن يربط بين كل مهنة وملابسها .
- أن يمير بين ملابس الذكور والاناث.

التقنيات التربوية :

كروت مجسمة توضح مراحل قص وخياطة الملابس .

دوري كمعاونة في النشاط الموجه :

السير بين الأركان لمتابعة سير العمل مع تغير الأطفال للمعلمة بالتتابع بعد الانتهاء من شرح النشاط الموجه مع وضع أطفال جدد مكانهم في نظام وهدوء .

الأركان :

ركن الفن



الأهداف :

- تنمية العضلات الدقيقة ليد الأطفال .
- تنمية روح الجماعة والمشاركة.
- تنمية الذوق الجمالى والابداعى للأطفال .

دوري كمعاونة في ركن الفن :

إعطاء الأطفال فرصة للابداع .

مساعدة الأطفال فى اختيار الألوان .

ركن الحل والتركيب

الأهداف :

- تنمية العضلات الدقيقة عند الأطفال .
- إدراك الطفل لعلاقة الجزء بالكل .

- تنمية ذكاء الطفل ومساعدته على حل المشكلات والألغاز .

دورى كمعاونة فى ركن الحل والتركيب :

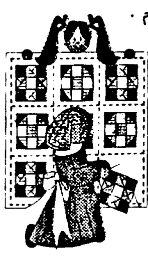
التدخل عند الضرورة القسوى فى حل لغز أو متاهة معينة.

التشجيع المستمر للأطفال لكى ينجزوا فى تكوين العديد من الأشكال والمتاهات.

ركن الأسرة

الأهداف :

- يقوم الأطفال باللعب الحر وتقمص الشخصيات المختلفة .
- تنمية المهارات اللغوية وإثراء القاموس اللغوى لديهم .
- اكتشاف الحالات المرضية من خلال هذا الركن .
- زيادة الحصيلة اللغوية عند الأطفال .



دورى كمعاونة فى ركن الأسرة

تتبع سلوك الأطفال أثناء تقمصهم للشخصيات المختلفة .

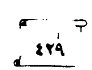
اكتشاف الفروق الفردية بين الأطفال

ركن المكتبة

الأهداف

- تنمية حب الاستطلاع عند الأطفال .
- تنمية حب الطفل للاطلاع والقراءة.
- إثراء الثروة اللغوية عند الأطفال





دوري كمعاونة في ركن المكتبة :

توضيح أحداث القصص المختلفة الموجودة فى الركن للأطفـــال إذا تطلـــب الأمر ذلك .

التطبيق الجماعي :

ثالثا : النشاط الفني

الأهداف :

- تنمية العضلات الدقيقة لليدين .
- تنمية الذوق الجمالي والابداعي للأطفال.
- تنمية روح المشاركة والتعاون عند الأطفال .
- التأكيد على مفهوم الملابس .

التقنيات التربوية :

ورق مصور لبعض الملابس المختلفة .

ورق خرامة متنوع الألوان – صمغ للصق .

دوري كمعاونة في النشاط الفني

السير بين الأطفال ومساعدة الأطفال فى فى لصق ورق الخرامة مع لفـــت النظر لتنسيق الألوان مع بعضها .

التطبيق الجماعي .

رابعا : النشاط الحركي

الأهداف

- تنمية المهارات المختلفه للأطفال

- تنمية سرعة البديهة للأطفال .
- اكساب الأطفال لياقة بدنية عالية .
- إخراج النشاط الزائد لدى الأطفال .

دورى كمعاونة فى النشاط الحركى :

تنظيم الأطفال مع المعلمة .

ملاحظة الأطفال أثناء تأدية الحركات.

العمل على تأدية التمارين بصورة جيدة .

التأكد من سلامة الأجهزة والأدوات.

التطبيق الجماعى :

خامسا : النشاط الموسيقى

اسم الأغنية : ملابسى

الأهداف :

- تقوية حاسة السمع لدى الأطفال .
- إزدياد الثروة اللغوية عند الأطفال.
- التعرف على الملابس وأهميتها لنا .

التقنيات التربوية :

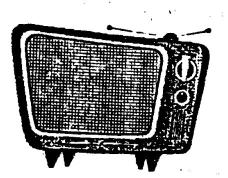
شخاليل – دفوف – طبل – صفافير .

دورى كمعاونة فى النشاط الموسيقى :

ترتيب الأطفال داخل الفصل .

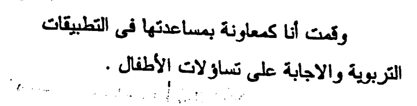
توزيع الأدوات على الأطفال .

التقويم :



قامت المعلمة بشرح النشاط للأطفال بكافة الطرق فقامت بشرح القصة بشكل مثير من خلال التليفزيون وكان الأطفال مستمتعين بها جدا وعرضت عليهم الملابس من خلال شباك العرض وأقامت حوار مع الأطفال عن ملابسهم وكانت استفادة الأطفال من هذا الحوار كبيرة .

وقمت أنا كمعاونة بمساعدتها فى التطبيقات التربوية والاجابة على تساؤلات الأطفال .



الأهداف العامة للبرنامج :

- أن يتعرف الطفل على الأشكال الهندسية .
- أن يسمى الطفل الأشكال الهندسية .
- أن يعطى أمثلة تدل على شكل الأشكال الهندسية .
- أن يكتشف الطفل الفرق بين الأشكال الهندسية .
- أن يقارن الطفل بيت الاختلافات بين المستطيل والمربع .
- أن ينفذ الطفل نماذج للأشكال الهندسية مثل الأهرامات .
- أن يطابق الطفل كروت لإشكال متشابهة مع بعضها .
- أن يتمكن الطفل من رسم الأشكال الهندسية .
- أن يبدى الطفل استعداداته لتلوين الأشكال الهندسية .
- أن يناقش المعلمة وزملائه فى الحديث عن الأشكال الهندسية .
- أن يشعر الطفل بأهمية الأشكال الهندسية .
- أن يشارك الطفل مع الأطفال فى اللعب الجماعى والفردى .
- أن يتعامل الطفل مع زملاءه بحب .
- أن يفضل الطفل شكل الدائرة عن باقى الأشكال الهندسية الأخرى .
- أن يختار الطفل اللون الأحمر ليلون به الأشكال الهندسية .
- أن ينصرف الطفل بهدوء بعد الانتهاء من النشاط .

التقنيات التربوية (الوسائل المستخدمة فى البرنامج) :

النشاط القصصى : قصه على هيئة مكعب تسرد الأطفال .

النشاط الموجه : منزل مجسم من الفوم يوضح الأشكال الهندسية.

الركن الموسيقى : طبلة ، رق ، كاستانيت .

ركن الحل والتركيب : نصبيان ، فوم مفرغ على هيئة الأشكال ،أشكال متفرقـــة من الأشكال الهندسية،مادة لاصقة.

فترة التهيئة :

المثير: الأراجوز

استقبال الأطفال

الأهداف:

- أن يشعر الطفل بالأمان والاطمئنان داخل الروضة .
- أن يحب الطفل الذهاب إلى الروضة .
- أن تنشئ المعلمة علاقة حميمة مع الأطفال .

استراتيجية التقديم :

نصل بالأطفال إلى الروضة ونستقبلهم بوجه بشوش وابتسامة مشرقة ونلقـى عليهم تحية الصباح ونوجه إليهم أن يجلسوا فى أماكنهم ويضعوا الشنط .

التفتيش الصحى :

الأهداف:

- عزل الطفل المريض عن باقى الأطفال الأصحاء .
- أخذ الطفل المريض إلى الطبيب .
- أخطار ولى الأمر بالحالة التى عليها أبنه .

استراتيجية التقديم :

أقوم بالتفتيش السريع على الأطفال ونظافة الفصل من الشعر حتى القدميـــن واتأكد من نظافة أظافرهم واؤكد على النظافة بوجه عام وأهميتها فى الحصول على صحة سليمة .

الحوار الصباحي :

الأهداف :

- يشارك الطفل المعلمة فى موضوع الأشكال الهندسية .
- يشارك الأطفال فى الحديث مع المعلمة عن ما فعلوه أمس .

استراتيجية التقديم :

أتحدث مع الأطفال عن ما فعلوه أمس منذ عودتهم من الروضة إلى المنزل وأيضاً عما شاهدوه أثناء مجيئهم إلى الروضة وهم راكبون الأتوبيس الخاص بالروضة .

تناول وجبة الافطار:

الأهداف :

- تعليم الطفل قواعد واداب الطعام .
- تعليم الطفل البسملة قبل البدء فى الطعام .
- تعليم الطفل أهمية غسل اليدين قبل الأكل وبعدة .

استراتيجية التقديم :

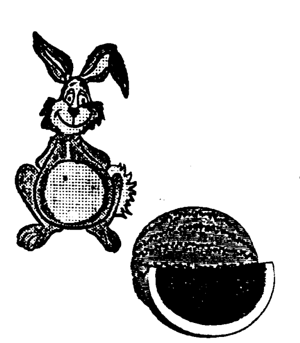


تقوم المعلمة بالبسملة قبل بداية الطعام للأطفال وهم يرددون وراءها البسملة ثم استخدام الفوط الخاصة بكل طفل وتأكيد المعلمة على أهمية المضغ جيداً للطعام و غسل الأيدى قبل الأكل وأن يقول الحمد لله بعد الأكل .

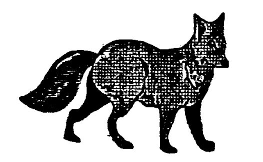
النشاط القصصى

اسم القصة : مزرعة البطيخ .

ملخص القصة : -



كان ياما كان فى ثعلب أسمه فوكس كان يجلس فى الحديقة وفكر لماذا كل هذه الأرض خالية فقرر أن يزرعها بطيخ وكان فوكس كل يوم يترك باب الحديقة مفتوح وبالقرب من المزرعة كان يوجد أرنبة وأبنها الصغير الأرنب مينى فذهب الأرنوب مينى إلى المزرعة وأكل من البطيخ فوجد فوكس ثانى يوم نصف البطيخة واخذ يفكر الثعلب فوكس من الذى أكلها وكانت الأرنبة كل توصى أبنها الأرنوب أن لا يأكل من بطيخ الثعلب فأتى يوم راقب الثعلب الأرنوب فوجده يذهب إلى المزرعة ليأكل البطيخ فأمسك به فقطع زيله ومن هذا اليوم حرم الأرنوب أن يأكل أكل الثعلب وأن يسمع كلام أمه الكبيرة .



التطبيق التربوى :

ماذا نتعلم من الأرنوب ؟

ركن النشاط المدمج

الهدف :

أن يتعرف الطفل على الأشكال الهندسية .

الأدوات المستخدمة :

طبق ، منزل يحتوى على الأشكال الهندسية الوجهة مستطيلة والأرضية مربعة والمقدمة من فوق مثلثة .

محتوى النشاط :

أقوم بعرض المنزل عليهم وأوضح لهم الأشكال الهندسية وكيفية التفرقة بينهم .

التطبيق التربوى :

من الذى يقول لى فين شكل المثلث ؟

ركن الحل والتركيب

الهدف :

أن يضع الأطفال الأشكال الهندسية فى مكانها المناسب . .

الأدوات المستخدمة :

نصبيان ، فوم مفرغ الأشكال ، كرة صغيرة وزهرة مثل زهرة الطاولة عليها الأشكال الهندسية .

محتوى النشاط :

أعرض عليهم اللعبة وأقوم بوصف كيفية لعبها ويلعب هذه اللعبة أثنين فقط .

التطبيق التربوى :-

ما هى الأشكال التى يقوم بوضعها ؟

وأى شكل أعجبك أكثر ؟

ركن الموسيقى

الهدف :

- أن يغني الأطفال سوياً .

الأدوات :-

طبلة ، رق ، كاستانيت .

الأغنية :

شكل و شكل	يبقوا شكلين
أنا مربع	وأنت مستطيل
وأنا دايرة حلوة	وأمورة زى

قرص الشمس تمام

التطبيق التربوى :

أطلب من الأطفال أن يغنوا سوياً .

النشاط القصصى

الهدف :

أن يتعلم الطفل بعض القيم التربوية .

الأدوات المستخدمة :

ناصبيان ، الوان ماء ، شريط لحام .

ملخص القصة :-

كان هناك شخص أسمه مثلث وواحد كمان أسمه مستطيل وكمان واحد أسمه مربع وكانوا الثلاثة أصدقاء وفى يوم من الأيام أحسوا أن المربع تغير فقط كانوا دايماً يقعدوا مع بعض ويلعبوا مع بعض وكانوا بيحبوا بعض وفى يوم من الأيام أحس المربع أنه أحسن واحد فيهم فى شكله وعندما ذهبوا علشان يلعبوا مع بعض رفض المربع أن يلعب معهم وقال لهم أنتم شكلكم وحش خالص وفى يوم من الأيام حدثت مطرة شديدة ووقع المربع وأتزحلق فى الطينة وجاء يبكى لأصدقائه ويقول لهم لعبونى معكم رفض أصدقاءه وقالوا له لاءة أحنا مش حنلعب معاك علشان أنت شكلك وحش فأحس المربع بغلطتة وأعتذر لأصدقائه.

التطبيق التربوى :-

ما الذى تعلمه المربع من القصة .



الأهداف السلوكية :.

في نهاية كل يوم يتمكن كل طفل أن :.

- يتعرف على مفهوم قلم وكتاب .
- يتدرب الطفل على كيفية الأهتمام والعناية بأدواته .
- يحدد الأدوات التى سيستخدمها .

التقنيات التربوية :.

- شنطة تحتوى على الأدوات التى يستخدمها الطفل فى الروضة .
- لعبة تحتوى على أدوات الطفل المدرسية .
- قصة اليوم .

خطوات التنفيذ :.

التهيئة	فترة الأستقبال
التفتيش الصحى	تناول وجبة الأفطار
تمارين الصباح	أخبار الصباح

العرض الجماعى :.

أدخل على الأطفال ومعى شنطة ثم أفرغ محتوياتها أمام الأطفـــال وأقــول لهم أن هذه شنطة فرفور وبداخلها الأدوات المدرسية وأخرج ما بداخلـــها أمـــام الأطفال .

ركن التعلم المقصود

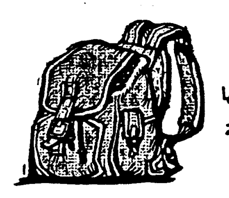
الأهداف :

- أن يتعرف الطفل على الأدوات المدرسية التى يستخدمها .
- أن يعطى أمثلة لهذه الأدوات .
- أن يتابع بهدوء ما تقوله المعلمة .

الوسيلة :.

شنطة مدرسية تحتوى على أدوات كثيرة منها (فوطة – كوب – طبق – معلقة – كراسة – كتاب – قلم).

طريقة التقديم :.



بعد أن تجهز المعاونة والأدوات التى بداخلها وترتيب جلسة الأطفال أقوم بتقديم محتويات الشنطة على الأطفال .

ركن الحل والتركيب

الأهداف :

- أن يتعرف الطفل على شكل الأدوات التى يستخدمها .
- أن يطابق الطفل الكارت بالصورة على اللوحة .
- أن يتمتع الطفل بروح رياضية .
- أن يتنافس مع زملاءه بدون شجار .

الوسيلة :.

اليوم مقسم إلى جزءان على طفلين من الناصبيان مقسم إلى ستة أقسام وفى كل جزء (براية – قلم – أستيكه – كراسه – كتاب – مسطرة) وللعب يحتاج الطفل إلى زهر مرسوم عليها نفس الأشكال وكذلك بطاقات ليطابق بينها .

طريقة التقديم :

تقوم المعاونة بشرح قواعد اللعبة إلى الفريقين وهى أن يرمى أحد الفريقين الزهر وعليه أن يطابق الزهر وما عليها والكروت التى أمامه على اللعبة ثم يكرر الفريق الأخر هذه اللعبة هكذا حتى يفوز فريقا منهما .

ركن الأسرة

الأهداف :

- إشباع حب الطفل للتقليد .
- مساعدة الطفل على كيفية الحفاظ على ممتلكاته وممتلكات غيرة .
- تنمية قدرة الطفل على التخيل .

الوسيلة :

مجموعة من الأدوات الخاصة بالركن من نماذج الأثاث (عرائس - مسكات - أدوات خاصه ببعض المهن - مرآه - ستارة - سجادة)

طريقة التقديم :

تقوم المعاونة بترتيب الأدوات داخل الركن تسمح المعاونة للأطفال باللعب دون قيود ودون تدخل إلا إذا لزم الأمر كحدوث شجار بين طفلين .



ركن الفن

الأهداف :

تدريب وتنمية النواحى الإبتكارية عند الأطفال .
تنمية العضلات الدقيقة .
اكتشاف المواهب الفنية للأطفال .

الوسيلة :

يحتوى على مجموعة من الأدوات والخامات كالأوراق ذات الألوان - أوراق رسم - ألوان - عجائن للتشكيل .

طريقة التقديم : -

تعطى المعاونة داخل كل ركن قطعة من الصلصال وتطلب منهم أن يشكلوا الأدوات المدرسية.

النشاط القصصي

أسم القصة :. حديث الأقلام والكتب

الأهداف : -

- أن يتعرف الطفل على أنواع الكتب .
- أن يتعرف الطفل على فائدة الكتب .
- أن يعطى أمثلة على كيفية الأعتناء بالكتب .

الوسيلة : .

ألبوم على شكل شنطة أطفال

ملخص القصة :



كان ياما كان هناك طفل أسمه أيمن بعد مذاكرته يضع أقلامه وكتبه مرتبة بعد أن يذاكر على مكتبة وفجأة وقفت الأقلام وأخذت ترقص وتقول نحن الأقلام أفضل من الكتب وغضبت الكتب من الأقلام وقال الكتاب أنا صديق جميع الأطفال فمنى يتعلمون الحساب والجمع والطرح

وهكذا أستمر الشجار حتى أستيقظ أيمن من نومـــه
وقال جميعكم مفيدين فلولا القلــم لا كنــت كتبــت
وبدون الكتب لا أتعلــم - وتوتــه توتــه خلصــت
الحدوته .

جلسة الأطفال :

تقوم المعلمة بترتيب الأطفال على هيئة مربع ناقص ضلع بحيث تتيح لـــهم الجلسة جميعا رؤية القصة بكل وضوح ثم أطلب منهم ألتزام الـــهدوء وبعـــد ذلـــك أحكى القصة .

النشاط الحركى

الأهداف :

- تنمية قدرة الطفل على الثبات .
- تنمية العضلات الكبيرة .
- تنمية العضلات الصغيرة .

طريقة التنفيذ :

أقوم أنا والمعاونة بتنظيم الأطفال فى قاطرات متساوية ثم نبدأ فى المسابقة .

الجزء التمهيدى

الجرى مع لمس الحائط　　　　الوثب فى المكان لأعلى

الجزء الأساسى

كل أثنين متواجهين بينهم خط على الرمال متشابكى اليدين ومحاولة شد الزميل وتعديته الخط ومن يفعل ذلك يكون الفائز .

الجزء الختامى

تقليد حركة القلم الرصاص من الكبر إلى الصغر

آثار مصرية

الأهداف :

فى نهاية البرنامج يستطيع كل طفل أن :



- يتعرف الطفل على بعض معـــــالم مصر السياحية .
- نمس فيه شعور الانتماء إلى بلدة .
- يعدد بعض المعالم السياحية .

إستقبال الأطفال . **التفتيش الصحى .**
أخبار الصباح . **التهيئة .**

النشاط الموجه

الأهداف :.

فى نهاية النشاط يستطيع كل طفل أن :

- يتعرف الطفل على بعض معالم مصر السياحية .
- ننمى فيه شعور الانتماء إلى بلدة .
- يعدد بعض المعالم السياحية المصرية .

المجال : معرفى – وجدانى .

المستوى : تذكر.

الإستراتيجية : حوار ومناقشة.

التقنيات التربوية :.

- مجسمات للأهرامات - برج القاهرة .

- لوحة للأهرامات وأبو الهول .
- لوحة بها بطاقات لأماكن سياحية .

عرض النشاط :.

التهيئة :

تسأل المعلمة الأطفال من منكم زار الأهرامات أ, البرج أو المتحف المصرى .

العرض الجماعي :

تعرض المعلمة مجسمات الأهرامات على الأطفال ومجسم البرج ولوحة البطاقات على الأطفال وتوضح المعلمة بعض المعلومات عن كل وسيلة وتتناقش مع الأطفال حولها .

النشاط القصصي

اسم القصة : وليد والأهرامات

الأهداف :

في نهاية النشاط يستطيع كل طفل أن :.

- يتعرف على الأهرامات الثلاثة بأسمائهم .
- ينصت إلى أحداث القصة باهتمام .
- يشارك زملاءه فى مناقشة أحداث القصة

المجال :. معرفى - مهارى - وجدانى .

المستوى : تذكر - ملاحظة - استجابة .

الإستراتيجية : ألقاء + حوار ومناقشة

التقنيات التربوية :.

عرائس قضيب - مسرح عرائس .

عرض النشاط :.

التهيئة :

يجلس الأطفال على شكل نصف دائرة .

العرض الجماعي :.

يتم عرض القصة عن طريق مسرح العرائس بواسطة العرائس مع التنغيم الصوتي والعرض بطريقة مشوقة ... ثم يطلب من الأطفال سرد القصة مرة أخرى .

ملخص القصة :

كان وليد مغرما بالأهرامات وشديد الحب لها فنصحه والدة بدراسة التاريخ وقراءته . وبالفعل يدرس وليد التاريخ ويصبح أستاذا فى هذا العلم .

ركن الحل والتركيب

الأهداف :

فى نهاية النشاط يستطيع كل طفل أن :.

- يعدد بعض المعالم السياحية المصرية .
- يفك قطع البازل .
- يركب قطع البازل بطريقة صحيحة .
- يشابه بين الشكل وظله .

المجال : معرفى .

المستوى : تذكر - تحليل - تركيب .

الإستراتيجية : محاولة وخطأ.

التقنيات التربوية

بطاقات للمعالم السياحية وظلها - بازل

عرض النشاط

التهيئة :

تعرض المعلمة البازل والبطاقات على الأطفال لجذب اهتمامهم .

العرض الجماعي :

تعرض المعلمة البازل والبطاقات على الأطفال وتشرح لهم المطلوب منـــهم عمله ثم تترك لهم حرية اللعب .

ركن المكتبة

الأهداف :

في نهاية النشاط يستطيع كل طفل أن

- يتعرف على بعض الأماكن السياحية .
- يميز ما بين المعالم السياحية .

المجال : معرفى

المستوى : تذكر - تحليل .

الإستراتيجية : حوار ومناقشة.

التقنيات التربوية :

- مجسمات للأهرامات - برج القاهرة .
- لوحة عليها الأهرامات وأبو الهول .

- لوحة عليها بطاقات لإماكن سياحية .

عرض النشاط :

التهيئة : تسأل المعلمة الأطفال :

من منكم يستطيع أن يتحدث عما فى هذه الصور .

تعرض اللوحة لجذب الانتباه

العرض الجماعى :.

تطالب المعلمة من الأطفال بعد أن تعرض عليهم كل وسيلة أن يتحدثوا من خلال خبراتهم السابقة ومن خلال ما سمعوه من المعلمة فى النشاط الموجهة .

ركن الفن

الأهداف :

فى نهاية النشاط يستطيع كل طفل أن :

- **يميز بين الألوان**
- **ينفذ رسم لأحد الأماكن السياحية .**
- **يسمى ما قام برسمه .**



المجال :. **معرفى .**

المستوى : **تذكر – تحليل – تجريب .**

الإستراتيجية :**ممارسة + محاولة وخطأ .**

التقنيات التربوية :

الوان   ورق للرسم .

عرض النشاط :

التهيئة :

يجلس الأطفال فى أماكنهم .

العرض الجماعى :

توزع المعلمة على الأطفال الأوراق وتطلب منهم أن يرسم كل واحـــد مـــا يحبه من المعالم التى شاهدها فى النشاط الموجهة .

النشاط الموسيقى

الأهداف :

فى نهاية النشاط يستطيع كل طفل أن :-

- ينمى فيه شعور الانتماء لبلده .
- يشارك زملاءه فى الغناء .
- يكرر غناء كلمات الأغنية .

المجال :. مهارى – وجدانى .

المستوى : تكوين الاتجاه – استجابة – تقليد .

الإستراتيجية : ألقاء + حوار .

التقنيات التربوية :.

إيقاعات يدوية

عرض النشاط :

التهيئة

يقف الأطفال نصف دائرة

العرض الجماعي :



تغنى المعلمة جزء بعد آخـــر ويـــردده الأطفال بعدها ثم تطلب منهم أن يغنوا بمفردهــم بعد حفظهم الأغنية .

كلمات الأغنية :

كل بلاد الدنيا جميلة لكن أجمل من وطنى لا

لا لا لا لا لا

وحب الدنيا دى بحالها لكن أكثر من وطنى لا

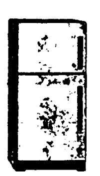
لا لا لا لا لا

الأجهزة الكهربية

استقبال الأطفال .　　　　التفتيش الصحي .

وجبة الأفطار .　　　　أخبار الصباح .

الأهداف:



في نهاية النشاط يستطيع كل طفل أن :

- يتعرف على الأجهزة الكهربية .
- يستنتج فائدة كل جهاز .
- يفرق بين وظائف الأجهزة .
- يذكر مكان كل جهاز في المنزل .

التقنيات التربوية :

لوحة تعليمية عليها أشكال للأجهزة الكهربية (خلاط – مكواة – تليفزيون – ثلاجة – غسالة) .

لوحة جيبية وبطاقات القصة .

بطاقات تعليمية للأجهزة الكهربية .

متاهة مكشوفة بين الملابس النظيفة والمكواة حتــــى يخرجــوا وملابســـهم مكوية.

عرض النشاط :

أقوم بالحديث مع الأطفال عن طفل جارى أسمه أحمد دائما أمه تشكى منـــه لأنه يلعب فى الكهرباء وأناقش معهم هذا السلوك الخاطئ وما رأيـــهم ثــم تدخــل

المعاونة وهى مرتدية ماسك لثلاجة كبيرة وتشكو هى أيضاً من أحمد لأنـــه دائمـــا يلعب فيها وهى تتحدث عن.

التطبيق الجماعى :

باقى الأجهزة هى أيضاً تشكى منه أعرض عليهم لوحة تعليمية على شـــكل ثلاجة وعليها الأجهزة الكهربية المختلفة (المكواة – الثلاجة – الغسالة – الخلاط – التلفزيون) ونتحدث معاً عن مكان وفائدة كل جهاز ويتحدث مع الأطفـــال ماســك الثلاجة عن فائدتها وفائدة كل جهاز ومعها مجموعة من الأغذية وتشـــجع الأطفـــال على الغذاء وتسأل الأطفال مرة أخرى عن كل جهاز ومن يجاوب له هديـــة منـــها وهى الطعام (فاكهة).

مراكز الاهتمام :

ركن الفن

الأهداف :

١ –أن يشكل بالعجين .

٢– يذكر فائدة كل جهاز .

٣– يتعرف على الخامات المختلفة .

الأدوات المستخدمة :

عجائن ملونة .

طريقة التنفيذ :

تقوم المعلمة بعمل نموذج من العجين وتترك الأطفال بحريتهم بعمل تشـــكيل للعجين تحت أشراف ماسك الثلاجة وعلى من يفعل جهاز شكله وجميل لـــه منـــى هدية كبيرة وأثناء العمل تتكافىء الأطفال بالفاكهة الجميلة

ركن الأسرة

الأهداف :

١-أن يمثل الأدوار المختلفة .

٢-أن يميز بين الأجهزة الكهربية .

الأدوات المستخدمة :

ثلاجة مجسمة – غسالة مجسمة – سرير – دولاب .

طريقة التنفيذ:

أقوم بترك الأطفال بحريتهم بلعب الأدوار وذكر فـــائدة الأجـــهزة وتقليـــد الموقف الذى حكيته فى البداية عن الطفل أحمد الشقى ومعهم ماسك الثلاجة ويمثلــوا الأدوار معاً .

ركن الحل والتركيب

الأهداف:

١- أن يميز بصريا .

٢- أن يربط بين كل استخدام كل جهاز وما يرتبط به .

الوسيلة المستخدمة :

متاهة مكشوفة .

طريقة التنفيذ:-

أقوم بشرح المتاهة للأطفال وعليهم أن يربطوا بين ما يروه وبين المتاهــة . وأثناء جلوسى مع الأطفال معى أحمد ونهى قلت لهم أن هناك ولد أسمه أحمد وبنـت لأسمها نهى يريدون الخروج من البيت وكانت ملابسهم نظيفة ولكن تحتـــاج إلـــو

الكى وفى المتاهة الملابس عليهم أن يصلوها إلى المكواة لكى تكويها ويخرجوا كمـــ يريدون .

ركن المكتبة

الأهداف :

- أن يميز شكل الأجهزة الكهربية .
- أن يفرق بين فوائدهم .
- أن يزيد فى الحصيلة اللغوية .
- أن يذكر مكان كل جهاز فى المنزل .

الأدوات والوسيلة :-

بطاقات مرسوم عليها الأجهزة الكهربية.

طريقة التنفيذ :

أقوم بعرض البطاقات التعليمية وأتناقش مع الأطفال عن الأجهزة الكهربيـــة بمساعدة المجسمات للأجهزة الكهربية ومعى ماسك الثلاجة يتحدث معـــهم ويعطـــى لهم كل طفل بطاقة ويكلفه بأن يتحدث عن كل بطاقة معه ويكافئه فى النهاية .

النشاط القصصى

أسم القصة :آخرة الشقاوة .

الأهداف :

- أن يسمعوا كلام الكبار ألا يتشاقوا .
- أن يعرف فائدة كل جهاز .
- أن يعرف مكان كل جهاز فى المنزل .
- أن يدرك أهمية الكهرباء وأخطارها .

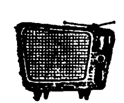
طريقة العرض :

يجلس الأطفال على هيئة مستطيل ناقص ضلع وأقوم بسرد القصة فى منتصف الأطفال وأتحرك ببطىء حتى يتاح للأطفال جميعاً مشاهدة القصة .

الوسيلة المستخدمة :

لوحة جيبية – بطاقات .

ملخص القصة :-





كان ياما كان فى ولد أسمه أحمد هو شقى جداً ولم يسمع الكلام وفى يوم من الأيام قبل أن تخرج والدته نبهت عليه ألا يتشاقى ولا يلعب فى أى شىء ولكنه لم يسمع الكلام وعندما خرجت لعب مع كل جهاز من الأجهزة وغضبت منه لشقاوته وفى النهاية بكى الطفل وقال لن أفعل هذا مرة أخرى وفى النهاية قاموا بمساعدته ومصالحته وكوت له ملابسه والثلاجة قدمت له وجبة والتلفزيون برنامج كرتون والكاسيت أغانى جميلة وفى النهاية أعترف أحمد بخطورة الكهرباء وعدم اللعب فى أى شىء مرة أخرى وتوته توته .

التطبيق التربوى :-

رواية القصة مرة أخرى للأطفال .

أسئلة الأطفال عما استفادوه من القصة .

النشاط الفني

نوع النشاط :

رسم وتلوين حر.

الأهداف :

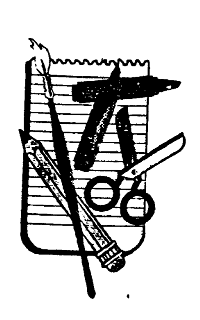
التمييز بين الألوان المختلفة .

تكوين شكل أى جهاز حسب الرغبة بخامات مختلفة .

الأدوات المستخدمة :

ألوان مختلفة – أوراق وأقلام .

طريقة تنفيذ النشاط :



أقوم بإعطاء الأطفال الألـــوان والأوراق وعليهم رسم الجهاز المحبب لديهم ويتناقش معـهم ماسك الثلاجة ويعزز لديهم السلوك الجيد ويسـألهم عما يحبون ولماذا وماذا يقدم لنا .

الحياة في الصحراء

الهدف العام :

التعرف على الحياة فى الصحراء.

الأهداف السلوكية :.

- أن يتعرف على حياة البدو.
- أن يتعرف على عادات وتقاليد البدو.
- أن يتعرف على وسائل النقل فى الصحراء .

فترة التهيئة :

استقبال الأطفال . التفتيش الصحى .
وجبة الإفطار. أخبار الصباح .

التقنيات التربوية :.

- لوحة تحدث .
- بطاقات (لوحة وبرية) .
- بازل (خروف – جمل)
- أدوات موسيقية .

النشاط الموجة

التمهير:

أقوم بعرض اللوحة على الأطفال وأسأل الأطفال عما يوجد فى اللوحة وأين يروا هذه الأشياء وأدير حوار مع الأطفال .

الأهداف

فى نهاية هذا النشاط يستطيع الطفل أن :

- يتعرف على حياة البدو .
- يتعرف على الحيوانات الموجودة فى الصحراء .
- يتعرف على الملابس التى يرتديها البدو .
- يتعرف على وسائل النقل الموجودة فى البدو .
- يتعرف على عادات وتقاليد البدو .

المجال : معرفة .

المستوى : تصنيف .

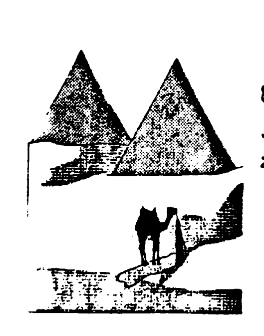
الاستراتيجية : حوار ومناقشة .

التقنيات التربوية :

الوسيلة : لوحة تحدث .

الآداة : ناصبيان – كانسون – مادة لاصقة .

العرض الجماعى :



أعرض اللوحة على الأطفال بطريقة جذابة وشيقة تساعد الأطفال على فهم هذا الموضوع الجديد بالنسبة لحياة الأطفال وتعرضها على الأطفال فى عرض جماعى لتنمية روح الجماعة عند الأطفال .

المنبه :

إظهار لوحة التحدث فجأة على الأطفال .

توزيع الأركان

ركن الفن

أسم النشاط : **لضم بالستان**

الأهداف :

فى نهاية هذا النشاط يستطيع الطفل أن :

- **تنمية العضلات الدقيقة .**
- **تنمية التذوق الفنى عند الطفل .**
- **تنمية التآزر بين العين واليد .**
- **اكتشاف المواهب الفنية عند الأطفال .**
- **تنمية القدرة على الابتكار .**

المجال : مهارى .

المستوى : تطبيق .

الاستراتيجية : محاولة وخطأ .

التقنيات التربوية :

الوسيلة : صورة خروف وتدكيك بالستان .

الأداة : ستان – ورق برستول مخرم .

طريقة عرض النشاط :

أقوم بعمل نموذج أمام الأطفال وأطلب من الأطفال القيام بعمل النموذج ويدكك الأطفال الستان فى صورة الخروف.

أسم النشاط : بازل

الأهداف

في نهاية هذا النشاط يستطيع الطفل أن :

- يركب الشكل بطريقة صحيحة
- تنمية العضلات الدقيقة .
- تنمية القدرة على الابتكار .

المجال : مهارى .

المستوى : تطبيق .

الاستراتيجية : المحاولة والخطأ .

التقنيات التربوية :

الوسيلة : بازل خروف وجمل مقطع .

الأداة : ناصبيان - فوم - صورة جمل - صورة خروف .

طريقة العرض :

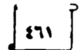
أقوم بعرض الأجزاء مفككة أمام الأطفال وأركبها ثم أطلب من الأطفال القيام بتركيب الأجزاء مرة أخرى .

النشاط القصصي

اسم القصة : بامبو يصعد الجبل

الأهداف العامة

- حسن الاستماع
- عدم مقاطعة المتحدث



الأهداف السلوكية :.

- تنمية القدرة على التفكير .
- تنمية حسن الاستماع .
- التعرف على قدرات كل شخص .

المجال : معرفى .

الاستراتيجية : القاء .

الوسيلة : قصة بطاقات (لوحة وبرية)

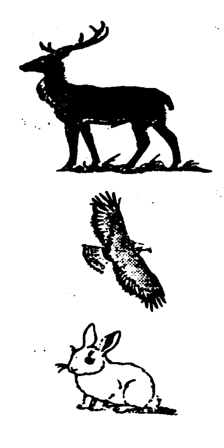
الأداة : صور أحداث القصة – ناصبيان – ألوان مائية – مادة لاصقة

طريقة عرض النشاط :

أقوم بتهيئة الأطفال لسماع القصة وبعدها أسرد أحداث القصة .

ملخص القصة :

كان ياما كان فيه عائله تعيش فى الصحراء فى سعادة وكان فيه غزاله تعيش معهم أسمها بامبو كان يحب القفز ويحب أن يصعد أعلى الجبل ويعرف أن هذا خطر عليه وكان يتمنى بامبو أن يأتى اليوم الذى يتحقق فيه هدفه وه أن يصل إلى قمة الجبل ورأى بامبو النسر وهو يطير فوق الجبل فقال لنفسه لابد أن أصل إلى قمة الجبل وأخذ يجرى فرأى أرنب فقال له الأرنب إلى أين تجرى قال له بامبو سوف أتسلق الجبل فقال له الأرنب هذا خطرا عليك لكن لم يسمع بامبو الكلام وقابلته البومة وقالت له نفس



كلام الأرنب وأيضا لم يسمع الكـــلام وقـــد كـــان مغرورا وأخذ يتسلق الجبل وتزحلق مـــــن علـــى الجبل فقالت له البومة أن النسر له أجنحة يطـــير بها فقال بامبو لن أعيد الصعود إلى الجبل .

التطبيق التربوى :

يقوم الأطفال بسرد احداث القصة مرة أخرى .

النشاط الحركى

الأهداف :

فى نهاية هذا النشاط يستطيع كل طفل أن :

- يكون سريع البديهة .
- يجرى الأطفال مثل الغزالة .

الجزء التمهيدى :

- المشى حول الملعب .
- الجرى حول الملعب .
- المشى على أطراف الأصابع .

الجزء الأساسى :

- الجرى والرزق من داخل عدة أطواق موضوعة رأسية على الأرض .
- الصعود والنزول من جهة واحدة دون تبديل القدمين .
- الجرى وعند التوقف الجلوس على الأرض .

الجزء الختامى :

- إطفاء الشمعة .
- أخذ نفس عميق وإخراج زفير .

التقويم النهائي

بالنسبة لأداء المعلمة :

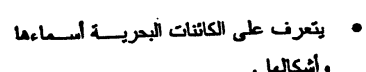
كان أداءها جيد وحاولت أن توصل المعلومة إلى الأطفال بشكل بسيط.

بالنسبة لأدائي :

قمت بمساعدة المعلمة فى تنظيم الأطفال داخل الفصل والعمل فـــى بعــض الأركان .

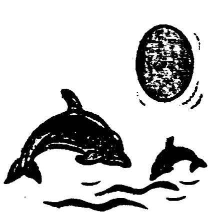
بالنسبة للأدوات :

كانت الأدوات مثيرة وجذابة للأطفال حيث أن الأطفال طلبوا سرد القصـــة مرة ثانية .

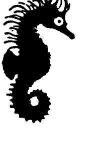


الأهداف السلوكية :

عند نهاية النشاط يستطيع كل طفل أن :



- يتعرف على الكائنات البحرية أسماءها وأشكالها .
- يفرق بين الكائنات البحرية والأنواع الأخرى للأسماك .
- يميز بعض الأسماك من خلال شكلها مع ذكر الاسم .



- يبتكر ويبدع من خلال الألوان المختلفة للأسماك .
- ينمي خياله والابداع الفني من خلال التشكيلات المختلفة .



- يتعرف على المغناطيسية من خلال صيد الأسماك .
- يكتسب لياقة بدنية عالية من خلال النشاط الحركي .
- يمتلك صبر وملاحظة من خلال تركيب الأشكال المختلفة .

التقنيات التربوية :

مسرح عرائس – عرائس مجسمة على الفوم – سمك حقيقى – سمك مجسم على نسيان – حوض سمك – مغناطيس – صنانير – ورق مصور عليه أسماك – ألوان – صمغ –ورق خرامة – شخاليل – طبل – دفوف – بوتاجاز – غسالة – ثلاجة – أنتريه – سجادة – عروسة – تليفون – بازل للأسماك – بازل متنوع الموضوعات – ألعاب تطابق – دومينو – أكواب بلاستيك – ملاعق – سلال .

خطوات التنفيذ :

التهيئة :

أقوم بتنظيم الفصل لاستقبال الأطفال وأقوم بتعليمهم تحية الصباح ، وأقوم بالتفتيش الصحى عليهم والتأكد من نظافتهم والتحدث معهم عن اليوم والتاريخ وعن أخبارهم وعما شاهدوه وهم فى طريقهم للمدرسة .

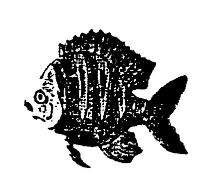
التطبيق الجماعى :

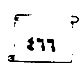
أولا : النشاط القصصى

اسم القصة : السمكة سوسو

ملخص القصة :

كان ياما كان فى سمكة اسمها سوسو كانت مغرورة جدا بجمالها وكانت ترفض اللعب مع السمك لأنهم أقل منها جمالا فغضبت منها الأسماك ، وفى يوم أحبت سوسو أن تلعب مع الاخطبوط دون رغبة منه فى ذلك فأمسكت فى إحدى رجليه







فصعد بها إلى سطح البحر وهى معه إلى أن وقعت فى شبكة الصياد وظلت تبكى وتستنجد بأصدقائـــها وجاءوا وحاولوا تخلصيها من شبكة الصياد وفعــلاً أنقذوها من الشبكة وبعد ذلك اعتذرت لأصدقائـــها لأنها تكبرت عليهم وطلبت منـــهم أن يســامحوها وسامحوها .

الأهداف :

- أن يتعرف الطفل على بعـــض الكائنـــات البحرية ومنها الأســـماك – الاخطبــوط – الكابوريا....
- أن يميز بين الكائنات البحرية والأسماك .
- أن يدرك أن الجمال جمال الروح وليـــس جمال الشكل .
- أن يدرك معنى الحب والتعاون والحفـــاظ على شعور الآخرين .

التقنيات التربوية :

مسرح عرائس – شخصيات الأسماك مجسمة على فوم وبها قضيـــب مـــن الناصيان .

التطبيق التربوى :

إقامة حوار مفتوح مع الأطفال عن موقف السمكة سوسو من أصدقائها ومـا رأيهم فيه ؟ وما هى عاقبة الغرور والتكبر ؟ وما هى أهمية التعاون والمشاركة مـع الآخرين ؟

التطبيق الفردى :

ثانياً : النشاط الموجه

شرح النشاط :



أقوم بعرض السمك الحقيقى على الأطفال وتوضيح الخياشيم وأنها للتنفس والزعانف الأمامية والخلفية وهى للحركة والفم والرأس والذيل أى أجزاء السمكة والعين ، مع وجود نموذج مجسم لسمكة بالناصبيان والورق الملون توضيحاً للشرح .

الأهداف :

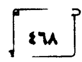


- أن يتعرف الطفل على الكائنات البحرية المختلفة مثل (البلطى – الجمبرى – البورى ..) شكلاً وإسماً .
- أن يتعرف على الشكل الخارجى للسمكة وتكوينها (الخياشيم – الرأس – الذيل – العين ...)
- أن يفرق بين التنفس بالخياشيم والرئتين .

التقنيات التربوية :

سمك حقيقى للتوضيح .

سمك مجسم على نسبيان وعليه ورق متعدد الألوان .



التطبيق التربوى :



حوض به سمك وكائنات بحرية مختلفة يتم تأكيد المفهوم عليها ومن خلالـــها ســـوف نوضـــح مفهوم المغناطيسية حيث ســـيقوم الأطفـــال بصيـــد الأسماك وسوف يتم ذلك عن طريق مسابقة.

الأركان :

ركن الفن

الأهداف :

- تنمية العضلات الدقيقة ليد الطفل .
- تنمية الذوق الجمالى والابداعى للأطفال .
- تنمية روح المشاركة والعمل عند الأطفال .

التقنيات التربوية :

ن أبيض – ألوا ه ورق خرامة – ورق كوريشة .

ركن الحل والتركيب

الأهداف :

- تنمية العضلات الدقيقة عند الأطفال .
- معرفة علاقة الجزء بالكل .
- تنمية قدرة الطفل على حل المشكلات .

التقنيات التربوية .

بازل للأسماك – بازل مختلف الموضوعات – ألعاب تطابق – دومينـــو – كوتشينه .

ركن الأسرة

الأهداف:

- يقوم الأطفال باللعب الحر وتقمص الشخصيات
- تنمية المهارات اللغوية عند الأطفال .
- زيادة الحصيلة اللغوية لديهم.

التقنيات التربوية:

سجادة – عروسة – سفرة – أنتريه – غسالة – ثلاجة – بوتاجاز – ملابس – أكواب – ملاعق – حلل – أطباق .

ركن المكتبة

الأهداف:

- تنمية حب الاستطلاع عند الأطفال .
- تنمية حب الطفل للقراءة والملاحظة.
- إثراء الثروة اللغوية عند الأطفال .

التقنيات التربوية:

قصص متنوعة الموضوعات – ورق أبيض – ألوان .

التطبيق الجماعي:

ثالثا : النشاط الفني

شرح النشاط:

يقوم الأطفال بتشكيل الرسومات المختلفة لبعض الأسماك والكائنات البحرية بالورق الملون على شكل قشور أسماك (ورق الخرامة) والبعض الآخر يقوم بتلوين الأشكال.

الأهداف :

- تنمية الذوق الجمالى والابداعى عند الطفل .
- تنمية قوة الملاحظة لديهم .
- تنمية العضلات الدقيقة ليد الأطفال .

التقنيات التربوية :

رسومات مختلفة للكائنات البحرية - ورق خرامة ملونة - ورق مقطع أجزاء صغيرة ملونة - صمغ - ألوان .

التطبيق الجماعى :

رابعا : النشاط الحركى

الأهداف :

- تنمية المهارات المختلفة للأطفال .
- إكساب الطفل لياقة بدنية عالية .
- إخراج النشاط الزائد لدى الأطفال .
- تنمية سرعة البديهة عند الأطفال.
- إكساب الطفل بعض المفاهيم الرياضية .
- تنمية روح المشاركة والجماعة بين الأطفال.

الجزء التمهيدى : تغير اتجاهات الجرى وفقا للاشارات

يقف الأطفال بشكل عشوائى حر وعند سماع صفارة البدء أو الاشارة يجرى الأطفال وفقا للاشارة .

الجزء الأساسي : مهارة الوثب

الوثب على قدم واحدة ، يكرر بالأخرى .

الوثب والقدمين مضمومتان .

الوثب مع فتح وضم القدمين بالتتابع.

الوثب داخل الأطواق مع ضم القدمين .

الوثب والكرة بين القدمين .

الجزء الختامي : لعبة صيادين السمك

يتم تقسيم الأطفال مجموعتين صيادين وسمك والسمك يلبس ماسكات سمك والصيادين يحاولون الامساك بالسمك الموجود فى دائرة مغلقة إلى أن يتم الامساك بالسمك كله داخل الدائرة .

التطبيق الجماعي :

خامسا : النشاط الموسيقى

اسم الأغنية : فى البحر سمكة

الأغنية :

فى البحر سمكة	بتقول لسمكة
على الشط واقف	صياد بشبكة
والشط زحمة	وزعيق وهوجة
ومى تكبر	وتقول لبابا
يا بابا هات لى	ويالك هدية

بسكوت ونوجة

الأهداف :

- معرفة مكان وجود السمك فى البحر .
- معرفة وظيفة الصياد .
- تنمية الذوق الموسيقى عند الأطفال .
- إثراء القاموس اللغوى للطفل.

التقنيات التربوية :

شخاليل – طبل – دفوف – صفافير – كاسيت – شريط كاسيت .

التقويم :

كان هذا الموضوع شيق للأطفال خاصة لوجود الأسماك الحقيقيـــة وأيضـــا لأن القصة قد قدمت من خلال مسرح العرائس وهو محبب جدا للأطفـــال وأيضـــا لعبة صيادين السمك وقد استمتع الأطفال بالأغنية .

الأهداف السلوكية :

عند نهاية النشاط يستطيع كل طفل أن :

- يتعرف على ما هو شهر الصيام .
- يتعرف على معنى الصيام.
- يتعرف على مظاهر الاحتفال بشهر رمضان.
- يصنع فانوس رمضان بنفسه .
- يتعرف على مهنة المسحراتى من خلال تقمص شخصيته .
- ينمي ذوقه الجمالي والموسيقى من خلال المسابقات والأغاني .
- يتعلم التعاون من خلال إعداد مائدة الافطار.

التقنيات التربوية :

عرائس قضيب – عرائس قفاز مسرح عرائس – ملابس المسحراتى – فانوس مجسم كبير – سلات للتصويب – كرات ملونة – بالونات – كاسيت – شرائط – فوانيس للتلوين – شخاليل – طبل – دفوف – بوتاجاز – غسالة – ثلاجة – أنتريه – سجادة – عرائس صغيرة – تليفون – بازل للحيوانات – بازل متنوع الموضوعات – ألعاب تطابق – دومينو .

خطوات التنفيذ :

التهيئة .

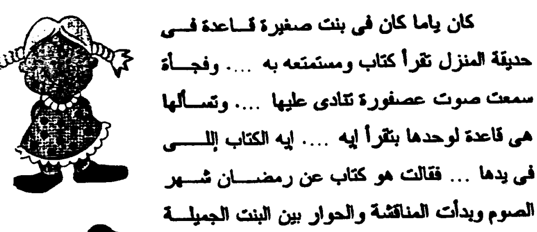
تنظيم الفصل لاستقبال الأطفال وتعليمهم تحية الصباح ، وأقوم بالتفتيش الصحى عليهم والتأكد من نظافتهم والتحدث معهم عن اليوم والتاريخ وعن أخبارهم وعما شاهدوه وهم فى طريقهم للمدرسة .

التطبيق الجماعي :

أولاً : النشاط القصصي

اسم القصة : رمضان كريم

ملخص القصة :



كان ياما كان في بنت صغيرة قاعدة في حديقة المنزل تقرأ كتاب ومستمتعه به .... وفجأة سمعت صوت عصفورة تنادي عليها .... وتسألها هي قاعدة لوحدها بتقرأ إيه .... إيه الكتاب اللي في يدها ... فقالت هو كتاب عن رمضان شهر الصوم وبدأت المناقشة والحوار بين البنت الجميلة والعصفورة عن رمضان .



وفجأة ظهر رجل يرتدي جلباب أبيض وطاقية بيضاء ومعاه طبلة ... فجريت عليه البطة وسألته أنت مين ... وبتعمل إيه ... ولابس كده ليه .

فأجاب عليها وقال لها أنا أجلس إلى أن يجئ الليل علشان أصحي الناس بالطبلة علشان يأكلوا ويصوموا وبدأ الحوار بين البنت والعصفورة والمسحراتي والبطة والأم – الأب – الأبناء.

الأهداف :

- أن يتعرف الطفل على شهر رمضان .
- أن يدرك مظاهر الاحتفال بهذا الشهر .
- أن يتعرف على وظيفة المسحراتي وأهميته .
- أن تنمي لديه لغة الحوار والمناقشة .

التقنيات التربوية

عرائس قضيب - عرائس قفاز - مسرح عرائس - ملابس مسحراتي - طبلة .

التطبيق التربوى :

يقوم الأطفال بإعادة سرد أحداث القصة مع تمثيل المسحراتى.
يقوم مجموعة من الأطفال بإقامة حوار ومعهم المعلمة والمعاونة.

التطبيق الفردى :

ثانيا : النشاط الموجه

شرح النشاط :

أقوم بعرض الفانوس المجسم ذو إضاءة عليهم مع شرح كيفية صنعه وما هى التقنيات المستخدمة لصنعه وتزينه ومن خلاله أؤكد على مفهوم رمضان ومظاهر الاحتفال بهذا الشهر الكريم المبارك مع الاستماع لكل طفل ما مظاهر الاحتفال بالنسبة له ولأسرته .

الأهداف :

- إدخال البهجة والسرور لنفس الأطفال خصوصا عند إضاءة الفانوس .
- التأكيد على مظاهر الاحتفال .
- التوضيح الجمالى للتقنيات المستخدمة فى صنع الفانوس .

التقنيات التربوية :

فانوس مجسم من الخشب ومزين بالورق والخيط والورق الملون والسلفان ذو الألوان المختلفة ويحتوى على لمبة للاضاءة .

التطبيق الجماعى

ثالثا : النشاط الفنى

شرح النشاط :

يقوم الأطفال برسم فانوس رمضان كل طفل وما يريد حسب الشكل الـــذى يستهواه ويقوم بعد ذلك ببعض التعديلات البسيطة له بالتلوين .

الأهداف :

- تنمية الذوق الجمالى والابداعى عند الطفل .
- تنمية روح المشاركة والتعاون لدى الأطفال .
- التأكيد على استيعابهم للموضوع .

التقنيات التربوية :

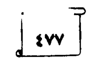
ورق أبيض – ألوان .

التطبيق الجماعى

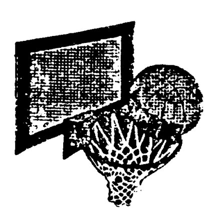
رابعا : النشاط الحركى

الأهداف :

- تنمية المهارات المختلفة للأطفال .
- إكساب الطفل لياقة بدنية عالية .
- إخراج النشاط الزائد لدى الأطفال .
- تنمية سرعة البديهة عند الأطفال.
- تنمية روح المشاركة والجماعة بين الأطفال.

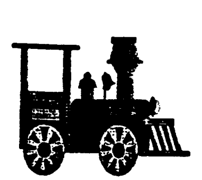


[١] مسابقة التصويب على السلة :



يتم تقسيم الأطفال إلى فريقين كــل فريــق يحمل ٦ كرات ملونة ويحاول إدخالها داخل الســلة والفريق صاحب التصويبات الأكثر هو الفائز ويأخذ الجائزة .

[٢] لعبة القطار فات (المنديل) :



يجلس الأطفال على شكل دائرة ويقوم طفل وهو القطار بالجرى هو الدائرة وفى يــده منديــل يرميه على أى طفل ويقوم هذا الطفل بالجرى وراء القطار ويحاول القطار الجلوس فى وســط الدائــرة وهكذا ....

وألعاب أخــرى متعــددة مثــل الكراســى الموسيقية والبالونات .

التطبيق الجماعى :

خامساً : النشاط الموسيقى

اسم الأغنية : وحوى يا وحوى

الأغنية :

وحوى يا وحوى	**اياحة**
وكمان وحوى	**اياحة**
رحت يا شعبان	**اياحة**
جيت يا رمضان	وحوى يـ وحوى

الأهداف :

- التأكيد على مفهوم رمضان.
- إدخال البهجة والسرور لدى الأطفال.
- تنمية الذوق الموسيقى عند الأطفال .
- تقوية حاسة السمع لدى الأطفال.

التقنيات التربوية :

كاسيت - شريط كاسيت - شخاليل - طبـــل - دفوف - مزامير .

النبات كائن حي

فترة الإعداد :

استقبال الأطفال .　　　　التفتيش الصحي .

وجبة الأفطار .　　　　أخبار الصباح

أهداف البرنامج :

في نهاية البرنامج يستطيع كل طفل أن:

- يتعرف على مراحل نمو النبات .
- يشارك في عمل فني عن النبات.
- يذكر أجزاء النبات .
- يستنبت بعض الزهور.

التقنيات التربوية :

لوحة مجسمة توضح أجزاء النبات (جذر - ساق - أوراق)

لوحة مجسمة توضح مراحل نمو النبات - أوراق أشجار - أعواد كبريت - أوراق - صمغ - قطن - بعض الحبوب - أواني صغيرة - ماء - لوحة وبرية - شخصيات القصة مجسمة - شريط كاسيت - جهاز تسجيل - عرائس - أدوات مطبخ - بازل - مكعبات - كوتشينة - دومينو - أنترية - حجرة نوم - مقصات - ورق كوريشة .... .

عرض النشاط

(أ) التمهيد :

بعد أخبار الصباح والتى تدور حول موضوع البرنامج أسأل الطفل عن الفرق بينه وبين الكرسى مثلاً لكى يتضح لدى الطفل الفرق بين الكائن الحى والجماد وللتوضيح أضرب للطفل هذا المثال :

" قام طفل باللعب بالكرة فى حديقة منزله وإذا به يقذف الكرة بعيداً فيكسر الزجاج ترى من هو المخطئ الطفل أم الكرة ؟

وتظل المحاورة تدور بينى وبين الأطفال حتى يستقروا جميعاً على أن الطفل هو المخطئ لأنه هو الذى قذف الكرة بعيداً ولم تذهب هى بنفسها فهى جماد لا يستطيع التحرك ثم أسأل الأطفال هل الكرة تأكل وتشرب ؟ بالطبع لا – ثم اقول لهم أن الإنسان يأكل ويشرب ويتنفس فما هى الأشياء التى تأكل وتشرب وتتنفس مثل الانسان ثم أسألهم عن النباتات وهكذا ....

(ب) العرض الجماعى :

لقد استقرت المعلمة مع الأطفال على أن النبات كائن حى فتسألهم كيف يأكل وأين فمه وأين يده وكيف يأكل ؟

ولكى تبسط لهم هذا السؤال ستعطيهم هذا المثال البسيط :

تخيل أن أمامك كوب من العصير على المنضدة وتريد أن تشربه ويدك مقيدة من الخلف بحبل فماذا تفعل ؟

سيكون الحل الوحيد هنا أن تستعين بشفاط لتشرب العصير وتقول لهم المعلمة أن النبات ليس له يد ولكن لديه عدد من الشفاطات تسمى الجذور وهذه الجذور هى التى تعطى الماء للساق وهذه الساق تشبه الأنابيب تحمل الغذاء لكى

توصله للأوراق والأوراق مثل المطبخ الذى يطبخ فيه الطعام ويعد هذا الطعام علـى حرارة الشمس ....

(جـ) مراكز الاهتمام :

ركن العلوم

الأهداف :

فى نهاية النشاط يستطيع الطفل أن :

- **يستنتج أن النباتات تبدأ من البذرة .**
- **يعاون زملائه فى تبادل الأدوات.**
- **يستنبت بعض الزهور .**

الوسيلة :

قطن – أوانى صغيرة – حبوب للانبات – ماء .

طريقة العرض :

تسأل المعلمة الأطفال كيف تكبر النباتات وتشير لـــهم أنـــها كـــانت بـــذره صغيرة وبوضعها فى تربة مناسبة كالقطن مثلا وصب الماء عليها لفترات منتظمـــ تكبر إلى أن يصبح النبات بشكله الذى نراه .

ركن المكتبة

الأهداف :

فى نهاية النشاط يستطيع الطفل أن :

- يذكر اسم كل جزء من أجزاء النبات .
- **يجمع صور مختلفة عن أشكال النبات.**

الوسيلة :

لوحة تحدث موضح عليها مراحل نمو النبات .

طريقة العرض:

عن طريق لوحة التحدث يتعرف الأطفال على أجـــزاء النبــات المختلفــة وتطلب منهم المعلمة من خلال القصص الموجودة لديهم أن يوضحوا لـــها بعــض الصور الموجود فيها نبات .

ركن الفن

الأهداف:

فى نهاية النشاط يستطيع الطفل أن :

يثبت ويثنى ويقص الورق .

يلون الورق.

تنمى لديه الذوق الجمالى والفنى .

تنمى عضلاته الدقيقة .

الوسيلة:

ورق مقوى مرسوم عليه شجر – أوراق شجر حقيقية – أعواد كـــبريت – مادة لاصقة .

طريقة العرض:



فى البداية أعرض على الأطفال صــور للأشجار ملونة وبعــد ذلــك أطلــب منــهم أن يقوموا بتشكيل أشجار مماثلة عن طريـــق هــذه الخامات .

ركن الأسرة

الأهداف :

بعد الانتهاء من النشاط يستطيع كل طفل أن :

- يتعرف على الأدوات الزراعية البسيطة .
- يستخدم الأدوات فى وظائفها الصحيحة.
- يعاون زملاءه وتبادل معهم الأدوات .

الوسيلة :



بعض الأدوات التى يمتاز بها هذا الركن بالاضافة إلى بعض الآلات الزراعية البسيطة ويراعى أن تكون مصنوعة من مادة مناسبة للأطفال كالبلاستيك .

طريقة العرض :

أترك الطفل يلعب بحريته داخل الركن مع التدخل بتوضيح وظيفة كل آلة من الآلات الزراعية.

النشاط الموسيقى

الأهداف :

- يقلد حركة أوراق الشجر عندما تهب عليها الرياح .
- إدخال البهجة والسرور على نفوس الأطفال .
- يغنى ويتمايل وفقا لحركات الأغنية .

الأغنية :

ممكن تزرع بذرة — أو غصن صغيور

مرة فى مرة فى مرة — والأيام بتدور

البذرة تصير زهرة — والغصن شجر حور

طريقة العرض :

يقلد الطفل حركة أوراق الشجر عندما تهب عليها الرياح ويقلد حركة النبات وهو يكبر شيئا فشيئاً وهم يغنون الأغنية مع شريط الكاسيت .

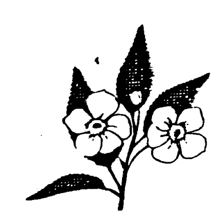
الأدوات :

شريط كاسيت – جهاز تسجيل .

النشاط القصصى

إسم القصة : الوردة الصغيرة

الأهداف :



بعد الانتهاء من النشاط يستطيع كل طفل أن :

- يحافظ على نباتات الحديقة من حوله .
- يعرف أهمية الهواء للكائن الحى .
- يسرد بعض أحداث القصة.

ملخص القصة :

تدور أحداث القصة حول وردتين إحداهما الكبيرة والأخرى صغيرة جميلتان يحبهما الأطفال وكان هناك قرد شرير أراد أن يتخلص من الوردة

الصغيرة فأقنعها أن تلبس كيس أنيق يحميها من التراب ونصحتها الوردة الكبـيرة ألا تفعل ذلك ولكنها لم تسمع الكلام وكادت أن تختنق لولا أن جميع الزهــــور أقنعــت القرد أن يفك الكيس ولا يفعل ذلك مرة أخرى.

الوسيلة :

لوحة وبرية – شخصيات القصة مجسمة .

التقييم :

يقوم الأطفال بتمثيل أحداث القصة .

النشاط الفني

نوع النشاط : تلوين

الأهداف :

بعد الانتهاء من النشاط يستطيع كل طفل أن :

- يتعرف الطفل على الخامات المختلفة (ألوان – أوراق – مقصات ...)
- تنمية النواحي الابتكارية لدى الطفل .

الأدوات :

مجموعة من الأوراق تحمل رسومات لنباتات صماء غير ملونة + ألوان.

طريقة العرض :

أقوم بتوزيع الرسومات على الأطفال وأطلب منهم أن يلونوها بحريــــة مــع إعطاءهم بعض التعليمات ولا أتدخل إلا حين يطلب مني ذلك .

الفصل السادس

نمـــوذج لخبـرة أجـنبيـة ★
فى نشأة وتعليم الطفل ورعايته

★ طارق حسن عبد الحليم: دراسـة تحليليـة لمشكلات التـعليم فى مـرحلة رياض الأطفال فى مصر. رسالة ماجستير غير منشورة كليـة التـربيـة - جـامـعـة حلوان - ١٩٩٨

تاريخ تعليم الطفولة المبكرة ورعاية الطفل في أمريكا

أنشـــئت أول روضـــة للأطفـــال في أمريكا عام ١٨٥٥، واقامتها مارجريـــت شـــولتز فـــي مدينة ووتر تون وبعد ٤ سنوات قامت اليزابيث بيابودي واختها ماري بانشاء روضة للأطفال في منزل بحى بوستون.

ثم زاد عدد هذه الرياض حتى وصل إلي احدى عشرة روضة عام ١٨٧٠، وكـــان الـــتدريس فيها يتم باللغة الالمانية، عدا روضة واحدة كان التدريس فيها باللغة الانجليزية.

ثم افتتحت سوزان بلو – وهي معلمة امريكية كانت مهمته بمفاهيم فرويل عن رياض الأطفال– روضة للأطفال عام ١٨٧٣ في مدينة لويس، كمـــا قامـــت بإنشـــاء مدرسة تدريبية لمعلمات رياض الأطفال في نفس المدينة، مما ساعد على نجاح رياض الأطفال بهذه المدينة.

وقـــد شـــهدت الفـــترة ما بين عامي ١٨٧٠– ١٩٠٠ تطورا كبيرا في رياض الأطفال لسببين هما:

١. خروج المرأة بكثافة إلي العمل.

٢. اعتبار رياض الأطفال مؤسسات لعلاج المشكلات الاجتماعية.

وفـــي الســـبعينات والثمانينات من القرن التاسع عشر بدأت حركة رياض الأطفال الخيرية في الظهور، وكانت تختص بحياة الأطفال الفقراء المهاجريـــن، ووصل عددها إلي الف روضة خيرية، وكانت هذه الرياض تهدف إلي:

أ. تربية الأطفال وفقا لنظام فرويل في تربيته.

ب. تقديم الخدمات الشاملة لعائلات الأطفال الملتحقين بها.

وفـــي هذه الفترة اوضحت سوزان بلو انه يجب أن تركز رياض الأطفـــال على سعادة كل طفل بها، بينما اكد هاريس على أن تعد الروضة الطفـــل لـــيأخذ دوره المناســب فـــي المســتقبل" صـــناعيا – اقتصاديا – علميا...الخ".

كما اعترض هاريس على زيادة نسبة المرح في هذه المرحلة، لأنه – من وجهة نظره– لم يقدم تنمية للطفل.

ثـــم ظهرت دراسات وليم جيمس، وجون ديوي التي اكدت اهمية سنوات الطفولة المبكرة في التطور التعليمي والاجتماعي للأطفال، وأنشأ ديوي مدرسته الأساسية عام ١٨٩٦، التي تقبل الأطفال من عمر ٤ سنوات للالتحاق بالبرامج التعليمية.

وفـــي التســعينات مـــن القرن التاسع عشر، وبسبب حركة رياض الأطفـــال الخيرية ظهر يوم مواز لحركة رياض الأطفال الخيرية يهدف إلي العـــناية بأطفـــال الاســـر الفقراء، لذلك أنشئت مراكز إنقاذ للأطفال الفقراء لضـــمان التنشـــئة السوية لهم، وكان من ضمن اهداف هذه المراكز العناية الجسمية بالأطفال.

وقـــد حدث تضارب تاريخي تجاه هذه العناية التي ليس لهذا علاقة بالأمومـــة ، والتـــي تفهم كهدف تعليمي– وهنا تكمن جذور الأزمة الحالية لـــرعاية الطفـــل الأمريكي – فقد رأى الأمريكيون أن العناية بالطفل " شر ضـــروري" وتأييد وقتي لسد الاحتياجات في وقت الأزمة، ومن هنا نشأت

الأزمـــة بيـــن القـــادة والمواطنين، وقد توصل الطرفان بعد فترة إلي اتفاق يقضى بأن يتم تأييد تدعيم العناية بالطفل لتحقيق اهداف غير تعليمية مثل :

معالجـــة الفقـــراء وامـــداد العاطلين بالوظائف، وعلاج المشكلات الاجتماعية القائمة، وعند مواجهة مثل هذه الاحتياجات تبرز الحاجة للعناية بالطفل.

وفـــي عـــام ١٩٠٠ تم تخصيص خمسين مدرسة من دور المعلمين (مـــدارس الـــنورمال) لاعداد المعلمين للعمل في رياض الأطفال. ولكن بالـــرغم من التسهيلات التي قدمتها هذه المدارس في مجال التدريب، إلا انه لازال هناك نقص كبير في اعداد المعلمين المعدين للعمل بهذه الرياض.

وفـــي عام ١٩٠٩ عقد المؤتمر الأول للأطفال في البيت الأبيض الأمريكـــي، ونوقـــش فيه نوعية الرعاية المقدمة للأطفال، ومدى مساهمة الحكومـــة الفيدرالـــية في تقديم الدعم لألعاب الأطفال، وطرق حمايتهم من مخاطر المجتمع الذي يعيشون فيه.

وفي عام ١٩١٢ وضعت قوانين لحماية ابداعات الأطفال الفقراء، باعتـــبارهم جـــزءا مـــن المجتمع الأمريكي، بالاضافة إلي رعاية هؤلاء الأطفال في مختلف مراحل التعليم.

وفـــي عام ١٩١٤ اصبح كل مركز في امريكا يملك روضة عامة، ولكـــن الظروف بصفة عامة كانت رديئة في هذه الرياض، كما انها كانت مرتـــبطة بالـــرياض الخـــيرية، فكانـــت غـــير مناسبة من حيث : المباني والاضـــاءة، والامكانات البشرية والمادية- التهوية - الوسائل التعليمية....، ولـــم تعقـــد هذه الرياض ايه مقابلات لأولياء الأمور، بالاضافة إلي ضعف اعداد الأطفال بهذه الرياض.

ثـم زادت حـركة مؤسسـات رياض الأطفال بصورة بعد ذلك، فظهرت عدة آراء مختلفة تعبر عن فلسفة هذه المؤسسات هي:

١- المجموعـة الأولـى" الأرثوذكـس " ، ودافعت عن آراء فرويل وتعاليمه.

٢- المجموعـة الثانية وطالبت بفحص آراء فرويل بعد اكتشاف قوانين نمو الطفل.

٣- المجموعـة الثالثة واعترضت على آراء فرويل، وجادلت من اجل الابـداع والتغيـير وفـي عـام ١٩١٦ وجه كلباتريك نقدا للفلسفة التعليمية لفرويل، حيث هاجم قانون التضاد واستخدام الهبات، وحث مؤسسات اعداد المعلم على أن توقف عمليها الذي تستخدم فيه كتب فرويل.

وبالـرغم من ذلك فقد اسهم فرويل في خلق مؤسسة تعليمية ركزت على تعليم النشاط المبهج للطفل.

وقـد عقد المؤتمر الثاني للأطفال في البيت الأبيض الأمريكي في عام ١٩١٩، يتناول هذا المؤتمر معايير رعاية الأطفال الأمريكيين.

وفـي عام ١٩٢١ وقعت اتفاقية تلزم بمقتضاها الولايات على تقديم برامج لرعاية الأطفال في سن ما قبل المدرسة الابتدائية.

وفي عام ١٩٢٥ وقعت الولايات الأمريكية على وثيقة حقوق الطفل الأمريكـي بحيـث يتمـتع بهذه الحقوق كافة الأطفال في جميع الولايات بأمريكا.

وفـــي عـــام ١٩٣٠ عقد المؤتمر الثالث للأطفال في البيت الابيض الأمريكـــي، وعرضت فيه البرامج المقدمة من الحكومة الفيدرالية لحماية الأطفـــال، وتوفـــير الـــرعاية الصحية لهؤلاء الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة.

وفـــي عـــام ١٩٣٣ وقع الرئيس الأمريكي فرانكلين روزفلت على قـــانون يســـمح للحكومة الفيدرالية بتقديم المنح للحصنانات، وبرامج رعاية الأطفـــال- وبخاصـــة تحـــت ســـن العمل ، وكانت هذه البرامج تعبر عن احتـــياجات الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة ، كما قدمت برامج خاصة للأســـر الملـــتحق اطفالهم بمؤسسات ما قبل المدرسة، حتى يحقق اطفالهم اقصى استفادة ممكنة في هذه المؤسسات.

وفي عام ١٩٣٥ وقع الرئيس الأمريكي روزفلت على قانون يقضى بـــتقديم خدمـــات لـــرعاية الأطفال واسرهم، وبخاصة لآباء الأطفال غير العاملين (العاطلين) والذين ليس لديهم اجر ثابت للانفاق على اسرهم.

وفي عام ١٩٣٧ وصل عدد مراكز انقاذ الأطفال الفقراء إلي ١٩٠٠ مركز يخدم ٤٠ الف طفل، وبعد نشوب الحرب العالمية الثانية كثر خروج المـــرأة للعمل، مما دفع الحكومة الفيدرالية إلي العناية بالأطفال، فخصصت مع حكومات الولايات ٥٠ مليون دولار لمراكز رعاية الأطفال لخدمة ١,٥ مليون طفل.

ولكـــن بالرغم مما بذلته الحكومة الفيدرالية والولايات من جهود في هـــذا المجـــال إلا انه لازالت توجد ازمة في نظام رعاية الطفل الأمريكي للأسباب الآتية:

١. وجود اعداد كبيرة من الأطفال غير معتني بهم عائليا.

٢. انخفاض اجور العاملين بمراكز رعاية الأطفال.

٣. زيادة اعداد الأطفال الذي يقضون قتهم بعد المدرسة في اللعب دون اشراف.

وفـــي عـــام ١٩٤٠ عقد المؤتمر الرابع للأطفال في البيت الأبيض الأمريكي تحت عنوان الأطفال في عالم ديمقراطي.

ووقـــع الرئـــيس الأمريكي روزفلت عام ١٩٤٢ على قانون يسمح بتقديم دعم فيدرالي للأطفال من خلال مراكز الرعاية وبخاصة في المناطق التـــي اضيرت اثناء الحرب العالمية الثانية، وقد استمر هذا الدعم حتى عام ١٩٤٦ واستفاد به ١,٦ مليون طفل من خلال ٣٠٠٠٠ مركز.

وفـــي عـــام ١٩٥٠ بلـــغ عدد امهات الأطفال تحت سن ٥ سنوات واللاتـــي يعملـــن ١٤% من اجمالي عدد الامهات في امريكا، وذلك نظرا للظـــروف الاقتصـــادية، واستمرار توظيف الامهات مما جعل الطلب يزداد على مؤسسات رياض الأطفال في امريكا.

ونتيجة لزيادة الطلب الاجتماعي على انشاء مؤسسات تربية الطفل اصـــدرت الحكومة الفيدرالية عام ١٩٦٥ قانونا يلزم الولايات بتقديم اموال إلـــي المـــدارس العامة وبعض مؤسسات المجتمع الأخرى- ومنها رياض الأطفـــال – لتستخدم في برامج التعليم لأطفال الأسر ذات الدخل المنخفض، وقد بلغ عدد الأطفال الملتحقين بهذه البرامج نصف مليون طفل سنويا...

وكـــان مـــن أشـــهر هذه البرامج .. برنامج الهيدستارت وكان يمد الأطفـــال المحروميـــن بفرص افضل في الحياة، وهو ما يطلق عليه التعليم التعويضي والذي يقدم للأطفال في مجموعات ذوي اعمار مختلفة.

ثـم صـــدر كتابان تضمنا أسس العمل لبرامج الهيدستارت في عام ١٩٦١، الف اولهما هنت ويدور حول الذكاء والخبرة، وقد فيه نظرية تساعد علـى الـتطور السـريع للأطفـال، والثانـي الفه بلوم ويدور حو التغيير والاسـتقرار في الخصائص الانسانية.واوضح فيه أن ٪ قدرة ذكاء الفرد تـتكون في سن ٤-٨ سنوات، مما يؤكد اهمية التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة.

وفـي عـام ١٩٦٢ قدمت الحكومة الفيدرالية برنامجا في خدمات رعايـة الأطفـال. لمسـاعدة الهيئات التي تقدم هذه البرامج على تحسين مسـتوى خدماتها، كما قدمت الحكومة برنامجا تدريبيا لمقدمي هذه البرامج في الهيئات.

وقد وقع الرئيس الأمريكي جونسون عام ١٩٦٤ على قانون يقضي بـتقديم الأمـوال اللازمـة لبرنامج الهيدستارت كجزء من التنمية الفعلية لـبرامج المجـتمع، ويخـتص هذا البرنامج بالتعليم والتدريب، ويوجه هذا البرنامج رعاية خاصة لأطفال الأسر الفقراء.

كما تم توقيع اتفاق بين وزارة الاقتصاد، وهيئة التنمية البشرية عام ١٩٦٥ نص على تقديم برنامج مشترك يمد الأطفال بالخدمات والرعاية، مع مراعاة ظروف الولايات التي يقدم فيها البرنامج.

وفـي نفـس العام قدمت المدارس الأولية، والمدارس الثانوية منح للبرامج لمقدمة لأطفال ما قبل المدرسة، وبخاصة أطفال الأسر الفقراء.

وفـي عـام ١٩٦٧ قدمت الحكومة الفيدرالية دعما لبرامج رعاية الأطفال، بحيث تكون هذه البرامج على مستوى الجودة المطلوبة، وفي نفس

العـــام تـــم زيـــادة الدعـــم المقدم لبرامج الهيدستارت ، ورياض الأطفال، والصفوف الأولى من المدارس الابتدائية.

وفي عام ١٩٧٠ عقد المؤتمر السابع بالبيت الأبيض الأمريكي عن الأطفال والشباب، وفي نفس العام اقر الكونجرس تقديم ٢ بليون دولار كدعم لتنمية خدمات الأطفال المقدمة لهم في برامج الرعاية.

وفي عام ١٩٧١ وقع الرئيس الأمريكي نيكسون على قانون يقضي بـــتقديم الـــرعاية المتكاملة للأطفال في سن مبكرة، مع التأكيد على الجانب الأخلاقي في هذه البرامج، وتقديم فرص لنجاح مراكز العائلات.

وفـــي عـــام ١٩٧١ قـــدم مجلـــس الخدمات الاجتماعية دعما ماديا للولايـــات، تبعا لتعداد كل ولاية، بحيث يمكنها هذا الدعم من تقديم الخدمات الاجتماعية للأطفال ورعايتهم بالاشتراك مع اسرهم، مع مراعاة احتياجات الأطفال ذوي الفئات الخاصة.

وفي عام ١٩٨٠ قدمت الحكومة الفيدرالية العديد من الفرص لجعل بـــرامج رعايـــة الأطفال برامج قومية، على أن تستمر لمدة عام واحد على ســـبيل الـــتجربة، وفـــي نفس العام عقد مؤتمر للأطفال والشباب في البيت الأبيض الأمريكي، مع مشاركة الأطفال والشباب.

انشـــأت الحكومة الفيدرالية ... الوكالة البينية الفيدرالية لاحتياجات الرعاية اليومية في عام ١٩٨١، وتختص بمتطلبات الطفل اليومية ولكنها في نفـــس الوقت خفضت دعمها لبرامج رعاية الأطفال لأقل من نصف الدعم الذي كانت تدفعه عام ١٩٧٧.

وفـــي عـــام ١٩٨٣ تداركت الحكومة الفيدرالية ٢٢٥ مليون دولار لتدريب العاملين في برامج رعاية الأطفال.

وفي عام ١٩٨٨ زاد الاهتمام لدى المسئولين في المدارس الابتدائية والـــثانوية بضـــرورة تحسين وتطوير مستوى الأطفال منذ صغرهم وذلك بمشـــاركة اسرهم. بواسطة تقديم تعليم متميز للأطفال في الطفولة المبكرة، في الفترة من ١-٧ سنوات من حياة الطفل.

وفـــي عام ١٩٩٠ زاد اهتمام الحكومة الفيدرالية بالرعاية الطبية.. ووجـــه الرئيس الأمريكي بوش اهتمام المجتمع إلي أن الطفل السليم صحيا قادر على التعليم بشكل طيب في مختلف مراحل التعليم.

كما اعترفت الحكومة بأن التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة ورعاية الأطفال اصبحت قضايا مترابطة تهم المجتمع الأمريكي بأسره.

وفي الفترة من ١٩٩١- ١٩٩٧ كان الاتجاه العام في أمريكا هو:

- زيـــادة الاهـــتمام فـــي بـــرامج رعاية الأطفال بتنمية اسر هؤلاء الأطفال، كجزء من بيئة.
- تشجيع سياسات التعليم في الطفولة في مختلف الولايات.
- زيـــادة الدعـــم المقـــدم مـــن الحكومة الفيدرالية لمؤسسات ما قبل المدرسة.
- التأكـــيد علـــى جودة البرامج المقدمة للأطفال في مؤسسات ما قبل المدرسة.
- تأكيد البرامج على القيمة – احتياجات الأطفال واسرهم- واحتياجات أطفال الفئات الخاصة.
- تقديـــم ١٠% كدعـــم لبرنامج الهيدستارت من اجمالي الدعم المقدم لتطوير البرامج.

أنواع مؤسسات رياض الأطفال

بــدأت مؤسســـات ريـــاض الأطفـــال في التنوع مع بدايات القرن العشرين، وكانت رياض الأطفال مرتبطة بالمدارس.

توجد ثلاثة أنواع رئيسية لرياض الأطفال:

١- مدارس أو رياض أطفال موجهة للأسرة

وهـــي لا تتقــيد بســـن للمجموعات الأبوية، وتهدف إلي امداد هذه المجوعـــات بخـــبرات عن الأطفال والمهارات الأبوية، بمعنى انها عبارة عن روضة تعاونية.

٢- رياض الأطفال الموجهة لرفاهية الطفل

وهـــذا النوع مستورد من انجلترا، ويحتوي على برامج شاملة في الصحة والتغذية والتعليم الأبوي وهو موجه للطبقة المتوسطة.

٣- رياض الأطفال الموجهة للبحوث

وقــد انشـــئ هذا النوع من الرياض في العشرينات من هذا القرن، ارتـــبط ببعض الجامعات مثل جامعة كولومبيا وايوا... وهي تعتبر رياض أطفال تجريبية داخل الجامعات.

وقــد تطــورت هــذه المؤسســـات بصورة ملحوظة في الفترة من العشـــرينات إلـــي الخمسينات من القرن العشرين، وتأثرت ببعض الأفكار لكبار العلماء امثال: ديوي- فرويد- منتسوري- فروبل، واصبح هدف هذه المؤسسات هو .... تعليم الطفل من كافة الجوانب التعليمية.

واهتم منهج هذه المؤسسات بما يلي:

أ. اللعـــب النمودجـــي الرئيســـي في تفكير الطفل في مرحلة الطفولة المبكرة.

ب. دور المدرس هام لاثارة عمليات التفكير لدى الطفل.

ج- التأكيد على البحث المعرفي للأطفال من خلال الاتصال المباشر مع المجتمع والبيئة.

برامج اعداد معلمي رياض الأطفال

يعد معلمو رياض الأطفال عن طريق:

اولاً: برامج الشهادة

قامـــت اثنـــتان وثلاثون ولاية ومقاطعة شهادة للتعليم للعمل في مرحلة الطفولة المبكرة لمعلمي رياض الأطفال، وتعرف هذه الولايات تلك المرحلة بأنها تتشمل الفترة العمرية من :

- الميلاد حتى سن الرابعة.
- الثالثة حتى سن التاسعة.
- الخامسة حتى سن التاسعة.

تـــم اعـــداد المعلمين للتدريس في رياض الأطفال بدون اية برامج تمهـــيدية فـــي المدارس الأولية (ببعض الولايات)، ويحصل المعلمون على شهادة البكالوريوس بعد اجتيازهم سنوات الدراسة الجامعية- اربع سنوات – بـــنجاح، كمـــا يدرس هؤلاء المعلمون برامج حديثة في فنون التعامل مع

أطفـــال ما قبل المدرسة. ويحصلون في نهايتها على تصديق بأنهم اجتازوا هذه البرامج بنجاح.

توجــد ولايات اخرى لا تشترط الاعداد الجامعي في معلمي رياض الأطفـــال، إذ انهـــا تكتفي بحصولهم على شهادة المدارس العليا، ثم يأخذون دورات تدريبيـــية مكـــثفة فـــي علة نفس الطفل وخصائص نموه، ثم يلتحق المعلمون ببعض الروضات الملحقة بالمدارس العامة للتدريب الميداني على التعامل مع الأطفال، ويطلق على هذا النوع من الاعداد خبرات الحياة،

وتطلـــب تســـع وعشرون ولاية من هذه الولايات من المعلمين أن يجتازوا الامتحان القومي التحريري الموضوع للمعلمين قبل الحصول على الشـــهادة، بيـــنما توجـــد ثلاث عشرة ولاية من هذه الولايات لا تقدم شهادة خاصــــة بالطفولة المبكرة ولكنها تضيفعلى التصديقات أن المعلمين حاصلين على شهادة المدرسة الأولية.

ومتطلبات هذه التصديقات هي:

- النجاح في برنامجين في تعليم الطفولة المبكرة.
- حضور كورسات في تعليم الطفولة المبكرة تتراوح ما بين ٢ (على الأقل) : ١٥-١٨ (على الأكثر) فصل دراسي كساعات معتمدة.
- توافر خبرة التربية العملية.

شـــهادة المعلـــم فـــي أمريكا تتضمن عدة برامج دراسية، ، تصل لذروتهـــا في الفصل الدراسي الخاص بخبرات التدريس (التربية العملية)، وتقدمها جامعة سان دييجر لطلابها بعد دراسة اربع وعشرين وحدة تعليمية تمثل اربعة فصول دراسية على هيئة عدة برامج وتدور هذه البرامج حول:

أ. الاصول الثقافية والفسفية لتربية الطفل.

ب. اصول علم النفس.

ج. المناهج وطرق التدريس.

د. خبرات التربية العملية.

بالــرغم من ذلك فان تدريب معلمي مرحلة الطفولة المبكرة لازال يسبب مشكلة للأسباب الآتية:

١. يوجد بعض التضارب بين الولايات بسبب عدم تحديد سن الالتحاق بالرياض.

٢. يوجد تأكيد غير كاف على تدريب المعلمين للعمل مع الأطفال ذوي عمر اقل من ٥سنوات واطفال اقل من ٣ سنوات.

٣. فشل البرامج في الاستجابة لمعايير التدريب الخاصة بمعلمي الطفولة المبكرة.

ثانيا: برامج كليات المجتمع:

أصــبح المتخصصــون – الخـبراء والمخططون لسياسات ما قبل المدرسة، والمسئولون عن اقسام التعليم في الولايات – في الطفولة المبكرة اقل اقتناعا بموقف تدريب المعلمين تحت مستوى رياض الأطفال، ويرجع ذلــك إلــي أن المعايــير الخاصة بالتدريب وضعتها اقسام الولاية للخدمات الاجتماعــية والصحية وليس قسم التعليم، لذلك يطلب المتخصصون مستوى اعلى من الاعداد المطلوب للحصول على هذه الشهادة.

ففي ولاية كاليفورنيا يكمل المعلمون وحدة دراسية بالمدارس الثانوية فـــي نمـــو الطفل والتعليم المبكر، بحيث تكون مساوية لأربعة برامج، بينما توجـد ست وعشرون ولاية لا تشترط حضور برامج تدريب قبل الخدمة للمعلميـــن ، وتقــدم كليات المجتمع برامج لمدة عام دراسي مرتبطة بالمواد الفنية والأدبية، وتتيح هذه البرامج الفرصة لطلابها لاستخدام ادوات وخامات مختلفة وتجريبها مع الأطفال.

ثالثا: شهادة تنمية الطفل

تعتـــبر الـــبرامج المؤهلة للحصول على هذه الشهادة وسيلة مهمة لتدريـــب معلمـــي طفل ما قبل المدرسة، وقد اسست هذه البرامج في بداية السبعينات ومعاونة في تنفيذ مهامها الآن المجلس الخاص بالطفولة المبكرة، وتبنـــي على فلسفة تعليم وتنشئة الطفل من جميع الجوانب وعلى الرغم من أن البرامج مبنية على الكفاءة فان التقسيم كيفي ومتعدد ويؤكد على مهارات تعلـــيم الأطفال، بالاضافة إلي التغذية الراجعة التي يحصل عليها المعلمون عن طريق المدربين ، ٨٠٥ من خريجيها عملوا ببرامج الهيدستارت وهناك تعـــاون مســـتمر بيـــن هذه البرامج وكليات المجتمع، ولكن مع قلة رواتب العامليـــن بمجـــال رعاية الطفل، فإن هذا المجال اصبح لا يجتذب مدرسين مدرسين جدد، بالاضافة إلي التسرب في المدربين القدامي.

وبالـــرغم من تنوع برامج الاعداد المدرسي مرحلة ما قبل المدرسة فلازال من الصعب تعميم تدريب معلمي ما قبل المدرسة لسببين هما:

أ- يوجد ٥٠ ولاية المتحدة الأمريكية لكل منها حكمها الذاتي ، ومعايير الخاصـــة بمعلمـــيها ، وهيئـــتها التشريعية التي تمثل الشعب وتقوم بصياغة السياسة التعليمية.

ب-نظـــام عمل المعلمين في مرحلة ما قبل المدرسة يختلف من ولاية لأخرى تبعا لشهادة المعلمين الحاصلين عليها من الولاية.

وعلـــى مســـتوى الولايات المتحدة الأمريكية يوجد ٢٤ ولاية فقط تتطلـــب التدريب قبل الخدمة لمعلمي رياض الأطفال ويقوم بتدريب هؤلاء المعلميـــن بعض الجامعات، مثل كلة ستينر التي بدأت برنامج تدريبها عام ١٩٩١ واستمر هذا البرنامج لمدة عامين وكان عبارة عن كورسات لبعض الوقت للمعلمين الحاليين العاملين بمرحلة ما قبل المدرسة، وهذه الكورسات عـــبارة عن : الطرق العلمية لتنمية الأطفال – الطرق العملية والفنية التي تستخدم مع الأطفال – الفروق الفردية – علم نفس النمو.

وبعد انتهاء هذا البرنامج التدريبي يزور كل متدرب كبير المدرسين مرتين سنويا ليقيمه ويرشده فتستمر التنمية لهؤلاء المعلمين.

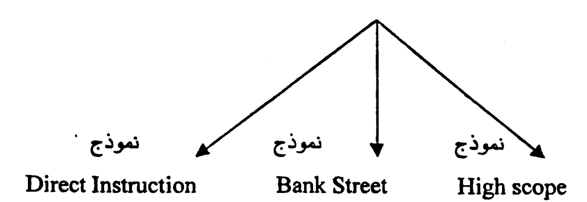
وقـــد بلغ عدد المعلمين المتخرجين من هذا البرنامج واحدا واربعين معلما في مارس ١٩٩٧.

مناهج التربية في مرحلة رياض الأطفال

ازدادت حدة التنافس بين مؤيدي برامج التربية المختلفة في رياض الأطفـــال فـــي الولايات المتحدة الامريكية للوصول إلي افضل النتائج، وقد حصـــلت هـــذه الـــنماذج على تأييد فيدرالي من الحكومة وفيما يلي عرض للنماذج المطبقة في مرحلة ما قبل المدرسة.

ويوجد ثلاثة نماذج للمناهج في مرحلة ما قبل المدرسة هي :

مناهج التربية في مرحلة رياض الأطفال



١. نموذج الأفق العالي High scope

٢. نموذج شارع البنكBank Street

٣. نموذج التعليمات المباشرة Direct Instruction

اولا: نموذج الأفق العاليHigh scope

ويعتبر هذا النموذج من افضل النماذج الثلاثة في تعريفه للتعليم في مـــرحلة مـــا قبل المدرسة، وقد تم تطويره من مشروع بيري عام ١٩٦٢، الـــذي كان يهدف إلي مساعدة الطلاب الأمريكيين الأفريقيين الفقراء على الـــنجاح فـــي المدارس العامة، وقد نجح هذا النموذج بصورة ملحوظة وبدأ العمل في تعميم نتائجه ويعتمد هذا النموذج على أن الأطفال في بداية تطبيق المـــنهج يكونـــوا نشيطين لتعلم الخبرات ، ويتميز هذا النموذج بتأكيده على المعـــرفة – المشـــتقة من النظرية التطورية لبياجيه– بحيث يعطي الفرصة للطلـــبة لتخطيط الأنشطة وتنفيذها للوصول إلي النتائج – ويساعد في ذلك مرونة المعلمين في تطوير اسلوب اسئلتهم وتنظيم تلك المعرفة في مجالات : الرياض يات – اللغات – العلاقات الزمنية...

وبالـــرغم من أن هذا النموذج مصمم للأطفال الفقراء، إلا انه اكثر تكـــيفا مـــع الأطفال المعاقين، والأطفال الناطقين بالأسبانية كلغة اولى في أمريكا.

ثانيا : نموذج شارع البنكBank Street

يعتـــبر هـــذا الـــنموذج اكثر انتقاء من الناحية النظرية من النموذج الســـابق، وهو يتأثر بالتحليل السيكولوجي وآراء جون ديوي التقدمية، وقد اطلق على هذا النموذج انه مجرد لعب للأطفال لأنه اقل تنظيما من النماذج الأخرى.

ويركز هذا النموذج على أن التعليم يجب أن يكون تفاعلي وتكاملي - علـــى عكـــس النماذج الأخرى- ويعتبر معلمي هذا النموذج ذوي تأثير استراتيجي في مجالات متعددة بالنسبة للأطفال.

وقـــد ركـــز هـــذا المـــنهج على تعزيز الأطفال من خلال التكيف الســـيكولوجي لدعم استقلالية الطفل وتطوره السيكولوجي – وتعتبر الكفاءة لمعرفية عنصر ضروري في تنمية الطفل ، فيتعلم الطفل عن طريق اللعب لاستكشافي بواسطة خامات متنوعة مثل: الصلصال – الالوان– الورق.... الـــخ، وتعتـــبر تعاليم هذا النموذج اقوى تأثيراً في مرحلة ما قبل المدرسة، يقبلها معظم المعلمين.

ثالثا: نموذج التعليمات المباشرة Direct Instruction

يعتـــبر هـــذا الـــنموذج من اشهر نماذج التربية في مرحلة ما قبل المدرسة، وله العديد من المؤيدين الذين يرون أن تعاليم فرويل عن الطفولة المـــبكرة كانـــت ســـاذجة، ولا تركـــز على شئ محدد لذلك فهي لا تناسب احتياجات الأطفال الفقراء.

وقـد صـمم هـذا النموذج عام ١٩٦٦، وكان يهدف إلي مساعدة الأطفـال علـى مواجهـة وتحقيق الاهداف العمرية والدراسية في مجالات العلوم المختلفة (الحساب – القراءة – العلوم...) ويتم التدريس عن طريق نصوص مكتوبة تقدم للأطفال بطريقة فعالة.

ويوجـد بعض المعارضين لهذا النموذج، الذين تدور اراؤهم حول عدم وضع ايه توقعات اكاديمية غير مناسبة للأطفال قبل أن يكونوا جاهزين لذلك، وذلك بالرغم من أن هذا النموذج يسمح للأطفال بالنجاح و المشاركة في الأنشطة بفعالية.

ولكـن توجد حقيقة مؤكدة في هذا النموذج وهي أن برنامج التعليم المباشر يتجاهل الأهداف التعليمية التقدمية مع تركيزه على مساعدة الأطفال فـي سـنواتهم الأولـى، على تحقيق مستوى مناسب في مواد الرياضيات، واللغات والقراءة.

وبصفة عامة تهدف رياض الأطفال في الولايات المتحدة الأمريكية إلي:

- زيادة الطلاقة اللفظية للأطفال.
- تنمية احترام الذات لدى الطفل.
- تنمية الناحية العاطفية والاجتماعية.
- تنمية الناحية الجسمية والعقلية.
- تنمى شعور الطفل بالاستقلال.
- تعد الأطفال لسنوات الدراسة النظامية.

- الاهـــتمام الفردي بكل طفل، وتنمية ادراكه وخياله، وتوثيق الصلة بين الروضة واسرة الطفل.

- تقـــدم الروضـــة حلولا لمشاكل الأطفال المستقبلية، مع التأكيد على أهمية اللعب لتنمية الطفل من مختلف الجوانب.

نماذج البرامج المطبقة في رياض الأطفال

توجد ثلاثة نماذج للبرامج المستخدمة في رياض الأطفال هي:

اولا: النموذج الطبي The Medical Model

يعتبر الفيزيائيون والإخصائيون المعالجون هم صانعو القرار بالنسبة للمرضى في هذا النموذج، ويركز هذا النموذج على حماية الأطفال من أي اعاقـــة صـــحية، وعـــلاج أي حالة عجز، وبذلك يعتبر هذا النموذج قليل الفاعلية في تحقيق الأهداف التعليمية.

ومقدمـــي الخدمات الذين يتبعون فلسفات نموذج غير طبي، يبحثون عـــن الفيزيائـــيون ليحلوا محل المتخصصين المهنيين ليتولوا مهام المدخل الشامل بنجاح اكثر من الأطباء.

ثانيا: النموذج التطوري Developmental Model

يقوم هذا النموذج على أساس الفهم لتطور الطفل العادي، وافتراض أن الطفـــل يـــتعلم حيـــنما يكون جاهزا للتعلم، وبرامج هذا النوع تكون اقل توجيها للمعلم، وتسهل المعرفة الخاصة بالطفل عن طريق الأنشطة واللعب والرفاق.

ويشـــبه هذا البرنامج لحد كبير برنامج الطفولة المبكرة، فيؤكد على نشاط الطفل، وله تأثير ايجابي على الأطفال ذوي الاعاقة.

ثالثا: النموذج الوظيفي Functional Model

ويقــدم هــذا البرنامج للأطفال ذوي الاعاقة الشديدة، ويركز على الأهداف المهنية، والمهارات الوظيفية للتدريس التي يستخدمها الأطفال في نشاطهم اليومي، ويتم تحديد المهارات الوظيفية عن طريق اسئلة متنوعة.

اتجاهات المناهج

تدور المناهج في الولايات المتحدة الأمريكية حول مدخلين اساسيين هما:

اولا: المدخل التعاوني Co-Operation Learning Approach

ويهــدف هــذا البرنامج إلي القضاء على التنافس بين الأطفال لذلك يعمــل الأطفـــال معـــا في مجموعات صغيرة تتغير باستمرار، مع مراعاة الاعتماد الايجابي على المجموعة ككل بغض النظر عن الفردية.

وبذلــك فإن هذا المدخل يقدم مهارات اجتماعية مفيدة للأطفال، مع تقليل النمطية في الرياض، ومن آراء مؤيدي هذا المدخل أن الوقت الطويل المطلوب للتعلم التعاوني خطر في سرعته التي يقفز فيها بالمتعلمين ، لذلك فهــم يـــبغون أن يكون هذا المدخل اكثر من تكنيك جديد يمكن المتعلم من الحصول على اكبر قدر من المتعة في وقت قليل.

ثانيا : المدخل اللغوي Whole Long Approach.

ويــدور هــذا المدخل حول الأنشطة المتميزة مثل: القراءة والكتابة ....، والتي لا يمكن تقديمها بعزلة عن النصوص الاجتماعية والطبيعية، مع التركيز الدائم على كلمة " كل " لتساعد على تميز هذا المدخل.

ويركــز هــذا المدخل على تعليم القراءة من خلال بعض التدريبات على اجزاء اللغة مثل : الكلمات – قواعد النحو – الخطابات...الخ.

وقـد رأى المؤيديـن لهذا المدخل أن مثل هذه الأنشطة ضعيفة في الـنص الدراسـي وتنقصـها تدريبات، كما اتاح المعلمين للأطفال الفرص للتدريب على هده الأنشطة في بيئة غنية عن طريق رسم الصور والقصص وخصوصا المألوف منها.

وقد حددت هيئة تنمية الطفل في المجتمع العوامل الهامة التي تؤدي إلي نجاح البرامج ذات الجودة العالية في مرحلة ما قبل المدرسة كالتالي:

١. حماس المعلمين.

٢. قيادة المشرفين.

٣. مشاركة الآباء.

٤. المناهج المرتبطة بالبيئة.

٥. برامج التدريب المحددة.

٦. التغذية الراجعة من خلال التقييم.

تمويل الروضة

ينظر إلي التمويل على انه منظومة فرعية داخل المنظومة التعليمية تؤثـر وتـتأثر بكل علاقات وتفاعلات هذه المنظومة الأكبر، كما انها تتأثر بنفس الدرجة بالضغوط والقيود التي تمارسها المنظومات المجتمعية الأخرى على التعليم، أو تلك التي يؤثر بها التعليم عليها.

وتعتـبر التشـريعات الدستورية، والقوانين واحكام المحاكم العليا الأمريكـية فضـلا عن هياكل الادارة التعليمية هي التي تشكل نظام تمويل التعليم الأمريكي، وهي ما تجعله يبدو نظاما معقدا للغاية، ومتباينا من ولاية

لأخرى، ويفسر التعقيد والتباين في ضوء الظروف الاقتصادية والاجتماعية التـــي احاطـــت بـــنظام تمويل التعليم، وهذه الظروف هي وليدة لتنوع القيم والسكان داخل كل ولاية، ومن ولاية إلي اخرى.

وتقع المسئولية الاساسية في تمويل مؤسسات ما قبل المدرسة على عاتق المناطق التعليمية التي تقوم بتأمين المصادر المالية اللازمة لادارة هذه المؤسســـات- وذلـــك عـــن طـــريق فرض ضرائب على املاك المقيمين تخصـــص للانفـــاق على هذه المؤسسات- كما تقوم برعاية شئون التعليم، وبذلـــك فهي تتحمل مسئولية مواجهة الاحتياجات الحقيقية للمنطقة التعليمية المحلـــية- بالاضافة إلي المساهمات المالية التي تقدمها حكومة الولاية إلي الروضـــات - الحكومية - الموجودة بها، كما تقدم بعض المؤسسات العامة في الولاية بعض المساهمات المالية لمؤسسات ما قبل المدرسة.

امـــا الـــرياض الخاصة فإنها تتلقى مساعدات مالية من المؤسسات الدينـــية، والخاصـــة كما تقدم الحكومة الفيدرالية مبالغ مالية كبيرة لكل من ريـــاض الأطفـــال الحكومية، والخاصة والجهات التي تهتم بشئون الطفل لاســـتخدامها فـــي برامج محددة للأطفال في سن ما قبل المدرسة، وبخاصة لأطفال الأسر ذات الدخل المنخفض.

لذلـــك غالـــبا ما تكون الروضات العامة التي تتفق عليها السلطات الحكومـــية مجانـــية، امـــا الروضات الخاصة فتأخذ مصروفات لقاء قبول الأطفال بها.

ويصـــل مجموع تمويل المدارس - ومنها الروضات العامة - على مســـتوى كل الولايات إلي٧ % من الناتج القومي العام، ومع وجود بعض الاخـــتلافات فـــإن ميزانـــية المدارس بصفة عامة تتكون من ٦,٧% من

الحكومة الفيدرالية، ٤٩,٤% من الولاية، ٤٣,٩% من التمويل المحلي وهده الأموال تجمع بصفة عامة من الضرائب على الافراد، والهيئات والممتلكات والقعارات.

دور المعلمة داخل الروضة

تهـتم المعلمـة فـي الروضة باكساب اطفالها العديد من الخبرات المتنوعة، والمهارات الجديدة من خلال:

١. احتكاك الطفل مع زملاء في مثل عمره داخل الروضة.

٢. تعامل الطفل مع اشخاص بالغين داخل الروضة.

٣. توفـير فـرص للطفـل يكتشـف من خلالها الأشياء المحيطة به (ألأشكال – الأحجوام – الالوان– الأعداد ....الخ)

٤. اعطـاء الطفـل قـدر مـن المرونة ليخطط ببساطة تناسب سنه، والاعـتماد فـي ذلـك علـى مهارة الأسئلة عند التخطيط لأحداث مستقبلية.

٥. اكساب الطفل مفردات لغوية جديدة من خلال التركيز على قصص الأطفال، والمواقف الحياتية التي يمر بها في الروضة.

٦. توفير الامان للطفل من خلال جميع الأنشطة المقدمة له.

٧. اعطـاء الطفـل الفرصـة لرعاية بعض الحيوانات الموجودة في الروضة، وذلك بعد تقديم معلومات كافية عنها.

٨. اشـراك الطفل في زراعة ورعاية بعض النباتات داخل الروضة، وذلك بعد تقديم معلومات كافية عنها.

٩. تنمية قدرة الطفل الموسيقية من خلال الغناء، والموسيقى والاستماع.

١٠. تنمـــية قدرة الطفل الرياضية والبدنية، بعد تعريفهم بقواعد كل لعبة.

١١. تقديـــم فرص للطفل ليعبر فيها عن نفسه وعما يدور بداخله من خلال اللعب الايهامي والأنشطة المسرحية.

وبعـــد أن تقـــوم معلمـــة الروضة بدورها مع الطفل، يصبح جميع الأطفـــال- مع اختلاف لفروق الفردية بينهم – قادرين على القراءة والكتابة استعدادا لمرحلة التعليم الابتدائي.

الآباء *Parents*

بالـــرغم من أن دور المنزل في التعليم تغير الآن عن صورته في الماضـــي، إلا انه لا يزال هاما بالنسبة لتعليم الأطفال، وتلعب اسرة الطفل دوراً هاما في تشكيل قدرة الطفل على النجاح والسعادة، لذلك تنظم كثير من الرياض هناك، بناء على آراء الخبراء التربويين، برامج لتعليم الآباء كيفية مساعدة الأسرة في تعليم اطفالهم في مرحلة ما قبل المدرسة.

ويتضـــمن التعلـــيم الأسري دور الأم والأب والأقارب في تطوير التعلـــيم فـــي مـــرحلة الطفولـــة المبكرة وكذلك التداخل بين الآباء والأبناء وحاجـــات الآباء وخبراتهم وحاجات الابناء وتوقعاتهم، مع التأكيد على دور الآباء في تأسيس الفضائل الأخلاقية في تلك المرحلة لدى اطفالهم.

وعلى الآباء أن يدركوا أن التحاق الطفل بالروضة يعني العديد من المتغـــيرات الجديدة وهي على سبيل المثال: أول انفصال للطفل عن منزله واســـرته، واول خطـــوة نحـــو اعتماد الطفل على نفسه، ومشاعر جديدة،

واصدقاء جدد، وخبرات جديدة، وهذا يستلزم أن تقدم الأسرة لطفلها الاهتمام المناسب، لتمكنه من تحقيق اولى خطوات النجاح عند التحاقه بالروضة.

وتقــدم الروضـــة مجموعـــة اهـــتمامات إلي الآباء لاستخدامها مع اطفـــالهم، قـــبل الحـــاقهم بالروضة، ثم يدخل الطفل الروضة، ويتعامل مع خبرات متنوعة، ويلاحظ الآباء هذه الخبرات عند عودة اطفالهم للمنازل من خـــلال ما يقوم به الأطفال من اعمال، والعاب ورسم ....الخ، ويعتمد الآباء في ذلك على الملاحظة.

ويشترك اولياء الأمور في خدمات الطفولة المبكرة عن طريق:

١. استخدام الاباء كمشاركين في تخطيط التعليم لأطفالهم.

٢. تنظـــيم الاتصــــال بيـــن الأســـرة والمتخصصين في مجال الطفولة المبكرة.

٣. يصـــبح مـــنهج رضـــوة الطفـــل متصلاً بالطفل والأسرة والرفاق والمجتمع.

٤. دمج تنمية الطفل في الروتين اليومي للأسرة.

وتـــتم تلـــك المشاركة بين اولياء الأمور والمسئولين في الولاية بواسطة مدخلين هما.

أ- مدخل الوكالة الداخلي Inter Agency Approach roach

قـــنوات هـــذا المدخل تتم من خلال مجلس التنسيق المحلي للوكالة الداخلـــية وحيـــنما تستقبل الوكالة ايه مشكلة، تقوم بالاتصال بمجموعة من الافراد الذين يعملون بها كمقدمي خدمات، وبذلك يصبح المجلس مسئولا عن تقديم خدماته لأولياء الأمور المتقدمين لهذه البرامج، وبالتالي يصبح المجلس

مسئولا عن التنمية والانجاز ومهام توصيل الخدمات والموارد المحلية لهذه الأسر.

ب- مدخل ما وراء الوكالة **Trans Agency Approach roach**

اهـتم هـذا المدخل بتشكيل فريق عمل يضم مختلف هيئات الولاية واولـياء الأمور، حيث يعملون معا كممثلين للمجتمع المحلي، وذلك بغرض تسـهيل العمـل وتذليل الصعوبات التي تواجهه، وينسق هذا المدخل الهيكل الذي يعمل من خلاله في المجتمع بالاضافة إلي تميزه وفعاليته.

علاقة الروضة بالمنزل "بالآباء"

تهتم الروضة بتوثيق العلاقة بينها وبين الآباء، إذ انها تبدأ في ذلك قبل دخول الطفل الروضة، حيث تقدم للآباء مجموعة من الموضوعات التي تجـذب انتـباه الأطفال لاستخدامها معهم، وهي على سبيل المثال: ترتيب بعض الأشياء في المنزل، وزراعة النباتات، ومعرفة كميات ومقادير صنع الطعام في الوجبة الواحدة بالمطبخ، وممارسة بعض الالعاب التي تعتمد على الأشـكال والالوان والأرقام، تعويد الأطفال على لبس وخلع الملابس بدون مسـاعدة الوالديـن بالاضافة إلي تعويد الأطفال على النوم مبكرا للاستيقاظ مبكرا.

وقـبل بـدء العـام الدراسـي مباشـرة تقوم ادارة الروضة بتقديم برامجها- التي ستطبقها في هذا العام - للآباء للاطلاع عليها، وتسألهم عن رأيهـم فـيها، وتـبدأ الادارة تحديد بعض الأيام التي يستطيع فيها الآباء الحضـور للروضة للاشتراك في بعض الأنشطة المقدمة لأطفالهم - نظام الـيوم المفتوح - وتقوم المعلمة بإرسال تقرير اسبوعي عن حالة الطفل من كافـة الجوانب إلي آباء الأطفال، ويقوم الآباء بمتابعة الأطفال داخل المنزل

فـــي ضـــوء البرامج التي اطلعوا عليها في بداية العام الدراسي، والتقارير الأسبوعية التي ترسلها اليهم المعلمة، وذلك لمتابعة تطور الطفل في المنزل ، ثم ارسال ارائهم فيما يفعله الأطفال إلي الروضة.

وغالبا ما تصنع الروضة والآباء العديد من الوسائل التي تساعدهما علـــى تنمية العلاقات بينهما، ويظهر ذلك في كل من: الاجتماعات الدورية، ومجـــالس الآبـــاء، والاحـــتفالات ونظـــام الـــيوم المفـــتوح والـــزيارات المنزلية....الخ.

وتعمل الروضة والآباء على معا في تكامل وبدون انفصال من اجل تحقيق اهداف هذه المرحلة سواء في الروضة أو في المنزل، لذا تهتم ادارة الروضة، بكيفية تعليم المعلمات لماذا الحرص على تقوية العلاقة مع الآباء.

وكيف تشجع المعلمات الآباء أن يساعدوا اطفالهم؟

ومـــاذا تفعـــل المعلمة إذا كان آباء الطفل لا يهتمون بمستوى تعليمه في الروضة؟

وفـــي نفـــس الوقـــت يهـــتم الآباء بشكل علاقة التعاون بينهم وبين المعلمـــات، كمـــا يـــأملون أن تنشأ علاقة حب بين اطفالهم والمعلمات في الروضـــة حيث المعلمات المؤهلات وليهم خلفية كبيرة عن طرق التعامل الـــتربوي مـــع الأطفـــال وبخاصـــة اثناء حدوث اية مشكلات وهي نفسها المشكلات التي تقلق الآباء.

وتـــنظر ادارة الروضة إلي استخدام الآباء كمشاركين في التخطيط لـــبرامج الروضة على انها من اقوى العوامل التي توثق العلاقة بين كل من الروضة والآباء، بالاضافة إلي اكساب هؤلاء الآباء قدر كبير من الخبرات

عــن تعلــيم الأطفــال، والمــناهج والأدوات التعليمية ومراحل نمو الطفل .... وهذا يفيدهم اثناء تعاملهم مع اطفالهم.

نظام الروضة في المدرسة الأمريكية بالقاهرة

فلسفة الروضة

تقــوم فلســفة الروضـــة بالمدرسة الأمريكية على أساس المشاركة بالآراء والأفكار المختلفة والعمل معا كفريق من أجل تنمية الطفل من كافة الجوانب تنمية شاملة، لذلك ففلسفة الروضة تقوم على أساس

Play together , learn together , work together

اللعب معا، والتعلم سويا والعمل جنبا إلى جنب.

ويوجــد العديــد من الآباء الذين يشاركون في عملية تعليم اطفالهم، والــتدريس لهم- وهم خارج هيئة التدريس بالروضة- وذلك بهدف تحقيق الفاعلية والجودة في عملية تعليم الأطفال بالروضة.

التحاق الطفل بالروضة

يــبدأ الــتحاق الطفل بالروضة في عمر خمس سنوات، ولمدة عام دراســي واحد- مع مراعاة أن العمر الزمني للطفل قد لا يتناسب مع العمر العقلــي، لــذا فــإن عمر الطفل الزمني لا يعني أنه اصبح جاهزا للالتحاق بالروضة.

وتوضـــح كبيرة المعلمات بالروضة أن الطفل الذكي سيجد صعوبة فــي بــرامج فــي برامج الروضة إذا لم ينضج بعد، إذ انه لا يتوافر لديه المهــارات الضرورية ليتعامل مع انشطة الروضة وتنصح كبيرة المعلمات

الأباء بضرورة اختبار استعداد الطفل قبل التحاقه بالروضة- ويتم ذلك عن طريق الاجابة عن الاسئلة الآتية:

١. هل يستطيع طفلك سماع قصة من بدايتها إلي نهايتها؟
٢. هل يمكن أن ينهي طفلك العمل الذي بدأه؟
٣. هل تتطور مهارات طفلك في المشي والقفز؟
٤. هل تنمو مهارات طفلك بحيث يرسم ويلون؟
٥. هل يلعب طفلك مع أطفال في نفس سنه؟
٦. هل ينفصل الطفل عنك بدون بكاء؟
٧. هل يبكي طفلك بسهولة؟
٨. هل يكرر طفلك جملة بسيطة بعد سماعها فورا؟
٩. هل يستطيع طفلك التعبير عن احتياجاته لآخرين؟
١٠. هل يتطلع طفلك إلي الالتحاق بالمدرسة؟

ويتم تحقيق هذه الأفكار السابقة بواسطة عدة طرق بالروضة هي :

- تقديم بعض الأفكار عن المنزل فهذا سيشعر الطفل بالمسئولية والاستقلالية مما يشجعه على اكمال العمل الذي بدأه.
- اقرأى للطفل كل يوم.
- اصطحاب الطفل إلي المكتبة ليختار كتبا متنوعة.
- تشجيع الطفل على مشاهدة البرامج العلمية في التليفزيون أو التسجيلات المرئية.

- امتداح الطفل كثيرا على مجهوده.

وتحــدد كبيرة معلمات الروضة بالمدرسة الأمريكية ما يدور داخل الاجــتماع الذي يحدث قبل بدء الدراسة مع أولياء الأمور والمعلمات، حيث يطلــب من اولياء الأمور أن يستعدوا هم ايضا مع اطفالهم لليوم الأول من العام الدراسي، حيث تؤكد ادارة الروضة على:

١- التأكد أن الطفل سليم صحياً.

٢- ازالة ايه مخاوف لدى الطفل.

٣- كــن مرحا مع الطفل فخوف الطفل يزول مع زوال خوفك عليه.

٤- خذ طفلك مبكرا لمدرسته لمقابلة معلمته وشاهده فصله قبل بدء اليوم.

٥- التأكد أن الطفل ينام جيدا قبل اليوم الدراسي الأول.

٦- من المهم جدا أن يتناول الطفل افطارا صحيا قبل النزول.

٧- اخــبر طفلك اين ستكون خلال اليوم، ومن الذي سيأخذه بعد انتهاء اليوم الدراسي.

منهج الروضة

يعتمد العمل داخل الروضة على تقسيم العام الدراسي إلي عدة شهور (شهور الدراسة) وتدور انشطة المعلمة حول هذا الشهر (الشهر الأول من العام الدراسي) والمناسبات الموجودة فيه وموعدها بالضبط ومظاهر الاحتفال بها....... وهكذا حتى ينتهي الشهر الأول فتنتقل المعلمة إلي الشهر الثاني ثم الثالث بعد ذلك حتى نهاية العام الدراسي.

يتم تحقيق اهداف الروضة من خلال العديد من الأنشطة المتنوعة الداخلية والخارجية التي تقدم إلي الأطفال مع التركيز على قصص الأطفال.

ومن ابرز الاهداف التي تؤكد عليها الروضة.... تعليم الطفل في مجموعة تبعا لقدراته وتحدد المعلمة بعضا من الأنشطة التي تحقق ذلك الهدف، فمثلا لتعليم الطفل التاريخ اليومي تختار المعلمة ثلاثة أطفال وتعطي لكل منهم كلمة من الثلاث كلمات الآتية :

اليوم - الغد - الأمس

ثم نختار من لوحة الأرقام هذه الأرقام وتضعها امامهم

٢٥ - ٢٦ - ٢٤ ،

ثم تطلب من كل طفل أن يرى الكلمة المكتوبة على الكارت معه، ثم يضعها فوق الرقم الصحيح الموجود امامه.

ثم تختار المعلمة طفلا من الأطفال وتطلب منه قراءة تاريخ اليوم كاملا من اللوحة الموجودة امامه فيقول الطفل مثلا:

اليوم هو ٢٥ ابريل عام ١٩٩٧

وبعــد ذلــك تتجه المعلمة إلي شريط طويل مكتوب عليه عدد ايام الدراسة منذ أول يوم حتى يوم (٢٤ابريل) وتسأل الأطفال: كم يوما مضت من العام الدراسي؟

كم يوما باقية من العام الدراسي؟

ما هو تاريخ اليوم؟

ما شكل الحرف الأول من تاريخ اليوم؟

ما شكل الحرف الثاني من تاريخ اليوم؟

مكونات الروضة

- تضـــم الروضـــة خمسة فصول، ويتراوح عدد كل الأطفال في كل فصل ما بين ١٦-١٧ طفلا.
- الارض مغطاة بالموكيت داخل الفصول، قاعة فيديو وتليفزيون.
- يوجــد داخــل الفصـــل : حــوض سمك – قفص عصافير – ركن القصص – ركن اللعب – ركن الفن – ركن المكعبات – سبورة حائط – تواليت صغير – ٣ اجهزة كمبيوتر يستخدمها الأطفال بمعدل ١٠ دقائق يوميا لكل طفل.

ويوجد في الفناء الخارجي:

حظيرة للخيول – ملاعب – حمام سباحة – حديق

كما تستخدم هذه الاشياء ايضا في الاجازة كنادي صيفي للأطفال.

وفـــي مقابلة مع مديرة الروضة Mrs. Marry بالمدرسة الأمريكية بالقاهـــرة والمسئولة عن المناهج بالمدرسة، اوضحت انه يوجد العديد من

الـــبرامج لتدريب المعلمين بعد الانتهاء من اعدادهم الاكاديمي، وهدف هذه البرامج الاساسي هو التنمية المهنية للمعلم وتقسم هذه البرامج إلي:

أ. برامج خاصة بمرحلة رياض الأطفال ومتطلباتها.

ب. برامج خاصة بكيفية التعامل مع الأطفال في هذه المرحلة.

ج. برامج خاصة بمهارات التدريس للأطفال.

وتهدف جميع البرامج السابقة إلي تطوير المعلم من الناحية المهنية التربوية، وتستمر هذه البرامج لمدة سنتين أو ثلاثة سنوات.

وتعلق مديرة الروضة اهتماما على الاجتماعات الدورية التي تعقدها ادارة الروضة مع اولياء الأمور بمشاركة المعلمين حيث توضح أن معلمة الروضـــة بامكانها مقابلة الآباء اربع مرات اسبوعيا اضافة إلي اللقاء الذي يـــتم فـــي المؤتمر السنوي الذي تعقده المدرسة والذي يناقش فيه مدى تقدم الأطفـــال خلال العام الدراسي، وكل ما يتعلق بما درسه الطفل خلال العام الدراسي، والاقتراحات المتوقعة بانتقاله للمرحلة الابتدائية اضافة إلي كل ما يـــتعلق بأمور الطفل ورعايته سواء من ناحية الروضة أو من ناحية اولياء الأمور الذين يشاركون بفاعلية في تعليم اطفالهم.

وتؤكد مديرة الروضة أن أول اجتماع مع أولياء الأمور قبل بدء الدراسة يدور حول:

ما ستفعله المعلمة داخل الفصل الدراسي ثم تعريف الآباء بما يدرسه اطفالهم من مناهج داخل الروضة، والأساليب التي ستتبعها المعلمة بالاضافة إلي ما يتعلق بالمصروفات الدراسية.

اما الاجتماع الأول لهذا مع المعلمات فهي تحدد الاطار العام لعمل المعلمة داخل الفصل مع ضرورة تميزها بالمرونة سواء مرونة الفهم، مرونة للأطفال مرونة للتدريس مع ضرورة مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال وتطلب من كل معلمة أن يكون اطفالها قادرين على:

١. الاستمتاع بسرد القصص.

٢. تكوين علاقات صداقة مع زملائهم من نفس السن.

٣. كتابة الجمل بطريقة صحيحة.

٤. التعرف على شكل الارقام.

٥. استخدام اللغة في مواقف مختلفة.

وتوضح مديرة الروضة أن وظيفة المدرس المساعد داخل الفصل شيء ممتاز جدا داخل الفصل ليساعد المعلم الاساسي، ولكنه مكلف ماليا، ولكننا لا نطبقه داخل روضتنا لعد كفاية بالاضافة إلي التكلفة المادية- بالرغم من أن ملاحظة الأطفال ورعايتهم تتطلب التعاون بين اكثر من معلم واحد، حيث يعلموا سويا ويخططوا سويا لصالح الطفل- ولكن ادارة الروضة تكثف من المعلمات في الفناء الخارجي حيث تجعل ثلاثة معلمات مسئولين عن ركن الرمل واللعب فيه مثلا.

ومما تقدم يتضح أن روضة المدرسة الأمريكية بالقاهرة تعتمد على الخبرات والمواقف اليومية من خلال برنامج شهري محدد تقوم بتدريسه معلمة متدربة تتميز بمرونة عالية وتتعامل مع مجموعة من الأطفال عدد ١٦ طفل ويشاركها في تعليم الأطفال اولياء الامور عن طريق الاجتماعات الدورية.

وقــد حــدث تطــور هام في التعليم بمرحلة ما قبل المدرسة في الولايــات المــتحدة الأمريكية، فتزايد عدد هذه الرياض بصورة ملحوظة، وايــدت الحكومـــة الفيدرالية مراكز رعاية الطفل اليومية كوسيلة لمساعدة الامهــات العــاملات قدمت بعض الجهات الخيرية مساعدات مادية إلي هذه المؤسسات مثل الكنائس والجمعيات الأهلية بالاضافة إلي مشاركة اصحاب القطاع الخاص في ذلك.

وبــدأت الولايات المتحدة الأمريكية والحكومة الفيدرالية تنظر إلي جــودة التعلــيم في مرحلة الطفولة المبكرة فزادت الميزانية المخصصة للبرامج مرحلة ما قبل المدرسة ايمانا من الحكومة الفيدرالية بأن الامكانات الماديــة مكون اساسي في البرامج ذات الجودة العالية بالاضافة إلي بعض العوامل الأخرى – المعلم – الأسرة.........وقد وصل استثمار الحكومة في تلــك البرامج ١٤,٩ بليون دولار سنويا بالاضافة إلي ٦٠٠ مليون دولار تــنفقها الولايــات وفــي عام ١٩٩٧ تم تنفيذ من (٣-٥) برامج للأطفال بصــورة جــيدة في جميع الولايات بمشاركة الحكومة الفيدرالية وقد طلب المســئولون فــي هيــئة تنمية الطفل في المجتمع زيادة هذه المنح في عام ١٩٩٨ حيــث يســتفيد منها ٢٢ الف طفل(مقيدين في السجلات الرسمية) زيادة على تعداد الأطفال المستفيدين من هذه البرامج في عام ١٩٩٧.

المراجع العربية :

- إبراهيم بسيوني عمارة : المنهج وعنصره ، الطبعة الثالثة ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩١ .
- أبو الفتوح رضوان : منهج المدرسة الابتدائية ، دار القلم ، الكويت ، ١٩٧٣ .
- أرفيد بنجستون : لعب الأطفال أوسع مجالاً من التربية البدنية ، ترجمة درية كرار ، مجلة مستقبل التربية ، العدد الرابع ، ١٩٧٩ ، اليونسكو .
- حامد عبد السلام زهران : المؤتمر السنوى الخامس للطفل المصرى ، رعاية الطفولة فى عقد حماية الطفل المصرى ، المجلد الأول ، القاهرة ، ٢٨-٣٠ إبريل ، ١٩٩٢ .
- روبرت هاربر : التحليل النفسى والعلاج النفسى ، ترجمة سعد جلال ، الهيئة المصرية العام للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٤ .
- سعد مرسي ، وكوثر كوجك: تربية الطفل قبل المدرسة ، مرجع سابق ، ص ١٠٣.
- سعد مرسى أحمد ، كوثر حسين كوجك : تربية الطفل قبل المدرسة ، الطبعة الثانية ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٨٧ .
- صالح عبد العزيز ، عبد العزيز عبد المجيد : التربية وطرق التدريس ، الجزء الأول ، الطبعة الثانية عشر ، دار المعارف بمصر ، القاهرة ، ١٩٧٦ .
- ضياء الدين زاهر ، واحمد شوقي : " دور المشاركة الشعبية في إصلاح التعليم في مصر" ورقة عمل مقدمة إلي مؤتمر مستقبل التعليم في مصر والمشاركة الشعبية، القاهرة ، ١٩٩٢، ص ١١.
- عواطف إبراهيم محمد : وحدة لتنمية الشعور الدينى عند الأطفال ، المكتب العربى الحديثة ، ١٩٨٠ .

- فايـــز مـــراد ميـــنا : مناهج التعليم العام ، (دراسة تحليلية) ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٨٠ .
- فيولا البيلاوى : الأطفال واللعب ، مجلة عالم الفكر ، المجلد الثامن ، العدد الرابع ، الكويت ، ١٩٧٨ .
- كوثر حسين كوجك : التربية لمرحلة الطفولة المبكرة – الفلسفة التربوية والمناهج لرياض الأطفال ، ورقة عمل مقدمة للاجتماع العربى لتنسيق التعاون والعمل فى حقل رياض الأطفال ، القاهرة ، ١٩٩٣ .
- مجموعة الدراسات اليابانية : الاصلاح التربوي في الولايات المتحدة الأمريكية ، تـــرجمة ونشر مكتب التربية العربي لدول الخليج ، ط١، الرياض ، ١٩٨٨، ص ص ٣٧-٣٩.
- محمد محمد الحمامى : أصول اللعب والتربية الرياضية والرياضة ، مكتبة الطالب الجامعى ، مكة المكرمة ، ١٩٨٦ .
- محمـــد منـــير مرسي : الاتجاهات المعاصرة في التربية المقارنة، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٩٣، ص١٦٦.
- المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية: نظام تمويل التعليم في الولايات المتحدة الأمريكية ، تنويع مصادر تمويل التعليم (دراسة مقارنة) ، القاهرة، ١٩٩٠، ص ٧٥.

المراجع الأجنبية :

- A udrey gurtis: a curriculum for the pre-school child(learning to learn), second edition routledge, New York, 1998, p.23.
- American College , Cairo : Kindergarten Readiness – Elementary Guidance, Cairo , 1997, P.11.
- American College , Cairo : Kindergarten Readiness – Elementary Guidance, Cairo , 1997, P.3.
- American College , Cairo : Kindergarten Readiness – Elementary Guidance, Cairo , 1997, P.7.
- Antderson, M., Elliot M., La Berge, J: Play with a purpose, 2nd Ed. New York: Harper and Row, 1972.
- Beth Bocon and kristy Boose: Poudre School Childhood Programs, 27-2- 1997, internet, p.1.
- Beth Bocon and kristy Boose: Poudre School Childhood Programs, 27-2- 1997, internet, p.1,2.
- Bohin, Robert: Education sportive et athletismepar le jeu. Edition amphora S. A. Paris. 1979.
- Brayant J.cratty: remedial motivity for children , lea and febiger Philadelphia, 1975.
- Clapp laurene: the reggio emilia approach (adapation & implementation for Early childhood primary educationin U.S.A. the ERICdatabase-Ed9929516.
- Dauguet, F.: le loisir. Casterman. S. A. tournai. Belgique.1970.

- Department for education and employment: Nursery education, desirable outcomes, children learning on untiring compulsory education school curruculum & assessment author, England, 1996 , pp.1-3.

- Early childhood today by laure j. colker.

- Elizabeth . Smith : edcation the under fie, cassel England , 1994, p.85.

- ferran, p., mariet, f., porcher, l.: a l'ecole du jeu. Imp. Tardy quercy. S. A. bourges. 1978.

- fithugh Dodson: tout se joue avant six ans, editionsrobert laffent, Paris, 1972.

- future teachers: for becoming teacher or other educator, NCATE, http://www.es.amdedu/hcil/shtm2000.p.1.

- Gardner school: http://www.gardenrschool.org/body.index.hml,2000, p.3.

- Gary A. Woodill and others: : Ibid , Op. Cit, p.516.

- Gary A. Woodill and others: : Ibid , Op. Cit, pp.510-511

- Gary A. Woodill and others: : International Handbook of Early childhood Education , Op. Cit, p.504.

- Gary A. Woodill and others: : International Handbook of Early childhood Education , Op. Cit, p.507.

- Gary A. Woodill and others: : <u>International Handbook of Early childhood Education</u> , Op. Cit, pp.504-506.

- Gary A. Woodill and others: : <u>International Handbook of Early childhood Education</u> , Op. Cit, p.507.

- Gary A. Woodill and others: : <u>International Handbook of Early childhood Education</u> , Op. Cit, p.508.

- Gary A. Woodill and others: : <u>International Handbook of Early childhood Education</u> , Op. Cit, p.507.

- Gary A. Woodill and others: : <u>International Handbook of Early childhood Education</u> , Op. Cit, p.506.

- Gary A. Woodill and others: : <u>International Handbook of Early childhood Education</u> , Op. Cit, p.512.

- Gary A. Woodill and others: : <u>International Handbook of Early childhood Education</u> , Op. Cit, pp.514-515.

- Gary A. Woodill and others: : <u>International Handbook of Early Childhood Education</u> , Op. Cit, pp.520-521.

- Gary A. Woodill and others: : <u>International Handbook of Early childhood Education</u> , Op. Cit, p.519-520.

- Gary A. Woodill and others: Ibid, p.504.

- Gray stager: the classroom environment, http://pepperdine edu/skllan/stager/htm.,1999,p.1.
- Herron, R., Sutton – smith , B.: child's play – wiley and sons , New York. 1971.
- Hward Gardner Frames of mind basic bk publisher, U.S.A , 1993, p.7.
- Jane Kellman : Kindergarten Associate Program, Http://www.steinercollege.Org/News/News7.httml9-3-1997, Internet. p.1.
- Janet Lerner: Learning disabilities (theories, Diagnosis teaching strategies), (7th) edition, Houg Hton Mifflim Company , New York , 1998, P.268.
- Jolibois, R.: L'initiation sportive, de l'enfance a l'adolescence. Casterman s. A. tournai belgique. 1975.
- Lagrange, G.: L'education globale. Casterman S.A. tournai belgique. 1974.
- Langant . M.F .: Les Theories du loisir, puf Paris, 1972.
- Leslie R. William and Doris F. Pronin: Encyclopedia of Early Childhood Education, Garlnd publishing , New York, 1992, p.73.
- Leslie R. William and Doris F. Pronin: Encyclopedia of Early Childhood Education Op. Cit, p.58.
- Leslie R. William and Doris F. Pronin: Encyclopedia of Early Childhood Education Op. Cit, p.59.

- Leslie R. William and Doris F. Pronin: Encyclopedia of Early Childhood Education Op. Cit, p.59.
- Leslie R. William and Doris F. Pronin: Encyclopedia of Early Childhood Education Op. Cit, pp.60-61.
- Leslie R. William and Doris F. Pronin: Encyclopedia of Early Childhood Education Op. Cit, p.62
- Leslie R. William and Doris F. Pronin: Encyclopedia of Early Childhood Education Op. Cit, p.63.
- Lowenfeld, M: play in childood . john wiley and sons, inc. New York, 1967.
- Margot Kaplan and Renee Yablans: Exploring Early Childhood, Op, Cit.pp.452-453.
- Marie Arec: curriculum for young children (an introduction), Delmar Thomson learning – U.S.A. 2000, P.83.
- Morvin C. Alkin (ed.) and other: Encyclopedia of Educational Research, Macmillan publishing Comp., New York , 6 edition , 1992, p.551.
- Morvin C. Alkin (ed.) and other: Op, Cit .p.357.
- overview of Steiner education :Steiner schools in Australia, www.ozemail.com.au/-cromhale,august2000,p.1
- Rebacca New: R|eggioemilia (Catayset for change & conersation), ErIC Digests, Ed 447971, 2000, p.1.
- Richard Wynn and Joanne Lindsay: American Education & Row Publishers, Op. Cit, p.153.

- Richard Wynn and Joanne Lindsay: American Education , Harper & Row Publishers, New York, 9 Edition , 1988, p.152.
- Richard Wynn and Joanne Lindsay: American Education ,Op, Cit. p.154.
- Richard Wynn and Joanne Lindsay: American Education Op, Cit, p.151.
- Richard Wynn and Joanne Lindsay: American Education Op, Cit, p.154.
- Richard Wynn and Joanne Lindsay: American Education Op, Cit, p.159.
- Richard Wynn and Joanne Lindsay: Op, Cit, p.160-162
- Rogers. C.Sand sawyers, J.K1991.
- Scholastic Early childhood Vol. 10 No. 3 november, decmber 1996.
- Schurr E.: Movement experiences for children. 3th . edition . prentice-hall. Incenglewood cliffs, New Jersey.
- Seefelatt, C. "Yong Children" March1995.
- The creative currirulum by DaineTister Dodge.
- The evaluation: suggestion for evaluating & improving the kindergarten programs, http://www.sasked.gov.sa/edocs/kindergarten/kind/html.,1994,pp.4-5.

- The Legislation Sub-Commi Hee: Early Childhood appropriation Levels in the Fy' 98 Budget . http://www.nectas-Unc.edu/ficc96 1/leg1196.txt,6-3-1997,internet.p.1
- the moral development of children , Williams Macmillan, 1972.
- The reform education plan for 21 century : the rainbow plan, htt://www.mext.go.jp/2001,pp.1-4.
- The World School of the Finger Lakes Nursery/ Kindergarten, http://www.Ithaca-ny.U.S/Education/waldorf/kind.html.26-3-1997, internet.p.4.
- Togano et al., 1991 creativity in early childhood education.
- Toni bickart & others: building the primary classroom, op.cit,pp110-113.
- Verna Hildebrand : Management of Child Development Centers, Op, Cit. pp.443-445.
- York , S. Early childhood today 1994 Vol.9, No.3.

الفهرس